Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 08:30:40
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b4...

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Образовательная программа
Хореографическое искусство

Направление подготовки
52.03.01 ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Карпенко В.Н., зав. кафедрой педагогика балета, профессор, кандидат педагогических наук

© Карпенко В.Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.
Знать на среднем уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности с небольшими ошибками.
Знать на низком уровне: – некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне: - сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику

Уметь на среднем уровне: - сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне: - некорректно сопоставлять и путать различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, не понимая их специфики
Владеть
Владеть на высоком уровне: - понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.
Владеть на среднем уровне: – понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некорректно использовать понятийный аппарат, источниковедческую базу, терминологию хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Знать на среднем уровне: - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые лексические системы и жанры хореографического искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне: - уверенно применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике различные исполнительские, педагогические,

репетиционные, постановочные приемы и принципы с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: **-** некорректно и безграмотно применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.
Владеть на среднем уровне: - теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некоторой незначительной теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

Код и содержание компетенции
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.
Знать на среднем уровне: - источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.
Уметь

Уметь на высоком уровне: **-** пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.
Уметь на среднем уровне: - пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: **-** некорректно и безграмотно пользоваться на практике базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.
Владеть на среднем уровне: - информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некоторой незначительной теоретической и практической базой знаний в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** различные постановочные приемы и принципы.
Знать на среднем уровне: - различные постановочные приемы и принципы с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые постановочные приемы и принципы.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – применять на практике различные постановочные приемы и принципы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике различные постановочные приемы и принципы с небольшими неточностями.
Уметь на низком уровне:

– применять на практике некоторые постановочные приемы и принципы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Владеть на среднем уровне: – различными стилями и жанрами хореографического искусства с небольшими погрешностями
Владеть на низком уровне: – некоторыми стилями и жанрами хореографического искусства.

Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Знать на среднем уровне: - законы постановки хореографических композиций малой и большой формы с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – применять на практике некоторые приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** композицией танца малой и большой формы.
Владеть на среднем уровне: – композицией танца малой и большой формы с небольшими погрешностями

Владеть на низком уровне: – некоторыми аспектами композиции танца малой и большой формы.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать на среднем уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, элементы структуры различных стилей и направлений хореографического искусства, аспекты специфики репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.
Уметь на среднем уровне: - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – работать с некоторыми элементами хореографического произведения различной формы, стиля, направления.
Владеть
Владеть на высоком уровне:

- владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Владеть на среднем уровне: – владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторой частью понятийного аппарата хореографии, текстологиий лучших образцов хореографического наследия, методики и технологии репетиционной работы с хореографическим коллективом.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «История и теория музыки», относится к практическим

занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей балетмейстера в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных миниатюр, эпизодов и сцен можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические композиции, в которых проявляют индивидуальность и вырабатывают собственный авторский стиль. Композиции могут быть малой и крупной формы с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает преподаватель дисциплины). В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до сценического уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. Рассказать об основных этапах истории музыки, музыкальных эпохах.
2. Что означает понятие «музыкальная грамота»?
3. Что означает понятие «сольфеджио»?
4. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?
5. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?
6. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
7. Что такое «композиция танца»?
8. Что такое «танцевальная композиция»?
9. Что такое «рисунок танца»?

10. Какие виды рисунков танца существуют?
11. Что такое «хореографическая лексика»?
12. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
13. Что такое «драматургия танца»?
14. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
15. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
16. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
17. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
18. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающий затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся балетмейстеров и хореографов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в

профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 1, 4, 5 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических композиций малой и большой формы в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию**.**

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 3 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических комбинаций и композиций в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

«Зачтено». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение методикой преподавания хореографических дисциплин (задание дает преподаватель), продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие программе обучения.

«Не зачтено». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.

1. Периодизация русского хореографического искусства.
2. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
3. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
4. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
5. Выдающиеся балетмейстеры-постановщики 17 – 20 веков.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.

1. Основные хореографические лексические системы.
2. Основные формы хореографического искусства.
3. Основные стили в истории хореографического искусства.
4. Основные виды в хореографическом искусстве.
5. Основные жанры в хореографическом искусстве.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.

1. Основные библиографические источники по русскому хореографическому искусству.

2. Основные библиографические источники по зарубежному хореографическому искусству.
3. Основные современные ресурсы по мировому хореографическому искусству.
4. Базовые архивы по мировому балетному театру.
5. Базовые архивы по народному танцу.
6. Базовые архивы по современной хореографии.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать различные постановочные приемы и принципы.

1. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.
2. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
3. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.
4. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
5. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать постановки хореографических композиций малой и большой формы.

