

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:04:53

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна
- Климова Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры графического дизайна

© Васерчук Юлия Анатольевна

© Климова Лариса Николаевна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|---|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения |
| Знать на высоком уровне Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; |
| Знать на среднем уровне теоретические основы дисциплины, хорошо |



| |
|---|
| ориентироваться в материале дисциплины, применять теоретические знания в практической дизайнерской деятельности; |
| Знать на низком уровне основы изучаемой дисциплины, применять теоретические знания в практической дизайнерской деятельности |
| Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; |
| Уметь на высоком уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; |
| Уметь на среднем уровне применять материал дисциплины, знания в области истории и теории дизайна в дизайнерской проектной практике; |
| Уметь на низком уровне применять материал дисциплины, знания в области истории и теории дизайна в дизайнерской проектной практике; |
| |
| Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности; |
| Владеть на высоком уровне технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности; |
| Владеть на среднем уровне материалом дисциплины, навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности; |
| Владеть на низком уровне материалом дисциплины, навыками применения материала дисциплины в практической дизайнерской деятельности |

| |
|-------------------------------------|
| Код и содержание компетенции |
|-------------------------------------|

| |
|---|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях |
|---|



| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
|---|
| Знать особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; |
| Знать на высоком уровне особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; |
| Знать на среднем уровне теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в материале дисциплины, применять теоретические знания в практической дизайнерской деятельности; |
| Знать на низком уровне основы изучаемой дисциплины, применять теоретические знания в практической дизайнерской деятельности |
| Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований; |
| Уметь на высоком уровне составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований; |
| Уметь на среднем уровне осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна, применять материал дисциплины в дизайнерской проектной практике; |
| Уметь на низком уровне применять материал дисциплины в дизайнерской проектной практике; |
| |
| Владеть навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию; |
| Владеть на высоком уровне навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом |



участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию;

Владеть на среднем уровне навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна, навыками применения материала дисциплины в практической дизайнерской деятельности;

Владеть на низком уровне материалом дисциплины, навыками применения материала дисциплины в практической дизайнерской деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков аспирантов, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества творческих работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.1.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3, 5 семестры), ЭКЗАМЕНА (4, 6 семестры)

2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. Также в форме визуального определения авторов произведений по репродукциям. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



**2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения
формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по
дескриптору «знать»**

1. Какое направление в искусстве критик Луи Воксель назвал «искусство диких»
 - а) Дадаизм
 - б) Фовизм +
 - в) Сюрреализм

2. Кто считается основоположником абстрактного искусства:
 - а) П. Пикассо
 - б) В.В. Кандинский +
 - в) С. Дали

3. Кто из художников, будучи учителем А. Матисса говорил, что живопись – это страстное молчание, чем меньше средств, тем сильнее выражаются чувства.
 - а) К. Писсаро
 - б) Г. Моро +
 - в) Э. Мане

4. Какой стиль в искусстве, дизайне, архитектуре первым объединил все элементы предметной среды
 - а) конструктивизм
 - б) супрематизм
 - в) модерн +

5. Кто прибегал в своем творчестве к смещению ракурсов, к нарушению закона линейной перспективы:
 - а) К. Моне
 - б) П. Сезанн +
 - в) П. Синьяк

6. Кому принадлежит цитата: «Цвета обладают собственной красотой, ее надо сохранять, как в музыке сохраняют тембр. Надо, чтобы организация и конструкция картины оберегали великолепную свежесть цвета»
 - а) В. Кандинскому
 - б) А. Матиссу +
 - в) А. Дерену



7. Где возник «Кубофутуризм» как авангардное художественное явление
- а) в Германии
 - б) в Италии
 - в) в России +

8. С каким направлением связана Группа Де Стил
- а) футуризмом
 - б) неопластицизмом +
 - в) экспрессионизмом

