



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА (ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СЦЕНИЧЕСКОЕ
ДВИЖЕНИЕ**

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки / специальность
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Лозовая И.Ю., преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных
представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий для самостоятельной практической работы)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).	
Критерии оценивания	
Знать - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	
Знать на высоком уровне - эффективные методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - специфику пространственного и пластического мышления режиссера	



театрализованных представлений и праздников;

- основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера

Знать на среднем уровне

- некоторые методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- некоторую специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников;
- некоторые основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера с незначительными ошибками

Знать на низком уровне

- некоторые методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности со значительными ошибками;
- специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками;
- основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности со значительными ошибками;
- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера со значительными ошибками

Уметь

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью

Уметь на высоком уровне

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;
- самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь на среднем уровне

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни с незначительными ошибками;



<p>- не всегда использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;</p> <p>- самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности с незначительными ошибками</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>- не уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>- не использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра</p>
<p>Владеть</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>- методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>- некоторым опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>- некоторыми аспектами методики самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
<p>Владеть на низком уровне</p> <p>- не владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием</p>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения практических заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, проверка практических заданий

Задания для самостоятельной работы

Основной целью практических заданий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

В зависимости от содержания практического задания главная цель – закрепление изученного материала на занятиях и самостоятельная разработка нового решения, найденного в процессе выполнении задания.

Самостоятельная работа по разделам:

Осознание тела: упражнения на координацию, чувство партнера и пластическую фантазию.

Элементы акробатики и техника безопасности

Индивидуальный и парный этюд с элементами пластики, сценического боя.

Сценический бой без оружия

Самостоятельный подбор музыкального решения этюда, сцены, эпизода с применением элементов сценического боя.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



Перечень требований и заданий для зачета:

- правильное исполнение упражнений по словесному заданию педагога.
- быстрое изменение рисунка упражнения при изменении словесного задания.
- минимальная потеря равновесия при выполнении упражнений на ограниченной опоре.
- умение координировать движения во времени и пространстве, управлять инерциями тела и мышечными усилиями
- самостоятельное проведение урока по одной из тем.
- технически верное, травмобезопасное исполнение практических навыков сценического движения.
- создание собственных композиций на основе навыков сценического движения.
- создание пластических этюдов и композиций на основе практических навыков сценического движения. Практические навыки сценического движения как средство выражения сценического действия.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Освоение курса определяется в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: следует законам сценического действия, разрабатывает постановочные этюды с элементами пластики и сценического боя, отличающиеся содержательностью, логикой и последовательностью выстраивания сценического действия во взаимосвязи с пластическим рисунком. Дополнительный вопрос характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание законов сценического действия, сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки в нарушении логики и последовательности сценического действия, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; на



дополнительный вопрос по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верного ответа.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

- Как работает принцип сознательности и активности в укреплении физического здоровья, повышении пластической культуры?
- Какой комплекс упражнений необходим для развития физической, пластической культуры?
- Какие упражнения направлены на выработку «чувства партнера»?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

- Упражнение на чувство баланса. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство координации. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство скорости. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство инерции. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство напряжения. Раскрыть цель и суть.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

- Построить движение и пластическую фразу, имеющие смысловое значение. «Резиновый мешок», «Пружина», «Диалог через кувырок» и т.д.
- Построить мизансценическую динамическую паузу и оригинальный, нетривиальный выход из нее в сценическом движении.
- Разработать этюды с партнером по событиям «Побег», «Погоня», «Кошки-мышки»

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (2 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Освоение курса определяется в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».



