

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:58:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная, заочная форма обучения



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Т.Ю., профессор кафедры РТПиП,
кандидат искусствоведения, доцент



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины: вопросы к текущему контролю, творческие задания, видеоанализ, методологический анализ литературного произведения и перевод его в сценарно-режиссерский текст.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| |
|--|
| Код и содержание компетенции УК-1 |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне основы методологии научного знания, формы анализа |
| Знать на среднем уровне актуальные проблемы современного режиссерского творчества; |
| Знать на низком уровне основы критического анализа |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь при изложении актуальных проблем современного режиссерского творчества; |
| Уметь на среднем уровне логически верно аргументировать актуальные проблемы современной режиссуры. |



| |
|--|
| Уметь на низком уровне выявлять актуальность проблем современного режиссерского творчества. |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне навыками решения социально значимых и научных проблем |
| Владеть на среднем уровне способностью грамотно излагать методологические основы режиссерского творчества |
| Владеть на низком уровне навыками постановки цели и стратегических задач |

| Код и содержание компетенции |
|---|
| ПК-2 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры, технологический процесс и специфику работы учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. |
| Знать на высоком уровне последовательность и логику технологического процесса создания драматургии и ее постановочной реализации в празднике |
| Знать на среднем уровне художественные методы режиссерского анализа |
| Знать на низком уровне технологический процесс и специфику работы режиссера в учреждении культурно-зрелищного типа. |
| Уметь обосновывать социальную значимость режиссерских постановочных проектов, театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. |
| Уметь на высоком уровне разрабатывать и создавать инновационный постановочный проект |
| Уметь на среднем уровне разрабатывать оригинальный авторский проект |
| Уметь на низком уровне обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта. |
| Владеть методами и приёмами режиссерского анализа; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности и создания социально значимых инновационных проектов учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации, в т.ч. на научной основе. |



Владеть на высоком уровне художественными методами режиссуры начала XX века (методом действенного анализа, монтажа, театрализации)

Владеть на среднем уровне системным представлением об организации творческо- производственной деятельности режиссера

Владеть на низком уровне навыками организации социально значимого проекта в учреждении культуры, искусства, спорта.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Требования к письменным работам.

Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую – методом действенного анализа. Анализ рассказ А.П. Чехова с применением метода действенного анализа (событийный анализ).



Задания для самостоятельной работы.

1. Смотреть видео лекции:

А. «Режиссерский действенный анализ»- Содержательные представления о методе действенного анализа, созданного К.С. Станиславским, специфика действий режиссера и актера, элементы и примеры действенного анализа. Лектор – режиссер-педагог Александр Плотников: - **Режим доступа:**

<https://www.youtube.com/watch?v=-70VlahuNc4>

Б. Методологические аспекты современной режиссуры / Основные вехи режиссерского искусства XX века. Русская театральная школа – ее современное значение. 3-я лекция 2022.02.03. Бармак Александр Александрович, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России.

В. Методологические аспекты современной режиссуры / Режиссура или сценический дизайн. Методология и форма. 4-я лекция 5.02.2022. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=AJ93eByRLxI>

2. Оформить в Цитатник необходимые цитаты:

Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2010. — 344 с: ил. ISBN 978-5-902703-12-9. PDF (Библиотека Института современного искусства)

Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). 1978. — режим доступа: <https://yadi.sk/d/jQ4EG963389dv>

Мейерхольд, В. Э. К истории творческого метода

Любимов Ю. Режиссерский метод

3. Реферативная работа по источнику: Эстетико-культурологические смыслы праздника / Сборник статей памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с. – Разделы 1 – 4

– Режим доступа: http://sias.ru/upload/iblock/7fc/2009_smisli_prazdnika.pdf

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации 2 семестр

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Требования к промежуточной аттестации и форма отчетов

2.2.1. Процедура зачета 2 семестр

К зачету допускается магистрант, выполнивший все требования по самостоятельной работе в письменной форме по следующим заданиям:

1. Цитатник
2. Три контрольные письменные по текущим заданиям.

3. Реферативная работ «Праздник как феномен культуры» *по материалам:*

а) Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / Отв. ред. А. А. Карягин. М.: Наука, 1978.

Ч. 1. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mazaev/fest/>

б) Эстетико-культурологические смыслы праздника: Сборник статей памяти А.И. Мазаева. Раздел 1. – М. : ГИИ, 2009. – 460 с. **Раздел 1.** ISBN 978-5-98287-017-9

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума и письменных работ по заданию. Письменные работы по анализу произведений литературы, номера того или иного жанра, эпизода позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ и письменные работы оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет методологией работы над инсценировкой; ответ и письменная работа студента структурированы, содержат анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывают проблему, предложенную в материале; работа характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Особенность метода действенного анализа в работе над инсценировкой

