



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ**

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Апасов Антон Александрович, доцент кафедры ИиТМ, к.п.н

© Апасов Антон Александрович

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Основы компьютерной аранжировки».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Основы компьютерной аранжировки».

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать основные технологии создания музыки с помощью компьютера
Знать на высоком уровне технологии создания музыки с помощью компьютера
Знать на среднем уровне технологии создания музыки с помощью компьютера
Знать на низком уровне технологии создания музыки с помощью компьютера
Уметь работать с различными формами представления музыкально-цифрового контента: нотным текстом, звуковыми волнами и MIDI-данными
Уметь на высоком уровне работать с различными формами представления музыкально-цифрового контента: нотным текстом, звуковыми волнами и MIDI-данными
Уметь на среднем уровне работать с различными формами представления музыкально-цифрового контента: нотным текстом, звуковыми волнами и MIDI-данными
Уметь на низком уровне работать с различными формами представления музыкально-цифрового контента: нотным текстом, звуковыми волнами и MIDI-данными



Владеть теоретическими знаниями о музыкально-компьютерных технологиях и способах их применения
Владеть на высоком уровне теоретическими знаниями о музыкально-компьютерных технологиях и способах их применения
Владеть на среднем уровне теоретическими знаниями о музыкально-компьютерных технологиях и способах их применения
Владеть на низком уровне теоретическими знаниями о музыкально-компьютерных технологиях и способах их применения

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать различные виды и способы аранжировки
Знать на высоком уровне различные виды и способы аранжировки
Знать на среднем уровне различные виды и способы аранжировки
Знать на низком уровне различные виды и способы аранжировки
Уметь создавать компьютерными средствами полноценную музыкальную фактуру
Уметь на высоком уровне создавать компьютерными средствами полноценную музыкальную фактуру
Уметь на среднем уровне создавать компьютерными средствами полноценную музыкальную фактуру
Уметь на низком уровне создавать компьютерными средствами полноценную музыкальную фактуру
Владеть навыками работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста
Владеть на высоком уровне навыками работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста
Владеть на среднем уровне навыками работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста
Владеть на низком уровне навыками работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ



КОМПЕТЕНЦИИ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы и проверка самостоятельной работы.

Вопросы к устным опросам

1. Каковы различия между офисным и музыкальным компьютером?
2. Какие разновидности MIDI-устройств существуют? В чём заключаются их основные функции?
3. Какие существуют программные средства, предназначенные для музыкальной аранжировки?
4. Какие виды аранжировки сформировались в музыке?
5. Каковы основные этапы работы над аранжировкой?
6. В чём состоит специфика академической и компьютерной аранжировки?
7. Каково основное предназначение технологии MIDI?
8. Какие существуют виды MIDI-сообщений?
9. Можно ли рассматривать персональный компьютер как универсальное MIDI-устройство?
10. Какие возможности предоставляют музыканту современные секвенсоры?
11. Как изменился творческий процесс создания музыки с использованием секвенсоров?
12. Какие методы синтеза звука существуют?



13. Какой метод синтеза звука направлен на воссоздание звучания акустических инструментов?
14. Каковы основные этапы работы в многофункциональном звуковом редакторе?
15. В чем состоит отличие в способах редактирования MIDI и аудио контента?
16. Каковы общие принципы работы с виртуальными синтезаторами?
17. Какие разновидности виртуальных синтезаторов существуют?
18. Каковы основные приемы работы в нотных редакторах?

Задания для самостоятельной работы

Задания даются с учетом индивидуальности студента (его музыкальных способностей и уровня развития композиционного мышления). Нотный текст будущей аранжировки может быть предложен преподавателем или студентом. Задания выстраиваются с учетом повышения уровня сложности: возрастания количества голосов, объема работы, сложности фактуры, тонкостей применения синтеза звука и управления параметрами MIDI. В качестве первоосновы аранжировки могут быть пьесы классического репертуара, а также эстрадные и джазовые мелодии. В течение семестра студенту необходимо сделать 3-4 эскизных аранжировки и две финальных, представляемых на зачет:

1. Аранжировка фортепианной пьесы (запись нотного текста и выбор инструментов).
2. Аранжировка эстрадной или джазовой темы с цифровкой.

Примерные критерии оценивания:

- целостность формы;
- точность гармонизации и голосоведения;
- полнозвучность фактуры;
- сочетаемость выбранных тембров;
- передача динамических и темповых нюансов;
- виртуальное звуковое пространство;
- степень оригинальности.

Выполнение аранжировок оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено». Отметка «зачтено» ставится, если представленные на творческом показе аранжировки соответствуют основным критериям, представленным выше.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА в 6 семестре

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа аранжировок, сделанных студентами в течение семестра. Представленные работы оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено»:

1. Аранжировка фортепианной пьесы (запись нотного текста и выбор инструментов).
2. Аранжировка эстрадной или джазовой темы с цифровкой.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если аранжировка обладает целостностью формы, отсутствуют неточности в гармонизации и голосоведении, фактура звучит полноценно, выбранные тембры гармонируют друг с другом, адекватно переданы динамические и темповые нюансы, выстроено виртуальное звуковое пространство, в значительной степени присутствует оригинальность.