2.2.1.3. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: следует законам сценического действия, разрабатывает постановочные этюды с элементами пластики и сценического боя, отличающиеся содержательностью, логикой и последовательностью выстраивания сценического действия во взаимосвязи с пластическим рисунком. Дополнительный вопрос характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание законов сценического действия, сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки в нарушении логики и последовательности сценического действия, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; на дополнительный вопрос по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верного ответа.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

- Теоретические основы: упражнения в равновесии, поддержки и взаимоотношения.
- Законы составления и функционирования сольных упражнений в равновесии с различными видами опор: на одну ногу, на руку и ногу, на различные части тела, в статике и динамике (махи, прогибы, вращения, импульсные движения).
- Упражнения в равновесии с использованием стульев, скамеек, и т.д.
- Поддержки и опоры, как упражнения на начальные навыки взаимодействия средствами движения. Поддержки партнёра руками ногами корпусом.
- Поддерживающий в положении - лёжа, в положении – стоя. Перекидка «поддерживаемого» от одного «поддерживающего» к другому.
- Взаимоопоры – парные и групповые упражнения в равновесии.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

- Сценические падения, прыжки, переноски.
- Прыжки: свободные, через реальные препятствия; опорные, через реальные препятствия; свободные, через воображаемое препятствие; сверху вниз и снизу вверх.
- Падения: вперёд, согнувшись; назад, на спину; с выпада, скручиваясь; вперёд, через голову; с поворотом, на руки; со стула, со стола, с подоконника, со стремянки.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

- Переноски: Группой - одного лежащего. Одним человеком одного партнёра на спине на плече, на руках.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (3 семестр для очной и заочной формы)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой который проводится в форме творческого показа пластических комбинаций в различных стилях и соединение их в этюдах, либо в отдельные композиции и пластические номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему артистизм и выразительность в исполнении.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему артистизм, сценическую выразительность с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему не совсем точное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему **элементы** со значительными погрешностями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

- Основные приёмы сценического боя без оружия.
- сценическая пощёчина(удар, восприятие)
- кулачные удары (прямые, сбоку, снизу)
- защита от ударов кулаком, руками, отходом, уклонением,
- удары ребром ладони,
- удары ногами – коленом, ногой, стопой.
- способы озвучивания всех видов ударов и защит,
- захваты и броски через бедро и плечо,
- захваты и опрокидывания противника из положения лёжа.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

- Бой без оружия в структуре сценического действия.



- Использование индивидуальных физических возможностей артистов в создании композиции боя.

- Обыгрывание в приёмах боя выгородки спектакля и реквизита данной сцены.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

- Жанровое решение боя в зависимости от жанрового решения спектакля.

- Органичное сочетание словесных и двигательных средств выражения сценического действия в сцене боя.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 семестр для очной и заочной формы)

2.2.2.2. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа пластических комбинаций в различных стилях и соединении их в этюдах, либо в отдельные композиции и пластические номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему артистизм и выразительность в исполнении.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему артистизм, сценическую выразительность с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему не совсем точное овладение пластическими элементами, продемонстрировавшему **элементы** со значительными погрешностями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

- Признаки пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи.

- Общая характеристика эпохи. Описание костюмов и предметов бытового обихода, элементы манер.



Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

- Западноевропейские манеры 16 – 17 веков (на примере испанского общества)
- типичные осанки и походки, мужская и женская,
- характерные позы тела. положения рук и ног,
- пользование веером,
- пользование большим плащом,
- пользование широкополой шляпой,
- ношение шпаги и обращение с ней в быту,
- приветствия – поклоны мужчин и женщин.
- Западноевропейские манеры 18 века (на примере французского общества)
- типичные – осанка и походка,
- характерные положения рук и жесты,
- пользование веером,
- пользование парадной тростью,
- пользование шляпой – треуголкой,
- ношение шпаги,
- приветствия и поклоны,
- обращение между мужчиной и женщиной.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

- Этикет и манеры боярской Руси 16 – 17 веков.
- типичные осанка и походка,
- характерные положения рук и жесты,
- характерные положения рук и тела,
- поклоны: наклоном головы, «малым обычаем», «большим обычаем», битьё челом.
- Этикет и манеры поведения в русском обществе 19 века.
- типичные осанки и походки (светские дамы, девушки, мужчины –штатский, офицер, чиновник,)
- пользование цилиндром. Котелком, военными головными уборами, мягкой шляпой,
- пользование тростью, веером, перчатками
- поклоны (женский, девичий. мужской, штатского мужчины и военного),
- обращение между мужчиной и дамой, обращение между родственниками, этикетные поцелуи,
- правила поведения на улице, гостиной, балу, за столом, в официальном месте.