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории искусства стилевых направлений, творческих объединений конца XIX первой половины XX века.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какие типы искусствоведческой литературы являются наиболее наглядными
 - а) Художественный альбом +
 - б) Сборник статей
 - в) Материалы конференции
2. Основные авторские литературные источники по истории русского авангарда
 - а) С.О. Хан-Магомедов +
 - б) А.Ф. Лосев
 - в) В. Н. Лазарев
3. В каком музее Москвы представлена коллекция русского авангарда
 - а) в ГМИИ им. Пушкина
 - б) Государственная Третьяковская галерея +
 - в) Мультимедиа Арт Музей



4. В каком музее Москвы наиболее полно представлена коллекция западноевропейского искусства конца XIX – XX века (импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма)

а) Государственная Третьяковская галерея

б) ГМИИ имени А.С. Пушкина +

в) Музей современного искусства

5. Основные интернет-ресурсы по истории западноевропейского искусства XX века

а) <https://www.archdaily.com/>

б) <https://artchive.ru> +

в) <http://rosdesign.com/>

6. В каком музее Москвы наиболее полно представлены произведения объединения «Мир искусства»

а) Музей русского импрессионизма

б) Музей-заповедник Царицыно

в) Государственная Третьяковская галерея +

7. Определение термина «искусствознание»

а) совокупность исследований культуры как структурной целостности

б) система знаний об общих принципах реальности и об отношении человека и окружающего его мира

в) комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры +

8. В каком музее Москвы в 2022 году прошла выставка «Брат Иван. Коллекции Михаила и Ивана Морозовых»

а) Государственном историческом музее

б) Музей современного искусства

в) ГМИИ имени А.С. Пушкина +

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и высказываний, работ художников, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, Музее русского импрессионизма.

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»



Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).



4 СЕМЕСТР (Процедура Экзамена)

Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. К какому направлению в американском искусстве относятся художники Марк Ротко и Барнетт Ньюман?
 - а) Постживописная абстракция
 - б) Абстрактный экспрессионизм +
 - в) Поп-арт

2. Кому из художников принадлежит цитата: «Я чувствую себя ближе к живописи, её частью, я могу ходить вокруг неё, работать с четырёх сторон и буквально быть внутри неё»?
 - а) Францу Клайну
 - б) Виллему Де Кунингу
 - в) Джексону Поллоку +

3. Какое направление в американском искусстве второй половины XX использовало образы из рекламы, массмедиа, поп-культуры и повседневности?
 - а) минимализм
 - б) абстрактный экспрессионизм
 - в) поп-арт +

4. Кому из американских художников принадлежит цитата: «Зрители, которые проливают слёзы у моих картин, переживают те же религиозные переживания, что испытывал и я, создавая их»?
 - а) Марку Ротко +
 - б) Джасперу Джонсу
 - в) Роберту Мазервеллу

5. Кто из художников поп-арта одним из первых применил трафаретную печать как способ создания картин?
 - а) Роберт Раушенберг
 - б) Энди Уорхолл +
 - в) Том Вессельман

6. Какое направление в европейском искусстве второй половины XX века объединило художников: Ив Кляйна, Пьера Армана, Даниэля Спёрри Сезара Бальдаччини?
 - а) минимализм
 - б) новый реализм +



в) концептуализм

7. Какое направление в современном искусстве обыгрывает эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих?

а) кинетизм

б) постмодернизм

в) поп-арт

8. Кто из современных художников известен тем, что упаковывал тканью предметы, архитектуру и природные объекты?

а) Жан Тэнгли

б) Христо Явашев

в) Джеймс Розенквист

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории искусства стилевых направлений, творческих объединений второй половины XX века.

Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Основные авторские зарубежные литературные источники по истории зарубежного искусства второй половины XX века?

а) Эми Демпси +

б) Пол Голдбергер

в) Рем Колхас

2. В каком музее Нью-Йорка можно увидеть произведения поп-арта и абстрактного экспрессионизма?

а) Музей Купера-Хьюитта

б) Музей современного искусства МоМА +

в) Метрополитен музей



3. Какой знаменитый американский музей современного искусства имеет свой филиал в испанском городе Бильбао?

- а) Музей современного искусства МоМА
- б) Музей Уитни
- в) Музей Гуггенхайма +

4. Какие виды самостоятельной исследовательской работы подходят для изучения направления минимализм?

