

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:40:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Искусство хореографа

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: философия науки и искусства (1-2), методы научно-исследовательской работы (2)

Задания для проверки компетенции:

1. Предмет философии науки.
2. Наука в Древней Греции.
3. Наука в период Возрождения.
4. Развитие науки в Новое время (17-18 вв.). Проблема метода.
5. Понятие классической науки.
6. Понятие научной картины мира.
7. Кризис оснований классической науки и научная революция на рубеже 19-20 вв.
8. Синергетический подход в современном познании.
9. Глобальный эволюционизм как принцип философии науки.
10. Герменевтический подход в социально-гуманитарном познании.
11. Образ науки в постмодернизме.
12. Проблема субъекта и объекта познания.
13. Структура эмпирического знания. Проблема факта.
14. Структура теоретического знания. Функции научной теории.
15. Проблема истины в познании.
16. Ценности и их роль в познании.
17. Специфика гуманитарного познания. Объяснение и понимание.
18. Становление научной теории. Проблема, гипотеза, теория.
19. Эволюция концепции науки в позитивизме.
20. Концепция научных революций Т.Куна.
21. Проблема роста научного знания у К.Поппера.
22. Эпистемологический анархизм П.Фейерабенда.
23. Наука как социальный институт. Функции науки.
24. Стил научного мышления.
25. Наука в парадигме русского космизма.
26. Основные проблемы философии искусства.
27. Прекрасное. Понимание красоты в различные исторические периоды.
28. Художественный образ как «первоэлементы» искусства.
29. Художественный символ.
30. Основные подходы к пониманию природы искусства.
31. Специфика отдельных видов искусства (по выбору).



УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
Знать: — методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь: — разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть: - технологией разработки и реализации проектов.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: методы научно-исследовательской работы (2), проектный менеджмент и самоменеджмент (3), продюсирование и менеджмент исполнительских искусств (1).

Задания для проверки компетенции:

1. Выберите верные характеристики социального проекта
 - Это мероприятие с четко ограниченными сроками, бюджетом и ресурсами
 - Это неповторяющееся мероприятие
 - Это мероприятие, которое решает некоторую социальную проблему
 - Это мероприятие, у которого заранее известен результат
 - Это мероприятие, результат которого можно измерить
 - Это единичное или регулярно повторяющееся мероприятие
2. С какого этапа начинается любое социальное проектирование?
 - Изучение проблемы
 - Календарный план мероприятий
 - Оценка результатов
 - Определение целей и задач проекта
3. Как правильно считать бюджет проекта?
 - Подсчитать расходы по факту проведения каждого мероприятия
 - Подсчитать расходы по факту окончания проекта
 - Подсчитать список расходов по каждому мероприятию и сложить их вместе
4. Откуда НКО могут получать финансирование?
 - Через кобрендинговые проекты
 - От частных пожертвований и краундфандинга
 - От доноров и грантов
 - Путем монетизации отдельных услуг
 - Благодаря спонсорским контрактам
5. Зачем нужно писать отчеты по завершению проектов?
 - Отчеты нужны для ФНС и пенсионного фонда
 - Это повышает доверие доноров: они видят, на что вы потратили их деньги



- Это повышает доверие партнеров — они видят, что вы способны выполнять обязательства
- Это помогает повысить собственную эффективность
- Это требование законодательства

6. Выберите наиболее эффективную форму обсуждения социальных проблем в студенческой среде

- конференция
- семинар
- клуб по интересам
- анонимное анкетирование
- устный блиц-опрос

7. Какие шаги входят в алгоритм изучения проблемы?

- Определить ее актуальность — насколько проблема важна для ЦА
- Заложить измеримые результаты, к которым вы должны прийти в ходе решения
- Узнать, кто уже занимался ее решением и каких успехов достиг
- Понять, почему эта проблема возникла
- Выработать список возможных решений проблемы

8. Что такое задачи в рамках проекта?

