



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АОП

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Адаптированная образовательная
программа**

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Инди катор ы дости жени я компе тенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



ДПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:	- законы сценического творчества; специфика джазового исполнительства и особенности творческой работы джазовыми произведениями	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности творческой работы и специфик	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности и специфик	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
--------	--	---	---	--



	НИЯМ	у	у	
	и.	актерског	актерског	
		о	о	
		мастерст	мастерст	
		ва;	ва;	
			- специ	
			фику	



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми	



			произведен иями.	
Уметь : оцениват	- артисти чно исполняют ь произве дения; - работат ь над эстрадны ми музыкаль ными произвед ениям и; - критиче ски оцениват	- артист ично исполняют ь произве дения; - переда вать идею и содержа ние музыкал ьного произве дения через создава емый	- артисти чно исполняют ь произве дения; - передава ть идею и содержани е музыкальн ого произведе ния через создаваем ый сценически й образ;	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии



Ь И	сцениче	-	
осмыслив	ский	демонстри	
ать	образ;	ровать	
результат	- работать	артистизм,	
ы своей	над	проявлять	
творческо	эстрадны	исполните	
-	ми	льскую	
исполнит	музыкальн	волю,	
ельско й	ыми	способность	
деятельн	произведе	ь	
ости;	ниями;	энергетиче	
	- критичес	ски	
	ки	воздействие	
	оценивать	вать на	
	и	зрителей;	
	осмыслив	- работать	
	ать	над	
	результат	эстрадны	
	ы своей	ми	
	творческо-	музыкальн	
	исполните	ыми	



		льской деятельно сти; - четко формулир овать творчески е задачи, реализова ть художеств енный замысел в профессио нально м творческо м коллектив е;	произведе ниями; - критичес ки оценивать и осмыслив ать результат ы своей творческо- исполните льской деятельно сти; - четко формулиро вать творческие	
--	--	---	--	--



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



задачи,
реализова
ть
художеств
енный
замысел в
профессио
нально м
творческо
м
коллективе
;
-
самостоят
ельно
работать
над
ролью в
рамка
х
режиссерс



			<p>кого решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</p>	
--	--	--	--	--



<p>Владе ть:</p>	<p>- навыка ми работы с джазовы ми произвед ениям и; - навы ками общения со зрительск ой аудитори ей условиях сценическ ого пространс тва.</p>	<p>- навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й самостоят ельной работы над сценическ им в образом на основе режиссерс кого замысла; - навыка ми</p>	<p>- навыкам и концентра ции внимания, демонстра ции исполните льской воли и свободы самовыра жения; - навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й</p>	<p>Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p>
----------------------	--	---	--	---



		общени я со зритель ской аудитор ией в условия х сцениче ского простра нства.	самостоят ельной работы над сценическ им образом на основе режиссерс кого замысла; навык ами общения с о зрительно й	
--	--	--	---	--



Индикаторы достижений	Уровни сформированности			Вид аттестационной комиссии	
	Низкий	Средний	Высокий		
			аудитори в ей		
Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности			Вид	
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень		
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-					
Знать	— профессионального уровня владения техникой танцевальных и современных хореографических приемов	—	ОСНОВНЫМ	ОСНОВНЫМ	Исполнение аттестационной программой на перево
		Высокого профессионального уровня владения голосом;	Высокого профессионального уровня владения голосом;	Высокого профессионального уровня владения голосом;	



	эстрадном джазовом вокальном исполнител стве;	вы эстрад но-	вы эстрад но-	дном аттеста ционн
--	---	---------------------	---------------------	--------------------------



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			технику современной хореографии, применяемую в	



			<p>эстрадном и джазовом вокальном исполните льстве; — основные законы орфоэпии;</p>	
--	--	--	---	--



		<p>эстрадно-джазовых вокалистов;</p>	<p>электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p>	
<p>Владеть</p>	<p>– профессиональной</p>	<p>– методической</p>	<p>– методической</p>	<p>Исполнение аттестационных</p>



	терминологией.	освоения художественно-	освоения художественно-	ионной
--	----------------	-------------------------	-------------------------	--------



Инди катор ы дости жени я компе тенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	Низкий уровень	Средни й уровень	Высокий уровень	



		исполните льских трудности й, заложенны х в репертуар е; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче скими навыками исполнени я	исполните льских трудностей , заложенны х в репертуаре ; – навы ками импровиза ции; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче	програ ммы на переводном аттестационном испытании
--	--	--	--	---



		различных танцев и пластических их элементов ; — профессионально терминологией.	скими навыками исполнени я различных танцев и пластиче ских элементов; — произно шением и лексикой на иностранн ых языках, отчетливой дикцией и навыками сценическо	
--	--	--	---	--



й речи;
—
профессио
нально й
терминоло
гией.

