



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Шкурпело Е.Е., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания, перечень экзаменационных вопросов, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - теоретические аспекты творческой деятельности в работе режиссёра над речевыми номерами; - особенности и основные принципы работы над сценической речью и законы её применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника при создании различных театрализованных и праздничных форм; - речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
Знать на высоком уровне - теорию творческого подхода к работе режиссёра над речевыми номерами; - особенности и основные принципы эффективной работы над сценической речью и законы её применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - эффективные речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в



процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм.
Знать на среднем уровне - некоторые особенности и принципы работы над сценической речью с незначительными ошибками; - некоторые речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - некоторые особенности сценической речи со значительными ошибками; - не понимать область применения речевых и коммуникационных особенностей в работе режиссёра
Уметь - использовать особенности и основные принципы работы над сценической речью и законы её применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
Уметь на высоком уровне - грамотно использовать особенности и основные принципы работы над сценической речью и законы её применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - грамотно применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм.
Уметь на среднем уровне - использовать особенности и основные принципы работы над сценической речью и законы её применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне - не использовать особенности и основные принципы работы над сценической речью; - не точно применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм.
Владеть специфическими технологиями сценической речи для проявления высокого профессионального мастерства режиссёра-постановщика речевых номеров
Владеть на высоком уровне современными эффективными специфическими технологиями сценической речи для проявления высокого профессионального мастерства режиссера-постановщика при создании различных речевых номеров



Владеть на среднем уровне

только некоторыми общими технологиями сценической речи с незначительными ошибками

Владеть на низком уровне

демонстрирует отсутствие уверенности во владении специфическими технологиями сценической речи;
не проявляет профессиональное мастерство режиссёра-постановщика речевых номеров

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, контроль выполнения упражнений по технике речи и творческих заданий.

Требования к выполнению домашних заданий:

Точное соответствие задачам, поставленным педагогом по разделам: техника речи, логический разбор текста, режиссёрско-исполнительская работа над текстом.

Требования к выполнению технико-речевых упражнений.



Осознанное и сосредоточенное отношение к выполнению каждого упражнения и задания, самонаблюдение и внимание.

Требования к выполнению творческих заданий:

Самостоятельность, способность к созданию и воплощению режиссёрско-исполнительского замысла в работе над текстом.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр для очной и заочной формы).

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума, творческого показа и собеседования.

Творческий показ проводится в присутствии педагогов кафедры и студентов, где последние показывают результаты практической работы над текстом прозаического произведения.

Оценка выставляется по пятибалльной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично»

Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо»

Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно»

Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего



обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно»

Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции номер ПК-4 по дескриптору «знать» (на собеседовании)

1. Сущность и назначение техники речи.
2. Техника речи в ораторском искусстве.
3. Составные части техники речи.
4. Строение речевого аппарата.
5. Речь педагога как ведущий компонент педагогического мастерства.
6. Функции дыхания.
7. Характеристика фонационного дыхания.
8. Понятия о дикции и артикуляции, их взаимосвязь.
9. Характеристика качеств профессионального речевого голоса педагога.
10. Назначение орфоэпии
11. Причины нарушения голоса.
12. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.
13. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.
14. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.
15. Что такое дикция?
16. Какие качества придает дикция речи?
17. Что такое интонация?
18. Какова роль интонации в произнесении публичной речи?
19. Смысловая и художественная функции звуковой речи.
20. Дикция как средство художественной выразительности.
21. Приёмы устранения недостатков голоса.
22. Какими качествами должен обладать голос выступающего?
23. Каково значение пауз в организациях звучащей речи?
24. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.
25. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.
26. Основы смыслового анализа текста.
27. Понятие о перспективе речи.



28. Речевая пауза. Смысловое ударение.

29. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь» (на собеседовании)

1. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть.
2. Покажите на примерах из текста типы интонационных конструкций.
3. Покажите на примерах из текста особенности произношения гласных в русском языке.
4. Покажите упражнения для эффективной работы над голосовыми качествами, объясните их смысл.
5. Покажите на примерах, как произношение в русском языке зависит от ударения.
6. Проведите логический разбор предлагаемого отрывка из текста, обоснуйте его правильность.
7. Покажите упражнения на резонирование; разьясните их назначение.
8. Какие вы знаете упражнения для верной артикуляции? Покажите.
9. Продемонстрируйте приёмы работы над скороговорками.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Сделать логический разбор и прочесть короткий отрывок из произведения прозы.

1. Подготовить композицию из скороговорок, представляющую собой связный рассказ. В композиции должны быть использованы скороговорки с различными сочетаниями звуков.
2. Провести действенный анализ текста (выявление темы, идеи, конфликта, событийного ряда, драматургической композиции), определить режиссёрско-исполнительский замысел (сквозное действие, сверхзадачу, позицию рассказчика, выразительные средства воздействия на зрителя), подготовить и исполнить произведение на публике, т.е. на творческом показе.

Требования к творческим работам на показе (на зачёте во 2 семестре)

- умение донести замысел произведения;
- сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
- соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные



нормы, качества голоса и дикции).

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 семестр для очной и заочной формы).

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам к экзамену и творческого показа. Собеседование проводит педагог, задавая студенту 3 вопроса по своему выбору. Ответы на вопросы не предполагают подготовки.

Творческий показ проводится в присутствии педагогов кафедры и зрителей, где каждый студент демонстрирует на практике результаты освоения дисциплины «Искусство звучащего слова», исполняя стихотворные произведения.

Оценка выставляется по пятибалльной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- 1) Чем объясняется трудности в произношении Е и О под ударением после мягких согласных?
- 2) Как произносятся согласные перед гласным Е в иноязычных словах?
- 3) Что вы знаете о произношении сочетаний ЧН, ЧТ?
- 4) Что такое благозвучие?
- 5) Какие звуки и сочетания звуков считаются в русском языке неблагозвучными?
- 6) Какие явления могут создавать неблагозвучие?
- 7) Каковы особенности постановки ударения в русском языке?
- 8) Какие средства техники речи оказывают психологическое влияния на аудиторию?
- 9) Какие средства техники речи содействуют убедительности речи?
- 10) Художественное чтение как особый вид искусства.
- 11) Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
- 12) Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
- 13) Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.
- 14) Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
- 15) Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
- 16) Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
- 17) Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы произведения.
- 18) Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.
- 19) Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения. 12. Паузы, их роль в выразительном чтении.
- 20) Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
- 21) Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
- 22) Исполнительский анализ художественного произведения.
- 23) Составление «исполнительской партитуры».



- 24) Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
- 25) Критерии оценки использования логических и эмоционально образных средств выразительного чтения.
- 26) Рассказывание сказок. Особенности выразительного чтения сказок разных жанров.
- 27) Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки.
- 28) Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
- 29) Выразительное чтение игровой поэзии.
- 30) Выразительное чтение пейзажной лирики.
- 31) Выразительное чтение басен.
- 32) Выразительное чтение прозаических произведений.
- 33) Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой.
- 34) Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы.
- 35) Инсценирование художественных произведений.
- 36) Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры, диафильмы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Самостоятельно подготовить рече-голосовой тренинг, включающий все разделы техники речи: мышечная свобода, дыхание, резонирование, голос (сила, амплитуда, окраска и т.д.), артикуляция, дикция, словесное действие.
2. Провести тренинг с курсом (примерный объём 20 минут). Задание выполняется в течение 4 семестра.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Подготовить для исполнения одно или два (в зависимости от объёма) стихотворных произведения: выбрать материал, провести действенный анализ текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок, обращая внимание на ритмико-мелодические особенности произведения, определить режиссёрско-исполнительский замысел и подготовить рабтру к показу.



2. Исполнить произведения на экзаменационном показе.

Требования к творческим работам на показе

- умение донести замысел произведения;
- умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел;
- сценическая выразительность (уровень навыков сценического - воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
- соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- соблюдение ритмических законов исполнения стихотворных произведений
- соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции)