

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи: автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Сухолет Илья Николаевич

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:21:52

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет
31 августа 2026 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Образовательная программа

Графический дизайн

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработана кафедрой: ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (Зарегистрировано в Минюсте 27.08.2020 № 59498)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «30» августа 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь



решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленности (профиля) Графический дизайн к следующим видам профессиональной деятельности: художественный; проектный; информационно-технологический;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленности (профиля) Графический дизайн к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленности (профиля) Графический дизайн.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО «Институт современного искусства», имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.



Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной индустрии графического дизайна.

3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия
11.013 Графический дизайнер

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;

3.1. Объекты профессиональной деятельности:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;
- преподавание художественных дисциплин (модулей).



4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с Текстовой частью ВКР, содержащей Приложение.

4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:

универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

профессиональные компетенции:



ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем.

ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем.

ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. При защите ВКР



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	Знать: русский и иностранные языки в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере дизайна, терминологический словарь профессии	способность использования грамматически верного, лексически богатого русского языка для написания ВКР, а также для устной защиты дизайн-проекта; уровень владения профессиональной терминологией дизайна; количество использованных источников на иностранных языках	оценка содержания ВКР на наличие речевых, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка устной речи при защите ВКР. Оценка владения профессиональной терминологией, количества использованной литературы на иностранных языках
	Уметь: при коммуникациях в устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, используя русский и иностранные языки		
	Владеть: грамотной устной и письменной речью для освоения широкой области коммуникаций в профессиональной сфере дизайна		
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать: основы и структуру самостоятельной творческой работы в профессиональной области дизайна	уровень владения навыками самоорганизации и самообразования при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к профессиональной деятельности в дизайне	систематичность работы, выполнение всех этапов ВКР в обозначенные кафедрой сроки, проявление творческой инициативы, доказательность авторской позиции в ВКР
	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и саморазвитием		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в творчестве; высокой мотивацией к профессиональной деятельности в дизайне		
способность к абстрактному мышлению, анализу,	Знать: формы мышления; основы и структуру творческого, художественного, проектного и прочих форм дизайн-мышления	уровень владения проектным мышлением как совокупностью	наличие/отсутствие в ВКР креативной,



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
синтезу (ОК-10)	Уметь: абстрактно мыслить, креативно мыслить и нестандартно решать профессиональные задачи в области дизайна Владеть: анализом и синтезом полученной информации разного уровня сложности и содержания	абстрактного, креативного, художественного, композиционного, объемно-пространственного, конструкторского, инженерного, организационного и прочих форм мышления	яркой, самобытной идеи дизайн-проекта; доказательств владения проектным мышлением, системным подходом к решению стандартных задач проектирования
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии Уметь: использовать различные шрифты, а также компьютерные технологии в проектной дизайнерской деятельности Владеть: методиками проектирования шрифтовых композиций; современными компьютерными технологиями, программами верстки	навыки использования типографики для организации любых видов композиций на плоскости и в пространстве в рамках дипломного проектирования, уровень владения компьютерными технологиями	оценка художественного уровня типографических композиций и шрифтовых решений в дизайн-проекте, оценка качества технического исполнения дизайн-проекта
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Знать: основные отечественные библиотеки и библиотечные фонды; электронные библиотечные системы (ЭБС), содержащие литературу по искусству и дизайну; специализированные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; основные требования информационной безопасности; Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	навыки исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации по теме дипломного проекта при владении информационной и библиографической культурой, с применением информационно-	наличие / отсутствие в ВКР цитат, ссылок на информационные источники, содержательного и грамотно оформленного списка использованной литературы



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
нных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	Владеть: информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями; доступом к основным профессиональным изданиям по искусству и дизайну;	коммуникационные технологии	
способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	Знать: сущность и значение информации в развитии современного общества; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы Уметь: управлять информацией и средствами её трансляции; работать с различными форматами получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; Владеть: основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами	уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами) для решения проектных задач дипломного проекта	оценка информационного обеспечения ВКР, наличие / отсутствие различных форматов проектных решения, а также презентации их результатов
способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета и формы в художественной композиции и методы создания цветовых и формальных сочетаний; основы гармонизации в композиции Уметь: : рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании;	художественно-композиционный уровень итогового проекта, а также эскизов (рисунков, цвето-графических композиций, макетов, моделей), раскрывающих творческий замысел дизайн-проекта и его развитие на всех этапах дипломного проектирования	оценка художественно-композиционного уровня итогового проекта, а также эскизных моделей, макетов, зарисовок и прочих работ на всех этапах проектирования