- а) метод оцифровки творческих работ художников
- б) аналитическая копия +
- в) сравнительный анализ с эпохой Возрождения

5. Как можно применить изученный за семестр материал по направлению лэнд-арт в самостоятельной научно-исследовательской деятельности?

- а) в проектном задании
- б) в творческой работе
- в) подготовить доклад для научной конференции +

6. Кто из современных российских исследователей изучал направление постмодернизм?

- а) В.Р. Аронов
- б) Е.Ю. Андреева +
- в) Ю.Я. Герчук

7. Кто из художников наиболее полно выразил концепцию направления Концептуализм?

- а) Джозеф Кошут
- б) Жан Тэнгли
- в) Эльсуорт Келли

8. Кто из художников наиболее полно выразил концепцию направления Минимализм?

- а) Джаспер Джонс
- б) Дональд Джадд
- б) Серж Поляков



Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и высказываний, работ художников, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев и галерей: Московский музей современного искусства, Мультимедиа арт музей, ГМИИ им. Пушкина и др.

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).



5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Какая страна была выбрана Петром I за образец радикального переустройства России?
 - а) Англия
 - б) Франция
 - в) Голландия +
 - г) Германия

2. Кто исследовал экономическую и техническую базу индустриальной эстетики и представил результаты своих размышлений в книге «Наука, промышленность и искусство» (1852)?
 - а) Франц Рёло
 - б) Готфрид Земпер +
 - в) Уильям Моррис
 - г) Джон Рескин

3. В какой знаковой постройке У. Моррис использовал синтез архитектуры, интерьера и предметов убранства?
 - а) Желтый дом
 - б) Синий дом
 - в) Белый дом
 - г) Красный дом +

4. Первым промышленным дизайнером был...
 - а) Анри Ван де Вельде
 - б) Петер Беренс +
 - в) Томас Чиппендейл
 - г) Вальтер Гропиус

5. Про какой предмет мебели Ле Корбюзье считал, что нет ничего «столь элегантного по форме, качественного по разработке и целесообразного по конструкции», чем...
 - а) сундук «кассоне»
 - б) кресло Василий М. Брейера
 - в) стул «зиг-заг» Г. Ритвельда
 - г) венский стул +

6. Модерн какой страны представлял знаменитый архитектор Антонио Гауди?
 - а) Франции



- б) Испании +
 - в) Германии
 - г) Италии
7. Кто из преподавателей Баухаза ввел основы фотографии в свой пропедевтический курс?
- а) Пауль Клее
 - б) Оскар Шлеммер
 - в) Ласло Махой-Надь +
 - г) Марсель Брейер
8. Кому из преподавателей ВХУТЕМАСА принадлежит цитата «Пространство, а не камень – материал архитектуры»?
- а) А.Веснину
 - б) А. Родченко
 - в) Н. Ладовскому +
 - г) В. Кринскому

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории дизайна, основных признаков рассматриваемого стиля, направления, объединения, творческого почерка.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. К каким видам искусства относится дизайн?
 - а) изобразительные
 - б) зрелищные
 - в) неизобразительные +

2. Основные авторские литературные источники по истории дизайна
 - а) М. Герман
 - б) А.Н. Лаврентьев +
 - в) Г.Г. Пospelов



3. В каком московском музее можно познакомиться с историей и методикой ВХУТЕМАСА?
 - а) Музей Москвы
 - б) Музей МАРХИ +
 - в) ГМИИ им.Пушкина

4. Кто является автором издания «Новый словарь дизайнера»?
 - а) С.М. Михайлов
 - б) Ю.В. Назаров
 - в) А.П. Ермолаев +

5. Какой российский исследователь занимался изучением наследия ВХУТЕМАСА?
 - а) В.Ф.Сидоренко
 - б) С.О. Хан-Магомедов +
 - в) Е.В. Черневич

6. Где находится музей, связанный с исследованиями и представлением об истории и влиянии Баухауса?
 - а) в Нью-Йорке
 - б) в Берлине +
 - в) в Гамбурге

7. В каком музее Москвы представлены произведения советского дизайна?
 - а) Мультимедиа Арт Музей
 - б) Музей современного искусства
 - в) Московский музей дизайна +

8. Определение понятия «теория дизайна»
 - а) исследования, посвященные теоретическим подходам к пониманию принципов проектирования, дизайнерских знаний и практики проектирования +
 - б) изучение определений дизайна, а также предположений, основ и последствий дизайна
 - в) систематическая форма проектирования

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и



высказываний, работ дизайнеров, архитекторов, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев: Московский музей дизайна, Центр моды и дизайна (при музее ДПИ), Музеев дизайна в Лондоне, музей Витра в Германии и т. д.