1. Специфика композиции малой формы.
2. Специфика композиции большой формы.
3. Общее в работе над композициями малой и большой формы.
4. Различия в работе над композициями большой формы.
5. Перечислить композиции малой формы.
6. Перечислить композиции большой формы.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Основные спектакли классического наследия 18 века.
2. Основные спектакли классического наследия 19 века.
3. Основные спектакли советского наследия 20 века.
4. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
5. Специфика балетного театра М. Петипа, Л. Иванова.
6. Новаторство М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
7. Специфика авторского языка Л. Якобсона.
8. Балетный театр эпохи драмбалета в творчестве М. Лавровского, Р. Захарова.
9. Золотой век советского балета: творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Чернышева, Н. Боярчикова.
10. Новаторство в творчестве Д. Брянцева, Б. Эйфмана.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.

1. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра 18 века.
2. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра первой половины 19 века.
3. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра второй половины 19 века.
4. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики русского балетного театра начала 20 века. .
5. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1930 – 1950-х годов.
6. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1960-х годов.
7. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики зарубежного театра 20 века.
8. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра постсоветского периода.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.

1. Показать и объяснить основные балетмейстерские принципы.
2. Показать и объяснить основные режиссерские приемы.
3. Показать на примере работу репетитора с исполнителем, указывая на основные репетиторские приемы.
4. Показать на примере работу педагога с исполнителем, указывая на основные педагогические приемы.
5. Показать хореографический фрагмент, указывая на основные исполнительские приемы.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.

1. Рассказать об основных методиках преподавания классического танца.
2. Назвать выдающихся русских педагогах – основоположниках методики преподавания классического танца.
3. Рассказать о методике преподавания народно-сценического танца.
4. Назвать выдающихся русских педагогах – основоположниках методики преподавания народно-сценического танца.
5. Рассказать об основных методиках преподавания современного танца.

6. Назвать выдающихся педагогов – основоположниках методики преподавания современного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные постановочные приемы и принципы.

1. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
2. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
3. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
4. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.
5. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.

1. Объяснить базовые принципы построения формы соло (вариация, монолог).
2. Рассказать о типах и видах дуэта.
3. Объяснить базовые принципы построения трио.
4. Рассказать о формах малого ансамбля.
5. Объяснить базовые принципы построения дивертисмента.
6. Рассказать о структуре сюитной формы.
7. Рассказать о структуре и специфики одноактного спектакля.

Рассказать о структуре и специфике многоактного спектакля

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.

1. Рассказать об основных формах хореографической композиции.
2. Объяснить и показать на практике стилевые особенности разных танцевальных систем.
3. Сравнить несколько танцевальных систем, приведя известные примеры из практики.
4. Назвать основные хореографические направления в хронологическом порядке.
5. Назвать основные направления в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

1. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
2. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.
5. Объяснить базовые понятия терминологии в классическом танце.
6. Объяснить базовые понятия терминологии в историко-бытовом танце.
7. Объяснить базовые понятия терминологии в народно-сценическом танце.
8. Объяснить базовые понятия терминологии в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

1. Рассказать и показать основные критерии исполнительского мастерства.
2. Рассказать и показать базовые приемы педагогической деятельности.
3. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями сольных композиций.
4. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями, композиций малого и большого ансамбля.
5. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско-постановочной работы над малыми формами хореографического искусства.
6. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско-постановочной работы над большими формами хореографического искусства.
7. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в классическом танце.
8. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в историко-бытовом танце.
9. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в народно-сценическом танце.
10. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.

1. Рассказать и показать стилистические и технические особенности историко-бытового танца 16 – 17 веков.
2. Рассказать и показать стилистические и технические особенности историко-бытового танца 18 – 19 веков.
3. Рассказать и показать стилистические и технические особенности классического балета 18-19 веков.
4. Рассказать и показать стилистические и технические особенности классического балета 20 века в России.
5. Рассказать и показать стилистические и технические особенности классического балета 20 века за рубежом.
6. Рассказать и показать стилистические и технические особенности народно-сценического танца России.
7. Рассказать и показать стилистические и технические особенности народно-сценического танца народов Европы, Азии (на выбор).
8. Рассказать и показать стилистические и технические особенности народно-сценического танца народов Латинской Америки, Ближнего и Дальнего Востока (на выбор).
9. Рассказать и показать стилистические и технические особенности современного танца в Европе и Америке первой половины 20 века.
10. Рассказать и показать стилистические и технические особенности современного танца второй половины 20 века.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.

1. Рассказать и показать основные стили в области хореографического искусства.
2. Провести сравнительный анализ нескольких стилей в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.
3. Рассказать и пояснить основные жанры в области хореографического искусства.
4. Провести сравнительный анализ нескольких жанров в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть композицией танца малой и большой формы.

1. Рассказать о специфике композиции танца малой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
2. Рассказать о структуре композиции сольного танца.
3. Рассказать о структуре композиции дуэтного танца.

4. Рассказать о структуре композиции малого ансамбля.
5. Рассказать о специфике композиции танца большой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
6. Рассказать о структуре композиции большого ансамбля.
7. Рассказать о структуре композиции дивертисмента.
8. Рассказать о структуре композиции сюиты.
9. Рассказать о структуре композиции одноактного спектакля.
10. Рассказать о структуре композиции многоактного спектакля.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
2. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
3. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
4. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
5. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
6. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
7. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.