- Конкретные мероприятия в рамках проекта
- План работ, который поможет решить проблему
- Конкретизированная проблема
- Описание всего набора действий, которые помогут достичь цели

9. На каком этапе стоит закладывать индикаторы оценки?

- После завершения проекта
- Непосредственно во время самой оценки
- На этапе планирования проекта

10. Вы решили организовать компьютерный класс в поселке N. Какие шаги помогут вам сформулировать и исследовать проблему?

- Составить анкеты и выложить их в районных социальных группах и сайтах
- Узнать про компьютерное оснащение в школах и библиотеках поселка
- Изучить СМИ и опыт других организаций на предмет похожих кейсов
- Выявить общий уровень компьютерной грамотности: что вообще жители будут делать с компьютерами, если вы оборудуете класс?
- Поговорить с местными жителями, чтобы понять, у кого из них есть компьютеры



11. В крупной компании сотрудники решили своими силами организовать новогоднюю елку для своих детей. Они собрали деньги среди коллег, нашли музыкантов, самостоятельно украсили офис и в конце декабря устроили праздник. Является ли этот проект социальным?
- Нет, потому что этот проект не решает социальную проблему
 - Да, потому что сотрудники организовали праздник без внешних инвестиций
12. Вы ищете финансирование для своего проекта. Крупная компания предлагает вам спонсорский контракт. Что это означает?
- Это означает, что компания хочет безвозмездно предложить финансирование моего проекта
 - Это означает, что в обмен на финансирование я буду рекламировать компанию с помощью своих ресурсов
 - Это означает, что мы будем выпускать кобрендинговые продукты: например, ресторан добавит в меню блюдо, от продаж которого будет делать мне отчисления
13. Какой из критериев постановки цели НЕ входит в методику SMART?
- Достижимость
 - Релевантность проблемы
 - Измеримость
 - Гибкость
 - Ограниченность во времени
 - Конкретность
14. Что нужно учитывать при планировании сроков мероприятия?
- Сроки должны точно соответствовать продолжительности мероприятия
 - В сроки нужно закладывать возможные риски
15. Что должно быть в календарном плане проекта?
- Исполнители, сроки и ресурсы для каждого мероприятия
 - Ожидаемые результаты
 - Определение целей каждого мероприятия
 - Взаимосвязи мероприятий с проблемой, которую решает проект
 - Места проведения мероприятий
 - Перечень мероприятий
16. Что такое промежуточная оценка?
- Контроль каждого мероприятия в рамках проекта
 - Набор отчетов для доноров
 - Контроль исполнителей и качества их работы
17. В какую категорию расходов входят коммунальные услуги и оплата услуг связи?
- Оплата труда
 - Прочие прямые расходы



- Офисные расходы
- Командировочные расходы

18. Из чего складывается бюджет проекта?

- Из суммы расходов всех мероприятий в проекте + незапланированные расходы
- Из суммы расходов всех мероприятий в проекте
- Из финальной цифры, которую вы потратили
- Из суммы прямых расходов

19. Определите, что перед вами: список целей, задач или мероприятий в рамках проекта? "Разместить объявления о поиске волонтеров, найти площадку для собеседований, провести собеседования, ответить кандидатам"

- Это задачи
- Это цели
- Это мероприятия

Код и содержание компетенции
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Владеть: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров



и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: основы проектного менеджмента и самоменеджмент (3).

Задания для проверки компетенции:

1. Где лучше всего заниматься поиском волонтеров? (Выберете 2 правильных варианта ответа из предложенных ниже)
 - На специальных порталах и сообществах: например, на DOBRO.RU
 - В тематических сообществах, которые посвящены проблеме
 - На сайтах с вакансиями: например, «hh.ru»
2. К какому типу навыков относится умение работать в команде?
 - К «твердым» — hard skills
 - К «мягким» — soft skills
3. Что такое «Личная книжка волонтера»?
 - Пропуск на крупные мероприятия — как пресс-карта
 - Аналог трудовой книжки
 - Документ, который подтверждает ваши профессиональные отношения
4. Что нужно учитывать при подготовке мероприятий? (Выберите несколько вариантов ответа)
 - Человеческий ресурс
 - Соответствие заявленным результатам
 - Сроки
 - Бюджет
5. Вы планируете проект по реставрации памятника культуры. Какие индикаторы оценки подойдут для вашего проекта?
 - Качество подготовки волонтеров
 - Набор профессиональной команды
 - Соответствие мероприятий установленным срокам
 - Качество самой реставрации
6. Какие преимущества дает «Личная книжка волонтера»?
 - Возможность пройти отбор на большие мероприятия
 - Бонусы при поступлении в ординатуру
 - Дополнительные баллы при поступлении в некоторые вузы
 - Пенсионные начисления
 - Преимущества при устройстве на работу
7. Кто ввел термин «взаимодействие в команде»?
 - Адам Смитт



- Карл Маркс
- Эми Эдмондсон
- Карл Юнг

8. Выберите 3 вида взаимодействия в команде, способствующие достижению цели проекта

- мозговые штурмы
- круглые столы, семинары и лекции
- повышение общего уровня образования
- проведение регулярных совещаний
- неформальное общение

9. Какие существуют способы коммуникации в команде?

- Письменные
- Личные
- Устные
- Тактильные
- Вкусовые

10. Вы определяете, кто вам нужен в команде. Что сделаете первым шагом?

- Сгруппирую мероприятия в рамках проекта в конкретные обязанности
- Сформирую конкретные позиции и посмотрю, кого мне не хватает
- Подготовлю набор компетенций и определю, каких в моей команде не хватает

11. Вы проводите локальное мероприятие в небольшом городе. К каким изданиям вам стоит обратиться, чтобы они про него написали?

- К локальным изданиям — например, местным газетам
- К специализированным СМИ, которые пишут о добровольческой деятельности
- Лучше обратиться ко всем изданиям — это повысит вероятность того, что о вас напишут

12. Выберите 8 ключевых ролей, которые должны быть у членов команды проекта

- Исполнитель



- Председатель
- Формирователь
- Мыслитель
- Запоминающий
- Коллективист
- Начинаящий
- Оценивающий
- Толкающий
- Исследователь ресурсов
- Заставляющий
- Доводящий до конца

13. Как классифицируются роли, по достижению к цели проекта?

- Конструктивные
- Безразличные
- Деструктивные
- Себе на уме

14. Расставьте по порядку действия, соответствующие следующим ролевым функциям:

1. Координатор 2. Мотиватор 3. Контролер 4. Критик 5. Исполнитель:

- находит слабые места в идеях и процессах, чтобы усилить их
- организует процесс работ, распределяет задачи
- выполняет задачи по заданному алгоритму
- ведет учет времени и ресурсов
- вдохновляет, сплачивает команду



Код и содержание компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	
Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	
Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: иностранный язык (1-3), риторика и научный стиль речи (1).



Задания для проверки компетенции:

1. Что означает термин «эксперимент в рамках научной работы».
2. Специфика эксперимента в области научной работы по хореографическому искусству.
3. Теоретическо-историческая часть научной работы в области хореографического искусства.
4. Практическая часть научной работы в области хореографического искусства.
5. Назначение эксперимента в рамках научной работы.
6. Назначение понятия «эксперимент».
7. Привести примеры эксперимента в научном исследовании по хореографическому искусству.
8. Чем эксперимент отличается от анализа в научном исследовании?
9. Пояснить этапы эксперимента в научном исследовании.
10. Пояснить цель и задачи собственной научной работы.
11. Рассказать о собственной работе с литературой и архивными источниками.
12. Какие редкие документы были использованы в собственной научной работе.
13. Каковы перспективы собственной научной работы?
14. Какой опыт можно извлечь в научной работе. Привести примеры.

Код и содержание компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать: - различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть: - навыками формирования психологически-безопасной среды в



профессиональной деятельности;

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: основные направления современной хореографии (4), религия в мировой культуре (история религий) (1-2), иностранный язык (1-3).