Вопрос 2. Функции сквозного действия при работе над инсценировкой

Вопрос 3. Разновидности монтажа и их характеристики

Вопрос 4 Опыт исторического исследования А.И. Мазаева «Праздник как социально-художественное явление»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Вопрос 1. Какую функцию несет Исходное и Основное событие в режиссерском анализе?
2. Вопрос 2. Какую функцию несет Центральное и Финальное событие в режиссерском анализе?
3. Вопрос 3. Какую функцию несет Главное событие в режиссерском анализе?
4. Вопрос 4. Суть взаимодействия сквозного действия и сверхзадачи в режиссерском творчестве.
5. Вопрос 5. Основные функции Исходного и Ведущего обстоятельств

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Задание 1. Анализировать литературный материал с применением метода действенного анализа
2. Задание 2. Аргументировать проблемное поле и актуальность будущей инсценировки.
3. Задание 3. Убедительно отражать сверхзадачу в событийном анализе инсценировки.
4. Задание 4. выработать стратегию действия, исходя из проблемного поля и режиссерской сверхзадачи в работе над инсценировкой
5. Задание 5.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

6. Задание 1. Обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта
7. Задание 2. Находить действенный язык в системе событий при работе над инсценировкой
8. Задание 3. Переводить литературный материал в драматургический
9. Задание 4. Системно определять событийный ряд и на его основе выстраивать действие.
10. Задание 5. Применять художественные методы режиссуры к любой форме праздничного действия

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Расписать анализ литературного материала с применением событийного анализа
- Задание 2. Письменно изложить проблемное поле и актуальность инсценировки.
- Задание 3. Разработать композиционную структуру инсценировки с аннотациями к каждому событийному повороту.
- Задание 4. Сформировать этапы работы над постановочным планом, согласно композиционного анализа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Анализировать и переводить на язык действия произведение искусства (зримая песня, зримая картина, зримый рассказ)
- Задание 2. Перевести исходный материал с применением режиссерского решения на язык театрального действия.
- Задание 3. Разработать постановочные примеры по разновидностям монтажа
- Задание 4. Применить эстетико-культурологические смыслы праздника при разработке социально значимого постановочного проекта
- Задание 5. Применить монтажное решение в разработке инсценировки.

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА - 3 семестр

2.2.2.1. Форма итоговой аттестации



Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме письменных работ по заданию (разработка инсценировки, согласно МДА), Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале.

Процедура дифференцированного зачета

1. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова.
2. Цитатник по рекомендованной литературе
3. Курсовая работа «Праздник как феномен культуры» по материалам Сборника научных статей памяти А.И. Мазаева «Эстетико-культурологические смыслы праздника». **Раздел 1,2,3,4..** – М. : ГИИ, 2009. – 460 с. pdf. ISBN 978-5-98287-017-9

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины /

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Особенность метода действенного анализа в работе над инсценировкой

Вопрос 2. Функции сквозного действия при работе над инсценировкой

Вопрос 3. Разновидности монтажа и их характеристики

Вопрос 4 Опыт исторического исследования А.И. Мазаева «Праздник как социально-художественное явление»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

6. Вопрос 1. Какую функцию несет Исходное и Основное событие в режиссерском анализе?

7. Вопрос 2. Какую функцию несет Центральное и Финальное событие в режиссерском анализе?

8. Вопрос 3. Какую функцию несет Главное событие в режиссерском анализе?

9. Вопрос 4. Суть взаимодействия сквозного действия и сверхзадачи в режиссерском творчестве.

10. Вопрос 5. Основные функции Исходного и Ведущего обстоятельств

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

11. Задание 1. Анализировать литературный материал с применением метода действенного анализа

12. Задание 2. Аргументировать проблемное поле и актуальность будущей инсценировки.

13. Задание 3. Убедительно отражать сверхзадачу в событийном анализе инсценировки.

14. Задание 4. вырабатывать стратегию действия, исходя из проблемного поля и режиссерской сверхзадачи в работе над инсценировкой

15. Задание 5.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»



16. Задание 1. Обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта
17. Задание 2. Находить действенный язык в системе событий при работе над инсценировкой
18. Задание 3. Переводить литературный материал в драматургический
19. Задание 4. Системно определять событийный ряд и на его основе выстраивать действие.
20. Задание 5. Применять художественные методы режиссуры к любой форме праздничного действия

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Расписать анализ литературного материала с применением событийного анализа
- Задание 2. Письменно изложить проблемное поле и актуальность инсценировки.
- Задание 3. Разработать композиционную структуру инсценировки с аннотациями к каждому событийному повороту.
- Задание 4. Сформировать этапы работы над постановочным планом, согласно композиционного анализа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Анализировать и переводить на язык действия произведение искусства (зримая песня, зримая картина, зримый рассказ)
- Задание 2. Перевести исходный материал с применением режиссерского решения на язык театрального действия.
- Задание 3. Разработать постановочные примеры по разновидностям монтажа
- Задание 4. Применить эстетико-культурологические смыслы праздника при разработке социально значимого постановочного проекта
- Задание 5. Применить монтажное решение в разработке инсценировки.