«**Не зачтено**» ставится, если аранжировка не обладает целостностью, присутствуют неточности в гармонизации и голосоведении, фактура звучит пусто, выбранные тембры не гармонируют друг с другом, отсутствует передача динамических и темповых нюансов, не выстроено виртуальное звуковое пространство, не в достаточной степени присутствует оригинальность.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какие программы для создания и редактирования музыки вы знаете?
2. Какие основные функции имеют цифровые аудио редакторы?
3. Что такое виртуальные инструменты и как они используются в компьютерной аранжировке?
4. Что такое MIDI-технологии и как они применяются в создании музыки?
5. Какие параметры звучания можно изменять в универсальных редакторах?



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

- 1. Создание MIDI-аранжировки на основе нотного текста.** Студентам предлагается создать MIDI-версию предложенного музыкального произведения, используя нотный текст в качестве основы.
- 2. Редактирование звуковых волн.** Студентам даётся задача смонтировать и отредактировать звуковые волны, чтобы изменить тембр, громкость и другие характеристики звука. Они могут использовать различные инструменты для редактирования звуковых файлов, такие как эквалайзеры, компрессоры и фильтры.
- 3. Преобразование MIDI-данных в звуковые волны.** Студенты должны преобразовать MIDI-файл в звуковой файл, сохранив при этом все музыкальные характеристики, такие как темп, ритм и мелодия.
- 4. Создание мультимедийных проектов.** Студенты разрабатывают мультимедийные проекты, объединяя музыку, видео и графику. Они используют различные технологии и инструменты для создания интерактивных презентаций, видеоклипов и других материалов.
- 5. Участие в проектах по созданию музыкальных композиций.** Студенты участвуют в проектах по созданию музыкальных композиций, работая в команде с другими студентами. Они делятся своими знаниями и опытом, помогая друг другу создавать оригинальные и интересные музыкальные произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

- 1. Создание аранжировки на основе заданной мелодии.** Студентам предлагается мелодия, которую они должны аранжировать с использованием различных музыкальных инструментов и эффектов.
- 2. Создание электронной композиции на основе готовых семплов.** Студентам предоставляется набор семплов, из которых они должны создать электронную композицию.
- 3. Аранжировка мелодии в определенном стиле.** Студентам необходимо написать аранжировку, соответствующую определённому музыкальному стилю (например, поп, рок, джаз и т. д.).
- 4. Создание звукового ландшафта.** Студентам нужно создать звуковой ландшафт, используя различные звуковые эффекты и инструменты.
- 5. Анализ и сравнение аранжировок.** Студентам предлагают несколько аранжировок одной и той же мелодии, выполненных разными музыкантами. Они



должны проанализировать и сравнить эти аранжировки, выделив особенности каждой из них.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какие виды аранжировки вы знаете? В чём их особенности?
2. Что такое «аранжировка»? Чем она отличается от других видов музыкальной деятельности, таких как «обработка» или «переложение»?
3. Какие виртуальные инструменты можно использовать для создания оригинальной аранжировки?
4. Нужно ли учитывать жанр и стиль музыки при создании аранжировки? Какие факторы нужно принимать во внимание?
5. В чем отличие аранжировки для акустических инструментов от аранжировки с применением компьютерных технологий?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. **Создание ритмической основы.** Основа задания – создание ритмической канвы композиции с использованием различных ударных инструментов и эффектов.
2. **Создание гармонической основы.** В качестве основы аранжировки может выступать простая гармоническая структура, которая может быть преобразована в процессе развития с помощью MIDI и аудио эффектов.
3. **Анализ музыкальных произведений.** Обсуждение музыкальных композиций с направленностью дискуссии на структуру, гармонию, фактуру и другие составляющие аранжировки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Для проверки навыков работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста можно использовать следующие задания:

1. Создание и редактирование аранжировок:

- Создайте новый мультитрек с использованием различных инструментов и эффектов.
- Отредактируйте аранжировку, добавив или удалив инструменты, изменив их параметры и эффекты.
- Экспортируйте аудиофайл.

2. Работа с виртуальными синтезаторами:

- Настройте виртуальный синтезатор, выбрав нужные параметры звука, такие как тембр, громкость, модуляция и т. д.
- Используйте различные типы синтезаторов для создания разных звуковых эффектов.



- Экспериментируйте с различными настройками синтезатора, чтобы создать уникальные звуковые текстуры.

3. Набор нотного текста:

- Введите нотный текст с использованием программы набора нот.
- Прослушайте и проверьте правильность ввода нот.
- Экспортируйте нотный текст в формате MIDI и обработайте его с помощью виртуальных синтезаторов.