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
(ПК-1)	Владеть: приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта средствами композиции; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности		я
способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: художественно-проектные методики решения дизайнерских задач: принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, методы их обоснования	навыки художественно-композиционного обоснования творческой идеи, концептуальной разработки, решающей основные задачи дизайн-проектирования	оценка проектной идеи, ее концептуальности, творческой состоятельности, навыков обоснования концептуальной идеи дизайн-проекта средствами художественной композиции
	Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
	Владеть: навыками нахождения творческих концепций и идей для решения задач дизайн-проектирования; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты; методами их обоснования		
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: виды конструкционных, декоративных и прочих материалов дизайн-проектирования; основные тенденции и новейшие технологии производства современных материалов	практическое освоение основ материаловедения, оптимальное использование в дизайн-проекте различных материалов и их сочетаний с учетом формообразующих свойств	оценка знаний материалов, их видов, свойств, комбинаций для решения художественно-пластических, конструктивных, формообразующих, эксплуатационных и прочих задач дипломного дизайн-проекта
	Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; использовать в практической деятельности различные материалы, а также их комбинации		
	Владеть: навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств используемых материалов		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования и обоснования требований к дизайну; Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование	профессиональный уровень креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование; степень соответствия итогового дизайн-проекта брифу; навыки интеграции и учета в дизайн-проекте комплекса функциональных, эргономических, социально-экономических, процессуально-пространственных и прочих требований	наличие/отсутствие брифа, задания на дипломное дизайн-проектирование, оценка соответствия дизайн-проекта предъявляемым к нему требованиям
способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	Знать: виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий дизайн-проектирования и изготовления (внедрения); Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды Владеть: навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды, информационного, коммуникативного пространств	навыки разработки и создания, проектирования и конструирования различных объектов (единичных изделий, комплексов, коллекций, ансамблей) дизайна с целью создания гармоничной и доступной среды	наличие/отсутствие в дипломной работе достаточного объема проектных разработок и конструкций изделий, комплексов, коллекций, ансамблей дизайн-объектов
способность применять современные технологии, требуемые при	Знать: технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях	уровень владения современными цифровыми технологиями разработки,	оценка владения современными технологиями, использованными



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	Уметь: работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы дизайн-проектирования	проектирования, художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта; навыки подготовки дизайн-проекта к реализации, воплощению	ми в текстовой и проектной частях ВКР; оценка подготовки дипломного дизайн-проекта к реализации на практике
	Владеть: навыками применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике		
способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: методы авторского надзора за изготовлением и доводкой опытных (эталонных) образцов дизайнерской продукции;	уровень исполнения опытного / эталонного образца дипломного дизайн-проекта или его наиболее сложного элемента в макете, материале, уровень UX UI дизайна сайтов и мобильных приложений, навыки тестирования эталонных образцов на практике	наличие/отсутствие в ВКР выполненного в макете/материале эталонного образца проекта, его наиболее сложного элемента, работающего сайта и/или мобильного приложения
	Уметь: выполнять эталонные образцы объектов дизайна или их отдельных элементов в макете, материале		
	Владеть: методами комплексной оценки возможных производственных рисков; высокой мотивацией к проверке дизайнерской разработки в опытном, эталонном образце		
способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	Знать: современные требования к конструкциям изделий и их технологичности; принципы оценки качества готовых конструкций, а также потенциала представленных конструкторских разработок	уровень технологичности дипломного проекта, возможностей его промышленного воплощения; навыки обеспечения проекта полным набором технической документации	наличие/отсутствие в приложении к ВКР полного набора технической документации: технических чертежей, производственных схем; технологических карт и пр.
	Уметь: разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов с учетом технологий изготовления		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Владеть: навыками фиксации созданных конструкций в проектной документации; технических чертежах, технологических картах и т.п.; методами унификации, спецификации, приведения документов к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения		
способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайнера	уровень владения деловой документацией, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайнера, навыки основных экономических расчетов дипломного проекта	наличие/отсутствие экономического обоснования проекта, в приложении к ВКР полного пакета сопроводительной проектной документации, включая все виды экономических расчетов
	Уметь: работать с брифами, заданиями, заказами и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию к проекту, включая экономические расчеты		
способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	Владеть: навыками предварительного расчета сметы дизайн-проектирования, а также расчета реализации готового проекта; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией	уровень владения современными информационными ресурсами, компьютерными технологиями и программными продуктами векторной и растровой графики, 3D моделирования, моушн-дизайна для создания дипломного дизайн-проекта	оценка качества технической поддержки дипломного проекта, оценка исполнения 3D моделей векторных и растровых изображений, моушн-дизайна и прочих элементов компьютерной графики ВКР
	Знать: современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования		
	Уметь: работать в программах 3D моделирования (например, Autodesk); работать в различных графических редакторах, (например, Adobe Creative Cloud):		
	Владеть: навыками создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения		



