

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на среднем уровне</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов
<b>Знать на низком уровне</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;



<b>Уметь</b>	
<b>Уметь на высоком уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Владеть</b>	
<b>Владеть на высоком уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>	
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>	
<b>Критерии оценивания</b>	
<b>Знать</b>	
<b>Знать на высоком уровне</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные технологические и физиологические основы функционирования</li></ul>



исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- основы джазовой гармонии и импровизации

**Знать на среднем уровне**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- основы джазовой гармонии и импровизации

**Знать на низком уровне**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- основы джазовой гармонии и импровизации

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

**Уметь на среднем уровне**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

**Уметь на низком уровне**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне**

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования



детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися

**Владеть на среднем уровне**

– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися

**Владеть на низком уровне**

– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– на занятиях;



– по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

### **Задания для самостоятельной работы**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Дополнительный инструмент (фортепиано)» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

### **Темы для самостоятельной работы:**

Тема 1. Формирование навыков игры на родственном инструменте. Работа над формированием умений и навыков на этапе разучивания музыкального текста, путем многократных повторений действий, которая является основной целью самостоятельной работы музыканта-исполнителя. работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером. Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля. спектр умений и навыков, необходимых для успешной предстоящей профессиональной деятельности, обширен. Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. Формирование умений и навыков игры с концертмейстером могут быть допущены, когда произведения студентом выучены и доведены до автоматизма путем многократных проигрываний. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Тема 3. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Анализ музыкального произведения: определение его формы, понятий горизонтали и



вертикали. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Знакомство с разными редакциями, прослушивание аудиозаписей известных произведений в различных исполнениях. Поиск уникальной, приемлемой для любого студента системы композиции. Это зависит от различных факторов: психологические и физиологические (темперамент, эмоциональное и физическое состояние исполнителя); характер и степень готовности музыкального произведения. Работа над созданием собственной интерпретации. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Тема 4. Стилль музыкального произведения. Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений. Работа над характером и стилем произведения. Реализация творческого замысла композитора требует знания стилистических, жанровых, штриховых и динамических, образных особенностей исполняемого произведения.

Тема 5. Нюансы. Работа над прочтением нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Фразировка и связанное с ней интонирование построений должны быть рассмотрены с конкретным музыкальным и синтаксисом, конкретным расположением кульминаций. Формирование этих построений на практике во время исполнения достигается умением пользоваться динамикой и гибкой агогикой. Работа над выбранным произведением, добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Тема 6. Звуковедение и звукоизвлечение. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. студенту необходимо научиться рациональной организации занятий за музыкальным инструментом и должно опираться на знание о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звуковедения и звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

### **Практикоориентированные задания**





- Постановка и освоение звукоизвлечения
- Освоение и исполнение гамм и этюдов
- Исполнение несложных эстрадных пьес в сопровождении фортепиано (аккомпанемента)
- Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений и интерпретаций
- Исполнение джазовых стандартов
- Особенности нюансировки с использованием синкопированного ритма

### Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1. Тема «Формирование навыков игры на дополнительном инструменте»:

- мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе до трех знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих;
- 8-10 этюдов; -
- 4-6 пьес.

Индивидуальное занятие № 2. Тема «Формирование навыков игры с концертмейстером»: освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

1. Освоение произведений с более сложной фактурой (гармонической и полифонической), воспитание полифонического ансамбля в произведениях гармонического склада;
  2. Работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.
- Индивидуальное занятие № 3. Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»:

1. Формирование умения основывать звучание на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений.
2. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
3. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
4. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 4. Тема «Стиль музыкального произведения»:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
3. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 5. Тема «Нюансы»:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.



Индивидуальное занятие № 6. Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.
4. Освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных мелодий.
5. 4-6 пьес как академического, так и джазового направления.

**Примерные критерии оценивания:**

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.
  - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

**2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет во 2, 3 семестрах.



Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 4 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

### 2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1

Промежуточный контроль знаний проводится в форме исполнения концертной программы.

Вариант I

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант II

Произведение крупной формы

Пьеса академического направления

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант III

Одна-две пьесы академического направления

Две разнохарактерных джазовых пьесы.

Вариант IV

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант V

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Выступление оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### 2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.



В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 2

Вариант I

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант II

Произведение крупной формы

Пьеса академического направления

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант III

Одна-две пьесы академического направления

Две разнохарактерных джазовых пьесы.

Вариант IV

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант V

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы.

Выступление оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### 2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

В

ариант I

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы



Вариант II

Произведение крупной формы

Пьеса академического направления

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант III

Одна-две пьесы академического направления

Две разнохарактерных джазовых пьесы.

Вариант IV

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Вариант V

Произведение крупной формы

2 разнохарактерных джазовых пьесы

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2.2.2.3. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.