Задания для проверки компетенции:

1. Является ли организация этнокультурных событий предметом социокультурного проектирования?

- да

- нет

2. Выберите основные документы, регулирующие вопросы государственной политики в области межнациональных отношений:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)

- Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»

- Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»

3. Является ли обязательным межкультурное и гендерное многообразие условием формирования команды социокультурного проекта?

- да

- нет

4. Что такое гражданская позиция?

- положение человека в общественной иерархии

- ответственное выполнение человеком своего долга перед окружающими

- отношение к человеку в коллективе

- принадлежность к гражданству того или иного государства



5. Каковы 4 формы проявления гражданской позиции?

- пассивная
- наблюдательная
- конформистская (потребительская)
- провокативная
- бунтарская (протестная)
- созидательная
- воспитательная

6. Являются ли мероприятия по воспитанию гражданской позиции предметом социокультурного проектирования?

- да
- нет

7. Какие 3 из представленных вариантов критериев могут быть отнесены к результатам реализации социально-ориентированных проектов?

- повышение уровня знаний студентов
- пристройство бездомных животных
- предоставление места в общежитии
- оказание волонтерской помощи пострадавшим от стихийного бедствия

8. Какие 3 из нижеперечисленных величин могут свидетельствовать об эффективности социального проекта?

- улучшение материального состояния граждан
- увеличение числа высокообеспеченных людей
- снижение уровня преступности
- увеличение числа работающих пенсионеров



- снижение уровня заболеваемости определённой болезнью

9. Что является результатом успешного завершения проекта?

- достижение количественных результатов, заявленных в проекте
- достижение качественных и количественных показателей, определенных в задачах проекта
- проведение всех мероприятий проекта в соответствии с планом
- достижение качественных изменений, определенных в целях проекта

10. Чем характеризуется политика Российской Федерации в области межкультурного взаимодействия?

- равноправным сосуществованием культур
- мультикультурализмом
- взаимопроникновением культур
- ассимиляцией

11. Что такое межкультурная коммуникация?

- это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.
- это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.

12. Что такое межкультурное взаимодействие?

- это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.
- это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

13. Какие 6 из нижеперечисленных навыков, относятся к навыкам критического мышления?

- формулировать и обосновывать рассуждения



- не доверять никому, кроме собственной интуиции
- оценивать правдоподобность утверждений и логичность аргументов
- находить и проверять факты и делать выводы
- контролировать процесс мышления: проверять и корректировать собственные рассуждения
- подвергать сомнению любые факты, изложенные в СМИ и не подтвержденные источниками
- интерпретировать данные, впечатления, ситуации, мнения и правила
- анализировать информацию
- критически относиться к любым проявлениям лести и подбострастия

14. Какое из нижеприведенных утверждений является верным?

- критическое мышление – это способность критиковать недостоверные с вашей точки зрения факты и явления
- критическое мышление - это система суждений, которую применяют для анализа вещей и информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов
- критическое мышление – это совокупность навыков, позволяющая более трезво смотреть на жизнь и воспринимать окружающую действительность более рационально

15. Соотнесите нижеприведенные высказывания, как характеризующие аналитическое (1) или критическое мышление (2)

- это то умение оценивать информацию с разных точек зрения, выявлять противоречия и ошибки. Оно пригодится, например, для того, чтобы оценить плюсы и минусы стратегии развития компании
- это способность эффективно обрабатывать информацию, выделять в ней ключевые моменты, выявлять закономерности и тенденции

Код и содержание компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и



требований рынка труда.
Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: психология и педагогика (4), основы проектного менеджмента и самоменеджмент (7). \

Задания для проверки компетенции:

1. Жизненный цикл и фазы проекта.
2. Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
3. Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
4. Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и Искусства.
5. Содержание проектного планирования. Структура проекта.
6. Планирование проекта по временным параметрам. Методы сетевого планирования.
7. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
8. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах.
9. Модель команды по М.Белбину
10. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
11. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
12. Цели и содержание системы контроля проекта.



13. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
14. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
15. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
16. 4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
17. SCRUM-команда. Правила работы команды.
18. Самоменеджмент. Целеполагание
19. Самоменеджмент. Самомотивация.
20. Основные инструменты самоменеджмента
21. Самоменеджмент. Контекстное планирование
22. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать: - историю русского и зарубежного хореографического искусства; - культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; - современные тенденции хореографии.
Уметь: — соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; - анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть: - теоретическими знаниями в области хореографического искусства; - методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: методика преподавания хореографических дисциплин (4), биомеханика танца (4), искусство хореографа (2-4), основные направления современной хореографии (4), музыкальная драматургия балета (3), анализ хореографических форм (3), эстетика и



теория искусства (2), анализ балетной музыки (2-3), композиционные приемы и принципы в хореографии (1), учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (1-2), производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (3), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Задания для проверки компетенции:

1. Основной культурно-исторический контекст эпохи Барокко.
2. Основной культурно-исторический контекст эпохи Классицизма.
3. Основной культурно-исторический контекст эпохи Романтизма.
4. Основной культурно-исторический контекст эпохи Академизма.
5. Основной культурно-исторический контекст в России рубежа 19-20 веков.
6. Периодизация русского хореографического искусства.
7. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
8. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
9. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
10. Выдающиеся хореографы-постановщики 17 – 20 веков.
11. Что такое «композиция танца».
12. Законы и структура композиции танца.
13. Принципы создания хореографической композиции.
14. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.
15. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
16. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.
17. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
18. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
19. Что означает понятие «хореографический текст»?
20. Что означает понятие «авторский хореографический текст»?
21. Что нужно знать и уметь хореографу, чтобы создавать авторский хореографический текст?
22. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
23. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
24. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
25. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.



26. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать: - историю искусства; - виды, стили, жанры искусства.
Уметь: - организовывать творческую деятельность, творческий процесс; - ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть: - лидерскими качествами; - основами менеджмента в сфере культуры.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: классическое наследие и репертуар балетного театра (3-4), искусство хореографа (2-4), основные направления современной хореографии (4), синтез искусств в балете (2-3), производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (3), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Исторические периоды русского и российского хореографического искусства.
2. Исторические периоды европейского хореографического искусства.
3. Основные хореографические лексические системы.
4. Основные формы хореографического искусства.
5. Основные стили в истории хореографического искусства.
6. Основные виды в хореографическом искусстве.
7. Основные жанры в хореографическом искусстве.
8. В чем состоит суть творческой деятельности?
9. Что означает термин «творческий процесс»?
10. Что означает термин «цель» в творческом процессе?
11. Что означает термин «задача» в творческом процессе?
12. Показать и объяснить основные балетмейстерские принципы.



13. Показать и объяснить основные режиссерские приемы.
14. Пояснить значение термина «лидерские качества».
15. Как проявляются лидерские качества в работе хореографа, педагога?
16. Каковы основы менеджмента в сфере культуры?
17. Грамотное применение менеджмента в хореографическом искусстве. Привести примеры из практики.
18. Пояснить точки взаимодействия хореографа-постановщика и менеджера.

Код и содержание компетенции
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать: - структуру научно-исследовательской работы; цели и задачи научно-исследовательской деятельности.
Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу; - работать источниками, архивами, библиографией; отбирать и анализировать необходимую информацию.
Владеть: - источниковедческой базой; навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: искусство хореографа (2-4), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Структура научно-исследовательской работы.
2. Основные цели и задачи научно-исследовательской работы.
3. Основные библиографические источники по русскому хореографическому искусству.
4. Основные библиографические источники по зарубежному хореографическому искусству.
5. Основные современные ресурсы по мировому хореографическому искусству.
6. Базовые архивы по мировому балетному театру.