6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели, в дизайне сайта, мобильного приложения, в моушн-дизайне и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития проектной культуры и дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию



В профессиональных дизайнерских конкурсах.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует ГОСТ Р 7.0.100–2018. (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих ГОСТ–2018; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие ГОСТ–2018; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;



На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; текстовая часть выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся текстовой частью ВКР в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 54.03.01 Дизайн. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами графического дизайна. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

7.2. Примерный перечень тем ВКР

1. Разработка дизайн-проекта фирменного стиля/ графического комплекса/ системы визуальных коммуникаций (на примере ...)

разработка творческой идеи, художественно-композиционного решения основных констант фирменного стиля; подготовка малого фирменного стиля; разработка коммуникационной политики компании, реализованной в дизайне сайта, мобильного приложения средствами UX и UI дизайна; в оформлении контента социальных сетей, создание презентационной продукции компании (визиток, бланков, конвертов и т.п.); проектирование методов эксплуатации элементов фирменного стиля на разных носителях в



различных коммуникационных средах; фиксация фирменного стиля в бренд-буке.

2. Разработка дизайн-проекта рекламной кампании (на примере ...)

создание творческой идеи, рекламного образа кампании, разработка композиционных решений рекламных сообщений для разных носителей (цифровых и печатных, наружной рекламы и упаковки и т.д.); проектирование рекламных сообщений разных форматов, с разным количеством информационных элементов, для решения разных маркетинговых задач.

3. Разработка художественного оформления иллюстрированного издания (на примере ...)

разработка основной творческой идеи, концепции иллюстрированного издания; проектирование структуры издания с включением разнородных элементов: текста, графики, иллюстраций и т.д.; проектирование иллюстративного ряда как художественно-графического повествования внутри книги; разработка обложки, элементов входа и выхода из книги; верстка книги, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

4. Разработка дизайн-проекта комплекса упаковочных решений (на примере ...)

разработка основной коммуникативной идеи, решаемой в дизайне упаковки; проектирование рекламного образа; создание творческой идеи объемно-пространственного и цвето-графического решений упаковки; определение материалов изготовления упаковки, решение эргономических, эксплуатационных, процессуально-пространственных и прочих проектных задач; проектирование условий выкладки и прочих форм размещения упаковки в местах продажи; верстка упаковки, ее художественно-техническое редактирование и подготовка к печати.

5. Разработка дизайн-проекта инфографики, создание элементов моушн-дизайна (на примере ...)

разработка основной творческой концепции, художественно-образного решения; структурирование и интерпретация информационных потоков разной сложности и содержания; разработка визуальных историй; создание основных героев и действующих лиц, формирование сюжетных композиций сторителлинга; определение систем и связей, областей взаимодействия и взаимовлияния сюжетной и визуальной историй; режиссура; проектирование методов интерпретации закодированных сообщений инфографики зрителем.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы.



Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors
Л 1.2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
Л 1.3	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html

Дополнительная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
Л 2.2	Шлеюк С.Г.	Абстрактно-эмоциональный плакат Методические указания по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»	Оренбургский государственный университет, 2003 http://www.iprbookshop.ru/50021.html



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л 2.4	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html
Л 2.5	Головко С.Б.	Дизайн деловых периодических изданий, Учебное пособие для студентов вузов	Издательство «ЮНИТИ-ДАНА», 2015 http://www.iprbookshop.ru/40453.html
Л 2.6	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 http://www.knigafund.ru/books/184924
Л 2.7	Босых И. Б.	Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие	Издательство «Архитектон», 2014 http://www.knigafund.ru/books/199430
Л 2.8	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors
Л 2.9	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Фирменный стиль и дизайн, Учебное пособие для студентов вузов	Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 http://www.iprbookshop.ru/61285.html

