

Документ подписан электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 24.06.2024 17:43:57  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА»

Специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования  
Специалитет



Разработана кафедрой: Музыкальной звукорежиссуры

Оценка работодателями стратегии развития ООП

Рецензия от:

Рецензия от:



## Структура ООП

### Оглавление

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ .....	6
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	6
<i>Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель</i> .....	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения: .....	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: .....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ. 7	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	7
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);.....	7
04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности). .....	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	7
производственный;.....	7
педагогический.....	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	36
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	36
5.2. Объем практической подготовки.....	37
5.3 Типы практики.....	37
5.4. Календарный график.....	38



5.5. Учебный план .....	38
5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин .....	38
5.7 Рабочие программы дисциплин (приложение 1).....	38
5.8 Аннотации к рабочим программам практик.....	38
5.9. Рабочие программы практик (приложение 2) .....	38
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	38
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	40
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	41
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	41
<i>Приложение 1</i> .....	43
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура .....	43
<i>Приложение 2</i> .....	44
Рецензия.....	46



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень высшего образования – специалитета), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 827 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 "О практической подготовке обучающихся".

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица



- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

*Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель*

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

300 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 5 лет;
- при очно-заочной форме обучения – 5 лет и 6 месяцев



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

производственный;

педагогический

экспертный

#### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

### Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	<i>Знать:</i> – сущность научных представлений о мироздании



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<p>и проблемах человеческого бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;</li> <li>– основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы работы своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– регулировать работу всех участников творческого проекта;</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации творческого проекта в различных условиях;</li> <li>– навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям,, так и к сторонним областям профессиональной деятельности.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;</li> <li>– принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;</li> <li>– находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного мышления;</li> <li>– методами принятия управленческих решений;</li> <li>– методами управления организацией.</li> </ul>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы с современными коммуникативными технологиями;</li> <li>– лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникацию посредством современных технологий;</li> <li>– использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;</li> <li>– навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке;</li> <li>– навыком использования современных информационных технологий для лингвистического перевода.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;</li> <li>– стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков;</li> <li>– основные разделы и категории литературоведения, законы построения художественного произведения;</li> <li>– литературные жанры, литературные стили и направления; творчество выдающихся отечественных и зарубежных писателей.</li> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры, основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию, роль искусства и специфики его функционирования в современном обществе, об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– выделять тему, идею, сюжет художественного произведения, соотносить творчество и мировоззрение отдельных писателей с историческим контекстом и литературным направлением; видеть авторскую сверхзадачу; понимать художественную ценность и общечеловеческую значимость художественного произведения;</li> <li>– самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</li> <li>– навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;</li> <li>– критериями оценки литературного произведения, литературоведческими</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		навыками; умением писать и говорить на тему; – философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры; – методами и навыками критического осмысления явлений искусства.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности
		<i>Уметь:</i> – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности.
		<i>Владеть:</i> – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования.
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; – общекультурные базовые теоретические знания о физической культуре и спорте, их роли, функции и значимости. – особенности занятия спортом с учетом специфики профессиональной деятельности



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими умениями и навыками, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья.</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности,</li> <li>– основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;</li> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности.</li> <li>– принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сохранения психологической устойчивости поведения в экстремальной ситуации.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</li> </ul>
Гражданская позиция	<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</li> <li>– основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</li> <li>– требования экономической эффективности и социальной</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>значимости принимаемых решений.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</li> <li>– проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</li> <li>– контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</li> <li>– принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</li> <li>– методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</li> <li>– методами реализации основных функций проектного управления.</li> </ul>



#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой;</li> <li>– технику полифонического письма;</li> <li>– разновидности формы музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода;</li> <li>– определять жанрово-стилевую специфику сочинений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития;</li> <li>– навыком анализа полифонических произведений;</li> <li>– навыком анализа музыкальной формы.</li> </ul>



Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды нотации;</li> <li>– правила организации хоровых и симфонических партитур.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи;</li> <li>– воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;</li> <li>– музыкально-педагогические методики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с</li> </ul>



		<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;</li> <li>– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности.</li> </ul>
<p>Работа информацией</p>	<p>с <b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и систематизации информации;</li> <li>– порядок организации научно-исследовательской работы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы.</li> </ul>



<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет);</li> <li>– роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;</li> <li>– личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии;</li> <li>– соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации;</li> <li>– работать с оборудованием современной аудиотехники;</li> <li>– собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности;</li> <li>– производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога;</li> </ul>
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию;</li> <li>– практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС;</li> <li>– процессом оформления авторских прав через специальные организации;</li> <li>– комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам.</li> </ul>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы и способы развития профессионального музыкального слуха.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить средствами традиционной нотации целостные фрагменты музыкальных произведений, представленных в аудиозаписи или в реальном исполнении;</li> <li>– сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонационно-ритмическим навыком;</li> <li>– навыком ансамблевого пения;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком пения с собственным аккомпанементом.</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательную базу культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– основные направления государственной культурной политики современной России;</li> <li>– культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики</li> </ul>



### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: производственный</b>			
Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления	<b>ПК-1</b> Способен к работе в области музыкальной звукоорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать готовые фонограммы;</li> <li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками</li> </ul>	



