



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Образовательная программа

Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Шевченко В.В., преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, практические задания для самостоятельной работы).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения)
Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;- исторические и современные театральные жанры;- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;- исторические и современные театральные жанры;- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и



<p>праздников;</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
<p>Знать на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
<p>Знать на низком уровне</p> <p>только некоторые особенности актерской образности</p>
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского и актерского искусства;- работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>работать над ролью не самостоятельно, с активной помощью преподавателя</p>
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства с незначительными ошибками</p>
<p>Владеть на низком уровне</p> <p>только некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности</p>



Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения)
Критерии оценивания
Знать теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссерско-постановочной группой
Знать на высоком уровне - основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства театрализованных и праздничных форм; - особенности актерской образности и основные принципы её применения в организации и планировании творческого процесса театрализованного представления и праздника
Знать на среднем уровне некоторые методы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества
Знать на низком уровне только некоторые особенности актерской образности
Уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссерско-постановочной группой
Уметь на высоком уровне - практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене; - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с работой режиссера с актерами на постановочной площадке; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества
Уметь на среднем уровне - практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского



существования на сцене с незначительными ошибками; - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с работой режиссера с актерами на постановочной площадке с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне только некоторые основы процесса актёрского существования на сцене без возможности переноса этого процесса в режиссерскую деятельность
Владеть навыками работы с режиссерско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Владеть на высоком уровне Профессиональными навыками работы актеров с режиссерско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности на постановочной площадке
Владеть на среднем уровне некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве, применяя их в режиссерской деятельности
Владеть на низком уровне только некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности не достигая высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Устный опрос - наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся. Проводится в форме живой беседы педагога со студентами и позволяет выявить уровень знаний по ключевым вопросам дисциплины. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения студентами учебного материала.

Приблизительные вопросы для устного опроса:

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актера.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.
5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность
8. Метод действенного анализа.
9. Общение и виды общения.
10. Конфликт, сквозное действие.
11. Сценическая задача и сверхзадача
12. Внутренний монолог
13. Линия роли
14. Жанр и манера актерской игры
15. Сквозное действие в спектакле.
16. «Второй план» роли
17. Методы поиска образа героя
18. Жанровые особенности спектакля
19. Темпо-ритм
20. Понятия «типаж» и «амплуа»
21. Оценка и перемена отношения
22. Биомеханика В.Э.Мейерхольда
23. Основы системы К.С. Станиславского
24. Метод физических действий
25. Перевоплощение и «зерно роли» .

Задания для самостоятельной работы:

1. Ведение творческого дневника
2. Регулярное выполнение упражнений актерского тренинга



3. Чтение литературы по дисциплине.
4. Просмотр видеозаписей спектаклей, театрализованных представлений и кинофильмов.
5. Подготовка индивидуальных, парных и групповых этюдов по темам:
«Оживление неживого» - необходимо «вдохнуть жизнь» в неодушевленный предмет, пофантазировать как он себя чувствует, о чем думает, беспокоится, с кем\чем взаимодействует. В этюде должен быть конфликт и событие.
«Наблюдение за животными» - в этюде необходимо отразить пластику и повадки любого животного по выбору, изучить особенности его характера и поведения, «подсмотреть» или придумать небольшой эпизод из жизни животного.
«Наблюдение за людьми» - изучение походки, жестикуляции, мимики, манеры поведения разных людей в разных жизненных ситуациях и попытка примерить на себя образ выбранного человека.
«Органическое молчание» - ситуация, в которой не требуется или не хочется говорить.
«Память физических действий» - этюд на беспредметные действия. Разыграть историю, в основе которой будет физическое действие, но выполняться оно будет без использования предметов.
«Музыкальные наблюдения» - наблюдение за музыкальным исполнителем по выбору. Пластика, мимика, жесты, манера исполнения.
6. Разбор роли в отрывке из драматического произведения.

6.1. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (3 семестр дневная и заочная форма)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа этюдов по пройденным темам: «Наблюдение за людьми» и «Музыкальные наблюдения».



Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике, продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное решение этюда.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, продемонстрировавшему небольшие погрешности в построении и исполнении этюда.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Метод действенного анализа.
2. Общение и виды общения.
3. Конфликт, сквозное действие.
4. Сценическая задача и сверхзадача
5. Внутренний монолог
6. Линия роли
7. Жанр и манера актерской игры

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актера.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.



5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Анализ драматического произведения
2. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения
(определение задач, биография роли, создание образа)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Самостоятельно спланировать и провести актерский тренинг.
2. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам:
«Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)
2. Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

3. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам:
«Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»
4. Проанализировать этюды однокурсников.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 семестр дневная и заочная форма)

2.2.3.1. Форма аттестации

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа отрывков из драматических произведений (с выходом на номер). Отрывок должен предполагать логичный переход в номер любого жанра. Каждый студент должен исполнить роль в отрывке по выбору.

2.2.3.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике, продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное образное решение роли в отрывке.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, допустившему небольшие погрешности в построении роли в отрывке.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер



знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Сквозное действие в спектакле.
2. «Второй план» роли
3. Методы поиска образа героя

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Жанровые особенности спектакля
2. Темпо-ритм

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Сделать анализ драматического произведения
2. Составить характеристику действующего лица.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (определение задач, биография роли, создание образа)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.