8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
3.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
4.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
5.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
6.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
7.	logopond.com	все о логотипах
8.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
9.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
10.	https://www.fontshop.com	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
11.	https://www.paratype.ru/store	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
12.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	
13.	http://ilovetypography.com	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
14.	http://www.slanted.de	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
15.	https://www.dafont.com	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов



16.	http://bookcoverarchive.com	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
17.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
18.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
19.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
20.	http://freebiesjedi.com	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
21.	https://cssauthor.com	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
22.	https://pixelbuddha.net	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
23.	https://www.designshock.com	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
24.	http://www.optikyvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
25.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
26.	http://www.hongkiat.com/blog/	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога



27.	http://www.designfloat.com	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
28.	http://ru.freeimages.com	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
29.	http://www.bittbox.com	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
30.	https://www.adsoftheworld.com/	Ads of the world. Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании)
31.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»
32.	https://ru.depositphotos.com https://support.500px.com/hc/en-us https://pixabay.com https://ru.freeimages.com https://magdeleine.co/browse https://www.cepolina.com/freephoto http://compfight.com http://openphoto.net https://www.flickr.com https://tookapic.com/photos https://pickupimage.com https://www.imagefree.com https://www.stockfreeimages.com http://www.freedigitalphotos.net https://imagefinder.co https://www.4freephotos.com https://www.pexels.com/ru-ru https://www.dreamstime.com/free-photos https://www.freepik.com/search?dates=any&format=search&page=1&sort=popular&type=photo https://freerangestock.com https://www.foodiesfeed.com https://www.firestock.ru https://www.lifeofvids.com	39 самых популярных бесплатных фотостоков для работы дизайнера



https://isorepublic.com https://www.lifeofpix.com https://littlevisuals.co https://morguefile.com https://negativespace.co http://photopin.com https://picjumbo.com https://www.pics4learning.com http://getrefe.com https://www.rgbstock.com https://www.splitshire.com https://photodune.net https://www.sitebuilderreport.com/stock-up https://stocksnap.io https://www.stocksy.com https://unsplash.com	
--	--

8.2. Этапы работы над выпускной квалификационной работой и их методическое сопровождение

8.2.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность,



новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности дизайна.

8.2.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий последовательность и логику этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

План выпускной квалификационной работы должен содержать следующие обязательные разделы:

Содержание

Введение

Глава I.

1.1.

1.2.

1.3.

....

1.8. Выводы по первой главе

Глава II.

2.1.

2.2.

2.3.

...

1.7. Выводы по второй главе

Глава III.

3.1.

3.2.

3.3.

...

1.9. Выводы по третьей главе

Содержание

включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Введение

(не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость



выбранной темы дизайн-проекта, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

Актуальность

Актуальность определяется степенью востребованности темы для исследуемой области, например, для современной инфографики, динамической айдентики, web-дизайна, типографики и т.д., а также возможностями практического применения дизайн-разработки для конкретной компании, стартапа, мероприятия и т.д.

Объект

Обозначает объект исследовательской и практической разработки, например:

Фирменный стиль компании «...»

Серия плакатов «...»

Художественное оформление учебного пособия «...»

Система динамической айдентики для стартапа «...»

Предмет

Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка дизайн-проекта, например:

Формирование эффективных визуальных коммуникаций с ...

Создание современной обучающей среды ...

Цели

Цель выпускной квалификационной работы, как правило, вытекает из ее названия.

Задачи

Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам содержания ВКР

Структура работы

Представляет в краткой форме структуру ВКР, например:

Исследование состоит из первой главы, посвященной теоретическим основам ..., второй главы, состоящей из обзора ... , аналитики ... , и третьей главы, посвященной практической разработке Каждая глава сопровождается выводами. Выпускная квалификационная работа содержит введение, заключение, список литературы и иллюстрированное приложение.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из



нескольких глав: теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава (теоретическая), как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы, ее историческим основам, современному состоянию и перспективам развития.

Она может содержать, например, следующие параграфы:

Теоретические основы дизайн-проектирования мобильного приложения.
UX, UI дизайна.

Основные понятия и категории фирменного стиля.

История развития и становления искусства оформления книжных изданий.

Современные тенденции динамической айдентики.

Методы проектирования и разработки систем визуальных коммуникаций.