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).



6 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Кто был первым ректором Ульмской школы в Германии?
 - а) Вальтер Гропиус
 - б) Макс Билл +
 - в) Мис ван дер Роэ

2. В какой стране появилось легендарное понятие «Хорошая форма», которое до сих пор служит высокой оценкой для любого продукта?
 - а) Голландия
 - б) Швейцария
 - в) Германия +

3. Кто из дизайнеров сформулировал 10 правил хорошего дизайна?
 - а) Дитер Рамс +
 - б) Чарльз Имс
 - в) Ганс Гугелот

4. Какой архитектор, дизайнер при проектировании здания библиотеки в Выборге создавал «идеальное пространство», в котором было продумано все: от мелочей декора до освещения в разное время суток.
 - а) Анри Ван де Вельде
 - б) Алвар Аалто +
 - в) Ле Корбюзье

5. Дизайнеры каких стран придерживались принципа «Лучшее для большинства»?
 - а) американские
 - б) скандинавские +
 - в) итальянские

6. Какому американскому дизайнеру принадлежит цитата: «Никогда не говорите дизайнеру, что вам нужен мост, говорите, что нужно спроектировать переправу»?
 - а) Раймонду Лоуи
 - б) Джорджу Нельсону +
 - в) Чарльзу Имсу



7. Какой известный итальянский дизайнер является основателем дизайнерской группы «Мемфис»?
 - а) Джо Коломбо
 - б) Андреа Бранци
 - в) Этторе Соттсасс +

8. В чем была особенность мебели для создания различных зон для деловых встреч и дискуссий Международного конгресса ИКСИД, проходившего в Москве в 1975 году?
 - а) мебель была сделана из гофр картона +
 - б) мебель была сделана из пластика
 - в) мебель была сделана из фанеры

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории дизайна по национальным моделям.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Кто автор издания «Дизайн сегодня»?
 - а) Карл Кантор
 - б) Вячеслав Глазычев
 - в) Мария Савостьянова +

2. В каком зарубежном музее можно увидеть произведения мебельного дизайна?
 - а) Музей Витра +
 - б) Музей Гуггенхайм
 - в) Метрополитен музей

3. Какой российский исследователь занимался изучением итальянской модели дизайна?
 - а) В.Ф.Сидоренко
 - б) Г.Г.Курьерова +
 - в) В.Р. Аронов



4. На каком интернет-ресурсе можно познакомиться с теоретическими статьями и практическими рекомендациями по дизайну на русском языке?

- а) <http://rosdesign.com/> +
- б) <https://artchive.ru/>
- в) <http://www.psychology-online.net/>

5. Какой зарубежный дизайнер является автором труда «Проблемы дизайна»?

- а) Филипп Старк
- б) Джордж Нельсон +
- в) Алвар Аалто

6. Какой дизайнер наиболее полно выразил концепцию функциональной формы немецкого дизайна?

- а) Анри ван де Вельде
- б) Дитер Рамс +
- в) Зигфрид Гидион

7. Какой дизайнер исследовал роль дизайна как универсального вида человеческой деятельности?

- а) Генри Дрейфус
- б) Виктор Папанек +
- в) Чарльз Имс

8. Кто автор книги «С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле „Людовик XIV“ и другие примеры»?

- а) Ральф Каплан +
- б) Хэл Фостер
- в) Пол Рэнд

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и высказываний, работ дизайнеров, архитекторов, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев: Московский музей дизайна, Центр моды и дизайна (при музее ДПИ), Музеев дизайна в Лондоне, музей Витра в Германии и т. д.

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением,



способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).