		<p>сведения фонограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li> <li>- техниками формирования звуковой картины.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2</b> Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li> <li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li> <li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по истории возникновения и развития</li> </ul>	



		<p>звукозаписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li> <li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li> </ul>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li> <li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li> </ul>	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусиления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li> <li>- профессиональное программное обеспечение;</li> <li>- протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li> </ul>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;</li> <li>- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;</li> <li>- отбирать качественные дубли аудиозаписи.</li> </ul>	



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.</li> </ul>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные параметры и характеристики фонограмм;</li> <li>- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;</li> <li>- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;</li> <li>- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики</li> </ul>	



		<p>(АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.</p>	
<p>Творческая интерпретация произведения музыкального искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским и звукорежиссерским замыслом</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-выразительные средства звукорежиссуры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;</li> <li>- во время записи или сведения формировать</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки.</p>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы режиссуры в аудиопостановках;</li> <li>— формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиосикуства;</li> <li>— понятие мизансцены;</li> <li>— специфику актерского исполнения;</li> <li>— жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</li> <li>– создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</li> <li>– осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</li> </ul>	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления</p>	<p><b>ПК-9</b> Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;</li> <li>– приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li> <li>– форматы дистрибуции музыкального материала.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять</li> </ul>	



		<p>сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; выполнять мастеринг фонограмм.</p>	
<p>Создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li> <li>– профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li> <li>– передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства звукорежиссуры) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы педагогики по звукорежиссуре;</li> <li>- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- основы планирования учебного процесса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>



		<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания звукорежиссуры;</li> <li>- навыками воспитательной работы;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных	<b>ПК-12</b> Способен организовывать, подготавливать и проводить	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы организации культурных мероприятий;</li> <li>- нормативные акты</li> </ul>	<b>ПС</b> 01.003
---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------



<p>организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>по проведению культурных мероприятий.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия;</li> <li>- навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: экспертный</b></p>			



Выполнение профессиональной экспертизы в области музыкальной звукорежиссуры	<b>ПК-13</b> Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов в области экспертной оценки фонограмм
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li> <li>- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.</li> </ul>	
		<i>Уметь:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку фонограмм;</li> <li>- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.</li> </ul>	
		<i>Владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.</li> </ul>	

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 83 процента. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.



## 5.2. Объем практической подготовки

### *Очная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)

Б1	39.5%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	46.1%

### *Очно-заочная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)

Б1	40.8%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	47.3%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

## 5.3 Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

### Типы учебной практики:

- Учебная: Практика ассистирования при концертном звукоусилении

### Типы производственной практики:

- Производственная: Практика на производстве
- Производственная: Педагогическая практика



#### **5.4. Календарный график**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.5. Учебный план**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.7 Рабочие программы дисциплин (приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.8 Аннотации к рабочим программам практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

#### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- практико-ориентированные мероприятия.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:



- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История (история России, всеобщая история), Безопасность жизнедеятельности, Психология и педагогика, Основы государственной культурной политики, История музыки, Музыкальная психология и педагогика, Звукорежиссура, История звукозаписи, Развитие технического слуха, Реставрация, Технология концертного звукоусиления, Цифровые аудиотехнологии, Основы физики и электроники, Музыкальная акустика, Акустические основы звукорежиссуры, Оборудование студий звукозаписи, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (второй семестр), История оркестровых стилей, История религий, История культуры и искусства, Русский язык и культура речи, Деловые коммуникации, Правоведение. Авторское право, Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент, История литературы (зарубежной), История литературы (отечественной), Основы научных исследований);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Основы работы в DAW, Мастеринг, Запись музыки в кино, Мастерство монтажа звука, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (третий семестр), Гармония, Полифония, Чтение партитур, Музыкальная форма, Сольфеджио, Инструментоведение, Инструментовка.
- индивидуальные занятия (Фортепиано, Реставрация фонограмм).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (производственного, педагогического, экспертного) для ООП являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия по дисциплинам, указанным в учебном плане.



**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин Философия, История (история России, всеобщая история), Основы государственной культурной политики, модуля История музыки, Музыкальная психология и педагогика, История религий, История культуры и искусства, Правоведение. Авторское право, Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент, История литературы (зарубежной), История литературы (отечественной), Звукорежиссура, Музыкальная акустика, Акустические основы звукорежиссуры, Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах, Оборудование студий звукозаписи. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Инструментоведение, Инструментовка, Иностранный язык, Физическая культура и спорт (Физическая подготовка), Гармония, Сольфеджио, Полифония, Элементарная теория музыки, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Основы работы в DAW, Мастеринг, Запись музыки в кино, Мастерство монтажа звука, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля и пр.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).



Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Требования к реализации программы специалитета.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Требования к реализации программы специалитета.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а



также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.03  
Музыкальная звукорежиссура**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	<u>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"</u> , утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
<p><b>ПС</b> <b>01.003</b> <b>Педагог</b> дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p><b>ПКО-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p><b>ПК-5</b> Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
		<p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
		<p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p>	
	<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация и проведение массовых досуговых мероприятий</p>	
		<p>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному</p>	



		или несколькими направлениям деятельности	
--	--	-------------------------------------------------	--



## **РЕЦЕНЗИЯ**