



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (отчет по практике).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.
<b>Знать на среднем уровне:</b> — основные методы критического анализа с незначительными ошибками при ответе; — методологию системного подхода с незначительными ошибками при ответе; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности с незначительными ошибками при ответе; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира с незначительными ошибками при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> — основные методы критического анализа со значительными ошибками при ответе; — методологию системного подхода со значительными ошибками при ответе;



— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности со значительными ошибками при ответе;  
— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира со значительными ошибками при ответе.

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне:**

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  
— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  
— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  
— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  
— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.

#### **Уметь на среднем уровне:**

— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления с незначительными ошибками при ответе;  
— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта с незначительными ошибками при ответе;  
— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты с незначительными ошибками при ответе;  
— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения с незначительными ошибками при ответе;  
— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий с незначительными ошибками при ответе.

#### **Уметь на низком уровне:**

— с трудом выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  
— с трудом осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  
— с трудом производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  
— с трудом определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  
— с трудом формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне:**

— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  
— навыками критического анализа;  
— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;  
— уверенными навыками анализа исторических источников, правилами ведения



дискуссии и полемики.

**Владеть на среднем уровне:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий с незначительными погрешностями;
- навыками критического анализа с незначительными погрешностями;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений с незначительными погрешностями;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики с незначительными погрешностями.

**Владеть на низком уровне:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа со значительными погрешностями;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений со значительными погрешностями;
- неуверенными навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики со значительными погрешностями.

**Код и содержание компетенции**

**ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте.

**Знать на среднем уровне:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с незначительными ошибками при перечислении;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с незначительными ошибками при перечислении;
- композиторское творчество в историческом контексте с незначительными ошибками при ответе.

**Знать на низком уровне:**

- исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века со значительными ошибками при перечислении;
- базовые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками при ответе.



<b>Уметь</b>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- свободно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- с трудом анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- с трудом применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уверенными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>- уверенными практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- уверенными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- некоторой профессиональной терминологией;</li><li>- некоторыми практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li></ul>



- некоторыми навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

#### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**

##### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

##### **Знать на среднем уровне:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам с незначительными ошибками при перечислении;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям с незначительными ошибками при перечислении.

##### **Знать на низком уровне:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам с незначительными ошибками при перечислении;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям с незначительными ошибками при перечислении.

##### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

- уверенно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- уверенно применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.

##### **Уметь на среднем уровне:**

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.

##### **Уметь на низком уровне:**

- с трудом планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- с трудом применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.

##### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне:**

- уверенными навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

##### **Владеть на среднем уровне:**



- хорошими навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

**Владеть на низком уровне:**

- некоторыми навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам написания и оформления ВКР;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

**2.1.2. Регламент прохождения преддипломной практики**

Преддипломная практика призвана подготовить обучающегося к выполнению ВКР посредством изучения и подбора необходимых материалов и документации по тематике работы. В связи с этим в пакете отчетной документации по практике должны быть собраны только те материалы, которые необходимы для выполнения ВКР. Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:



- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- изучение ГОСТа по оформлению библиографии;
- консультации с научным руководителем на всех этапах прохождения преддипломной практики;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

### **2.1.3. Требования к оформлению письменного отчета**

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся бакалавр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной и электронной**).

После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** необходимо разместить в личной бакалавра в электронном виде на Гугл-диске до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи руководителя, обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

### **2.1.4. Критерии и шкала оценивания отчета по практике.**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям наглядность;
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

### **2.2.1. Процедура ДИФФ. ЗАЧЕТА, А семестр (оч.); В семестр (оч.-з.).**



Дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. настоящего документа.

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания.**

**«Отлично».** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Хорошо».** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Удовлетворительно».** Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.3. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать о методах критического анализа при написании ВКР.
2. Объяснить смысл методологии системного подхода при написании ВКР.
3. Охарактеризовать содержание основных направлений философской мысли от древности до современности.
4. Рассказать о периодизации всемирной истории и ключевых событиях истории мира.
5. Рассказать о периодизации отечественной истории и ключевых событиях истории России.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Перечислить основные этапы исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века.
2. Перечислить основные этапы исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века.



3. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.
4. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом композиторского творчества в историческом контексте.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору  
«знать»:**

1. Охарактеризовать основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, связанным с темой ВКР.
2. Охарактеризовать основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

**2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору  
«уметь»**

1. Выявить проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления применительно к теме ВКР.
2. Осуществить поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта применительно к теме ВКР.
3. Проанализировать явления и обработать полученные результаты применительно к теме ВКР.
4. Определить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения применительно к теме ВКР.
5. Сформировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории применительно к теме ВКР.
6. Соотнести общие исторические процессы и отдельные факты применительно к теме ВКР.
7. Выявить существенные черты исторических процессов, явлений и событий применительно к теме ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору  
«уметь»**

1. Проанализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности на конкретном примере.
2. Охарактеризовать музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в применительно к теме ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассказать о планировании своей научно-исследовательской работы.
2. Показать отобранную и систематизированную информацию для проведения своей научно-исследовательской работы.
3. Рассказать о научных методах, исходя из задач ВКР.



### **2.2.5. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Какими технологиями выхода из проблемных ситуаций вы владеете?
2. Какими навыками выработки стратегии действий вы владеете?
3. Владеете ли вы навыками критического анализа?
4. Какие принципы философского мышления, навыки философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений применялись при написании ВКР?
5. Владеете ли вы навыками анализа исторических источников?
6. Как вы можете охарактеризовать правила ведения дискуссии и полемики?

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Какую учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы по проблематике ВКР вы использовали?
2. Какую профессиональную терминологию вы использовали при написании ВКР?
3. Какие навыки использования музыковедческой литературы были применены при написании ВКР?
4. Какие навыки историко-стилевого анализа музыкальных произведений были применены при написании ВКР?
5. Использовали ли вы навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох при написании ВКР?

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»:**

1. Какие навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных вы использовали при написании ВКР?