7. Базовые архивы по народному танцу.
8. Базовые архивы по современной хореографии.
9. Каковы основы научно-исследовательской работы?
10. Каковы принципы работы с источниками?
11. Каковы принципы работы с архивами?
12. Каковы основные принципы в работе над библиографией?
13. Как поэтапно спланировать научно-исследовательскую работу?
14. Пояснить понятие «источниковедческая база». Привести примеры.
15. Что означает понятие «искусствоведческий анализ? Привести примеры.
16. Пояснить понятие «традиции» в сфере хореографического искусства.
17. Пояснить понятие «тенденции» в сфере хореографического искусства.
18. Пояснить понятие «новации» в сфере хореографического искусства.

Код и содержание компетенции	
ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
Знать: - методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; - методику преподавания различных хореографических дисциплин; - принципы возрастной психологии; - различные педагогические методы в области хореографического искусства.	
Уметь: - разрабатывать методические материалы; - вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике; - соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.	
Владеть: - принципами возрастной психологии; - обширным методическим материалом; - различными методами хореографических дисциплин; - собственными педагогическими принципами; информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.	



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: педагогика и психология (1), методика преподавания хореографических дисциплин (4), искусство хореографа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Основная методологическая литература по классическому танцу.
2. Основная методологическая литература по народно-сценическому танцу.
3. Основная методологическая литература по историко-бытовому танцу.
4. Основная методологическая литература по современному танцу.
5. Методология классического танца.
6. Методология народного танца.
7. Методология современного танца.
8. Основные принципы возрастной психологии.
9. Специфика обучения хореографии в вузе.
10. Практическая и теоретическая направленность образовательного процесса в области хореографического искусства.
11. Что означает понятие «методический материал»?
12. Назначение понятия «методика».
13. Что означает принцип «педагогические принципы»?
14. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области классического танца.
15. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области народно-сценического танца.
16. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области историко-бытового танца
17. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного театрального танца.
18. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного уличного танца.
19. Пояснить понятие «возрастная психология». Привести примеры.
20. Как знания по возрастной психологии коррелируются с деятельностью хореографа, педагога?
21. Перечислить основные педагогические методы в области классического танца.
22. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области классического танца.
23. Перечислить основные педагогические методы в области историко-бытового танца.
24. Перечислить основные педагогические методы в области народно-сценического танца.



25. Перечислить основные педагогические методы в области современного танца.

26. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области современного танца.

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать: — законы и структуру композиции танца; принципы создания авторского хореографического текста; этапы создания хореографического произведения.
Уметь: — создавать авторский хореографический текст; разрабатывать концепции хореографического произведения; применять на практике знания по композиции танца.
Владеть: — принципами и приемами создания авторского хореографического текста; различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: искусство хореографа (2-4), основные направления современной хореографии (4), анализ хореографических форм (3), производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (3), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Что такое «композиция танца».
2. Законы и структура композиции танца.
3. Принципы создания хореографической композиции.
4. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.
5. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
6. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.



7. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
8. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
9. Что означает понятие «хореографический текст»?
10. Что означает понятие «авторский хореографический текст»?
11. Что нужно знать и уметь хореографу, чтобы создавать авторский хореографический текст?
12. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
13. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
14. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
15. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.
16. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.
17. Какие существуют приемы создания авторского хореографического текста. Привести примеры из практики.
18. Рассказать принципы работы над созданием авторского хореографического текста.
19. Рассказать и показать основные стили в области хореографического искусства.
20. Провести сравнительный анализ нескольких стилей в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.
21. Рассказать и пояснить основные жанры в области хореографического искусства.
22. Провести сравнительный анализ нескольких жанров в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.

Код и содержание компетенции	
ПК-2. Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.	
Знать: — законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; классическое наследие балетного театра; авторский язык, стиль различных хореографов.	