Основные этапы дизайн-проектирования электронного издания.

Методы тестирования коммуникативной эффективности web-дизайна.

и т.д.

Выводы по первой главе

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора дипломной работы на исследуемую область.

Вторая глава (аналитическая), как правило, посвящается предпроектным исследованиям, обзору конкурентной среды, анализу визуальных коммуникаций конкурентных предложений, выявлению целевой аудитории, созданию портрета целевой аудитории, определению ее визуальных предпочтений, обзору существующего на сегодняшний день дизайн-решения, созданию задания на дизайн-проектирование.

Она может содержать, например, следующие параграфы:

Обзор существующих элементов фирменного стиля компании «...»

Обзор рынка учебной литературы по дизайну «...»

Анализ существующей системы визуальных коммуникаций компании
«...»

Анализ визуальных коммуникаций существующих мобильных приложений для услуг по...

Анализ художественного оформления учебных изданий по дизайну «...»

Анализ целевой аудитории компании «...» и выявление ее визуальных предпочтений.

Формирование примерного задания на дизайн-проектирование

Выводы по второй главе



Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и выводы по всем пунктам проведенных предпроектных исследований и аналитики.

Третья глава (практическая), как правило, освещает этапы дизайн-проектирования и разрабатываемые на каждом этапе элементы дизайн-проекта.

В зависимости от объекта проектной разработки, третья глава может содержать поэтапное описание самостоятельной разработки web-дизайна, фирменного стиля, дизайна книжного издания и т.д. Как правило, в третья глава содержит бриф или техническое задание, описание эскизных разработок и методов выбора рабочего варианта, результаты цвето-графического и типографического решений, сведения о разработке элементов офлайн- и онлайн-дизайна, методы и результаты тестирования проектной разработки представителями целевой аудитории, экономическое обоснование проектной разработки.

Третья глава может содержать, например, следующие параграфы:

Основные этапы дизайн-проектирования фирменного стиля компании

«...»

Определение основных элементов визуальных коммуникаций компании

«...»

Процесс разработки и утверждения брифа дизайн-проекта «...»

Создание эскизов логотипа компании «...»

Создание сетки, элементов входа и выхода издания «...»

Разработка типографического решения дизайна упаковки «...»

Адаптация элементов фирменного стиля сайта компании «...» в мобильной версии

Результаты тестирования web-дизайна пользователями услуг по ...

Экономическое обоснование проектной разработки

Выводы по третьей главе

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной разработки, выявляя ее практическую значимость.

Заключение

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением.

Список литературы

Содержит минимум 30 наименований источников.



Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Приложение

В *приложениях* помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты (при необходимости), а также богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

8.2.3. Работа с источниками.

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему.

Требования к списку литературы:

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf).

Примеры оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:

<https://tinyurl.com/yyzgazd4>

Список литературы должен содержать не менее 30 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ (<https://www.elibrary.ru/>) и др.



8.2.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.

На данном этапе дипломного исследования осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников для данной работы и их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде концепций и схем, набросков и эскизов. Исследование и анализ отечественных и зарубежных аналогичных дизайн-проектов, отражающих в той или иной степени тему дипломного проектирования (не менее 5 аналогов).

8.2.5. Создание и фиксация проектных идей.

На данном этапе осуществляется генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта; методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов.

8.2.6. Разработка и развитие проектных идей

На данном этапе осуществляется разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта.

8.2.7. Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка сопроводительной документации к проекту.

8.2.8. Редактирование и печать текстовой части ВКР

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в текстовой части ВКР. Текст проверяется на наличие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, а также на соответствие ВКР правилам верстки.

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги — белый;
- *тип шрифта* — Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) — 14 (в таблицах — 12);
- *междустрочный интервал* — полуторный (в таблицах — одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см;
- *нумерация страниц* — в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;



- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* — выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядкой, подчеркиванием;
- *каждая новая глава начинается с новой страницы*. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
- *приложения к ВКР* имеют нумерацию; иллюстрации (чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты и т.п.) размещаются в Приложении, сопровождаются подписями и нумеруются (*иллюстрация 1*), в тексте даются ссылки на них.