**ПКО-2 Способен создавать
индивидуальную
художественную интерпретацию
музыкального произведения**



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	аттестационного испытания *
	стили и их характеристики;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам сам	стили и их характеристики; – специальную учебно-	программы на первом аттестационном испытании



		эстрадно-джазового вокального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	НИИ
--	--	--	--	-----



<p>Уметь :</p>	<p>– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; ; – прочит ывать нотный текст во всех его деталях и на основе</p>	<p>– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для его голоса и</p>	<p>– осознав ать и раскрывать художестве нное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для голоса и инструмент</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програ ммы на переве дном аттеста ционн ом испыта нии</p>
--------------------	---	--	--	---



этого	инструмен	а	с
создавать	та	с	точки
собственну	точки		зрени
ю	зре	я	стиля,
интерпрет	ния	стиля,	харак
ацию	характера	тера	
музыкальн	выразител	выразител	
ого	ьных	ьных	
произведе	средств,	средств,	
ния;	штрихов;	штрихов;	
	– прочит	– анализир	
	ывать	овать и	
	нотный	подвергать	
	текст во	критическо	
	всех его	му разбору	
	деталях и	процесс	
	на основе	исполнени	
	этого	я	
	создавать	музыкальн	
	собственн	ого	
	ую	произведе	



		интерпрет ацию музыкальн ого	ния, проводить сравнитель ный	
--	--	---------------------------------------	--	--



Индивидуальные достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		произведен анализ; раз	анализ раз ных исполнительских интерпретаций; — прочитать вать	



			<p>НОТНЫЙ ТЕКСТ ВО ВСЕХ ЕГО ДЕТАЛЯХ И НА ОСНОВЕ ЭТОГО СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННУ Ю ИНТЕРПРЕТА ЦИЮ МУЗЫКАЛЬН ОГО ПРОИЗВЕДЕН ИЯ;</p>	
Владеть	некоторыми навыками конструктивного	расширенными навыками конструктивного	навыками полного конструктивного	Исполнение аттестационной программы



.	критическо го анализа проделанн ой работы.	критическ ого анализа проделанн ой работы.	критическо го анализа проделанн ой работы.	ММЫ на переве дном аттеста ционн ом испыта нии
---	---	---	---	---

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ**



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

**2.1. Методические материалы по
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего
контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура **ЗАЧЕТА.**

На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.



2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему



всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» – Выставляется

студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки

«Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



Методические рекомендации преподавателям по дисциплине Обучение студентов проводится в форме творческой мастерской, где студенты проходят курс под руководством мастера (педагог по актёрскому мастерству и педагоги по специальным дисциплинам). Занятия каждого курса проводятся по всем формам обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка курсовых и контрольных работ. Художественный руководитель должен изучить каждого студента своей мастерской и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Специальные дисциплины учебного плана –



актёрское мастерство, сценическая речь,

сценическое движение, ритмика и т. п. — ведутся

Руководитель и педагоги каждой мастерской несут ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих

художников. Содержание занятий

должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации студентов важно всегда



помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта занятий, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы: 1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для



усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности. 2. Наличие умений, навыков умственного труда: а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой; б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации. 3. Специфика познавательных



психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе. 4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьёзное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию. 5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе. 6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в



работе, периоды отдыха, индивидуально

обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним, 7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту. Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.



Работоспособность – способность человека к труду

с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности. К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья. К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и



систематичность деятельности;

- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменной дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность



приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное - (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра. Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все



усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил). При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами. Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий. Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При



этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Литература

Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
Киселева Т. Г.,
Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.

Генкин Д.М., Конович А.А.
Массовые театрализованные
праздники и представления: Учебное



пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.

Глан Б. Праздник всегда с нами.

М.. 1988 Грубер Р. Всеобщая

история музыки. М., 1959

Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая

деятельность: Учебник –

М.: МГУК, 1998.



Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998

Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М.
Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.

Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002
Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984

Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981

Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.

Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979

Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М.,



1976

Цветков А.В. Стимулирование в
управлении проектами. ООО
«НИЦ Апостроф», 2001

Чечетин Л.И. Искусство театрализованных
представлений. М., 1998