Уметь: — отличать авторский стиль одного хореографа от другого; анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения.
Владеть: — приемами реконструкции на практике; приемами стилизации на практике.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: искусство хореографа (2-4), основные направления современной хореографии (4), производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (3), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Задания для проверки компетенции:

1. Что означает термин «реконструкция хореографического произведения».
2. Что означает термин «стилизация хореографического произведения».
3. Временные рамки балетных спектаклей классического наследия (с примерами).
4. Что означает термин «авторский язык» хореографа.
5. Специфика композиции малой формы.
6. Специфика композиции большой формы.
7. Общее в работе над композициями малой и большой формы.
8. Различия в работе над композициями большой формы.
9. Перечислить композиции малой формы.
10. Перечислить композиции большой формы.
11. Что означает термин «авторский стиль хореографа»?
12. Назвать имена выдающихся хореографов-постановщиков, обладающих авторским стилем.
13. Сравнить творчество двух противоположных, с точки зрения авторского стиля, хореографов и пояснить собственное предпочтение.
14. Какие существуют подходы при постановке хореографического произведения?
15. Пояснить значение термина «реконструкция хореографического спектакля».
16. Привести примеры реконструкции балетных спектаклей.
17. Назвать имена хореографов, работающих в области реконструкции.
18. Что такое «стилизация в хореографии»?
19. Привести примеры стилизации в хореографии.



20. Назвать имена хореографов, работающих в области стилизации.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать: — этапы научной работы; структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства.
Уметь: — определять цели и задачи будущего научного исследования; планировать работу над научным исследованием.
Владеть: — методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: классическое наследие и репертуар балетного театра (3-4), искусство хореографа (2-4), основные направления современной хореографии (4), музыкальная драматургия балета (3), анализ хореографических форм (3), анализ балетной музыки (2-3), синтез искусств в балете (2-3), композиционные приемы и принципы в хореографии (1), учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (1-2), производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (3), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы, современные проблемы науки и культуры (3).

Задания для проверки компетенции:

1. Основные этапы научной работы.
2. Цели и задачи научной работы.
3. План научной работы.
4. Структура научного исследования.
5. Назначение научно-исследовательской работы.



6. Специфика научного исследования в области хореографического искусства.
7. Основные спектакли классического наследия 18 века.
8. Основные спектакли классического наследия 19 века.
9. Основные спектакли советского наследия 20 века.
10. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
11. Назвать этапы работы над научным исследованием.
12. Назвать цель собственного научного исследования.
13. Назвать задачи собственного исследования.
14. В чем состоит сложность работы над научным исследованием.
15. Какой опыт приобретает обучающийся, занимающийся научным исследованием?
16. Пояснить значение термина «научный эксперимент».
17. Привести примеры научных экспериментов в области хореографического искусства.
18. Рассказать о методах проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
19. Рассказать о средствах проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
20. Привести примеры научных экспериментов в области хореографического искусства.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать: — методы проведения эксперимента в рамках научной работы.
Уметь: — проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.
Владеть: — информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: классическое наследие и репертуар балетного театра (3-4), искусство хореографа (2-4), основные направления современной хореографии (4), музыкальная драматургия балета (3), анализ хореографических форм (3), анализ балетной музыки (2-3), синтез искусств в балете (2-3), композиционные приемы и принципы



в хореографии (1), учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (1-2), производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (3), производственная практика: научно-исследовательская работа (2-4), производственная практика: преддипломная практика (4), выполнение и защита выпускной квалификационной работы, современные проблемы науки и культуры (3).

Задания для проверки компетенции:

1. Что означает термин «эксперимент в рамках научной работы».
2. Специфика эксперимента в области научной работы по хореографическому искусству.
3. Теоретическо-историческая часть научной работы в области хореографического искусства.
4. Практическая часть научной работы в области хореографического искусства.
5. Назначение эксперимента в рамках научной работы.
6. Назначение понятия «эксперимент».
7. Привести примеры эксперимента в научном исследовании по хореографическому искусству.
8. Чем эксперимент отличается от анализа в научном исследовании?
9. Пояснить этапы эксперимента в научном исследовании.
10. Пояснить цель и задачи собственной научной работы.
11. Рассказать о собственной работе с литературой и архивными источниками.
12. Какие редкие документы были использованы в собственной научной работе.
13. Каковы перспективы собственной научной работы?
14. Какой опыт можно извлечь в научной работе. Привести примеры.