- Общий объем текстовой части ВКР — 40-60 страниц (до списка использованной литературы)
- Объем введения – 3 страницы
- Объем заключения – не менее 2 страниц

- *Оформление цитат в тексте:*
«Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16].
Знаки препинания ставятся после квадратных скобок.
4 — номер источника литературы,
16 — страница цитируемой части текста.
- *Оформление ссылок на приложение:*
Иллюстрируемый в приложении текст (Приложение1, иллюстрация 15).
Знаки препинания ставятся после круглых скобок.

- *Проверка пояснительной записки к ВКР на объем заимствования*
Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50%.

При наличии ИИ при проверке студент может быть допущен к защите ВКР в следующем случае. Комиссия провела содержательный анализ ВКР, в ходе которого установлено:

- Работа демонстрирует последовательную авторскую исследовательскую позицию и оригинальную интерпретацию источников.
- Указанные источники (...) существуют, использованы корректно, с точными ссылками и критическим осмыслением.
- Стилистика и уровень изложения соответствуют общему уровню подготовки автора.



- В тексте отсутствуют типичные признаки ИИ-генерации: несуществующие источники, фактологические «галлюцинации», терминология, выходящая за рамки программы обучения без её понимания.
- В ходе работы с автором научный руководитель систематически контролировал процесс написания и может подтвердить самостоятельность подготовки ВКР.

8.2.9 Предзащита Выпускной квалификационной работы

На данном этапе осуществляется представление дизайн-проекта профессорско-преподавательскому составу вуза, внесение изменений и доработка дизайн-проекта в соответствии с полученными замечаниями и рекомендациями.

25% готовности предполагает освоение источников литературы, выполнение теоретической и аналитической (предпроектных) частей выпускной квалификационной работы, выводы по главам.

Также на предзащите 25% готовности ВКР комиссии представляются утвержденные эскизы проектной части работы.

50% готовности предполагает проработку структуры проектной части ВКР, описание базовых элементов создаваемого проекта, эскизное выполнение проектной разработки, определение вариантов ее развития.

75% готовности предполагает финальное оформление текстовой части ВКР и приложения, включая грамотное оформление источников литературы, внесение редакторских и корректорских правок, а также полную готовность проектной части диплома, включая подготовку файлов проектной разработки к печати и прочим формам воплощения. 75% готовности предполагает демонстрацию комиссии эскизов оформления электронной и печатной презентации проекта.

100% готовности дипломного проекта демонстрируется на допуске к защите и предполагает сданную электронную и печатную версии текстовой части ВКР, демонстрацию комиссии макета проекта, чистовой презентации проекта в электронном и печатном форматах, грамотное вербальное сопровождение презентации.



8.2.10 Сроки выполнения и предоставления ВКР на кафедру

Текстовая часть ВКР должна быть представлена на кафедру и сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 7 дней до защиты.

Текстовая часть ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр — в печатной форме, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Печатная версия ВКР предполагает одностороннюю печать на белой бумаге формата А4. Текст и приложение объединяет сквозная нумерация, приложения печатаются с использованием цветной печати. В печатном экземпляре используется переплет на пружину, мягкая обложка с прозрачными пластиковыми «суперобложками» спереди и сзади. Под прозрачную обложку подшивается титульный лист, текст ВКР, приложения. Сразу после приложений подшиваются несколько пустых прозрачных файлов: в первый вкладывается отзыв дипломного руководителя, во второй — справка об антиплагиате, в третий — акт внедрения, в четвертый файл вкладывается электронная версия ВКР на диске/флешке. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Электронная версия ВКР содержит:

- Текстовую часть ВКР в формате pdf, включающую Приложение;
- Электронную презентацию ВКР, включая сопроводительные ролики;
- Подготовленную к печати презентацию на баннерах и/или плакатах;
- Макеты выносимых на защиту дизайн-проектов;
- Ссылки на электронные макеты;

Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Год выпуска_Фамилия инициалы_ВКР_текст; номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Фамилия инициалы_ВКР_Приложение

Например:

0567_ДбМК_2020_Иванов М.П._ВКР_текст



8.9.11 Допуск к защите ВКР

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

8.9.12 Процедура защиты выпускной квалификационной работы

- вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра графического дизайна**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Графический дизайн

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ
«**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой
графического дизайна
_____/Васерчук Ю.А./

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
- 3. Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
- 5. Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
- 7. Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
- 8. Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
- 9. Уровень овладения компетенциями.**
- 10. Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)



11. Ясность, четкость, последовательность изложения

12. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)

13. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста — %.**

14. Качество оформления (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

15. Рекомендуемая оценка (положительная/ отрицательная)

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**