

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и
праздников**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Галсанов Д.С., преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры и актерского мастерства, и режиссуры массового театра;- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;- специфические особенности режиссуры эстрадных представлений;- характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры.
на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры и актерского мастерства, и режиссуры массового театра;- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;- специфические особенности режиссуры эстрадных представлений;



- характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры.

на среднем уровне

- творческое наследие некоторых мастеров эстрадной режиссуры;
- некоторые исторические и современные театральные и эстрадные жанры;
- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованного концерта с незначительными ошибками;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры.

на низком уровне

- не знать творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры;
- некоторые исторические и современные театральные и эстрадные жанры;
- не знать специфические особенности режиссуры театрализованного концерта;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры со значительными ошибками

Уметь

- **воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;**
- **работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе**

на высоком уровне

- полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- эффективно работать с конферансье, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

на среднем уровне

- не полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе с незначительными ошибками

на низком уровне

- не суметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать только с конферансе, только с актерами или только с отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе со значительными ошибками



Владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
на высоком уровне эффективными технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
на среднем уровне технологиями работы с отдельным жанровым творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности с незначительными ошибками
на низком уровне некоторыми технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности со значительными ошибками

Код и содержание компетенции
ПК-2 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных представлений
на высоком уровне - основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных представлений
на среднем уровне - некоторые основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - некоторые принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных представлений
на низком уровне



- только основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных представлений со значительными ошибками

Уметь

различать особенности применения технологий эстрадной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

на высоком уровне

различать особенности применения эффективных технологий эстрадной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

на среднем уровне

различать только некоторые особенности применения технологий эстрадной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

на низком уровне

различать некоторые особенности применения технологий эстрадной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества со значительными ошибками

Владеть

методикой реализации технологий режиссуры эстрады в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

на высоком уровне

эффективной методикой реализации технологий режиссуры эстрады в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

на среднем уровне

некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры эстрады в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

низком уровне

некоторыми аспектами методики методикой реализации технологий режиссуры эстрады в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики со значительными ошибками

Код и содержание компетенции

ПК-4 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных



форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования эстрадного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
на высоком уровне - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования эстрадного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
на среднем уровне - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования эстрадного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища с незначительными ошибками
на низком уровне - только некоторые основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - только некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования эстрадного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища со значительными ошибками
Уметь - осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке эстрадных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества
на высоком уровне



- осуществлять профессиональную режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке эстрадных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;

- создавать специфическую атмосферу для эффективной организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества

на среднем уровне

- осуществлять режиссёрскую деятельность в только общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке некоторых эстрадных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками;

- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества с незначительными ошибками

на низком уровне

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке эстрадных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками;

- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества со значительными ошибками

Владеть

специфическими технологиями эстрадного представления в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

на высоком уровне

специфическими технологиями эстрадного представления в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

на среднем уровне



некоторыми специфическими технологиями эстрадного представления в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с незначительными ошибками

низком уровне

некоторыми специфическими технологиями эстрадного представления в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования со значительными ошибками

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, практические задания, проверка самостоятельной работы.

**2.2. Методические материалы по проведению промежуточной
аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (5 семестр)

Зачет проводится в форме коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2-х балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Творческое наследие мастеров праздничной эстрадной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры эстрадного представления.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре.
5. Характерные черты театрализации как игровой технологии праздничных форм культуры.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Основные положения истории, теории и практики эстрадной театрализованной режиссуры.
2. Профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадно-зрелищном искусстве.
3. Особенности эстрадного представления как феномена культуры.
4. Место эстрадного представления в духовной жизни современного общества
7. Замысел и этапы его реализации в эстрадном представлении



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Художественные особенности эстрадного искусства.
2. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
3. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.
4. Синтетическая природа эстрады.
5. Специфика режиссуры эстрады.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Объяснить выбор жанров в эстрадном представлении.
2. Проанализировать многообразие форм эстрады.
3. Объяснить сущностную природу и выразительные средства эстрады.
4. Обосновать феномен режиссуры эстрады.
5. Использовать в работе такие формы как: моно – концерт, моно - спектакль.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Объяснить национальную специфику эстрадного представления.
3. Дать характеристику сценографии эстрадного представления.
4. Объяснить специфику реализации эксцентрики и буффонады, трюка.
5. Учесть в режиссёрской разработке законы комического и зрительского восприятия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Использовать трансформацию пространства для создания эстрадных номеров.
2. Проявить профессиональные режиссёрские навыки создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Сделать документацию для организации работы режиссёрско-постановочной группы эстрадного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Составить режиссёрско-постановочный план и монтажный лист для работы режиссера эстрадного представления.
2. Разработать сценарный план работы режиссера-постановщика эстрадных номеров.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Объяснить применение специфических технологий эстрадного представления.



2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (6 семестр)/ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (2и 4 семестр)

Экзамен/дифференцированный зачет проводится в форме защиты реферата. На выступление отводится 10-15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированное, глубокое знание программы дисциплины и умение уверенно променять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критические неточности в ответе.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному принять полученные знания.

«Неудовлетворительно». Выставляются обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятиях дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать» (темы рефератов)

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений (в том числе эстрадных) и праздников .
2. Эстрадная режиссура как вид художественного творчества.
3. Основы построения микро-драматургии номера.
4. Режиссёрская экспликация музыкального этюда на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать» (темы рефератов)

1. История эстрады и эстрадных представлений.



2. Режиссер эстрады и его функции в театрализованных представлениях.
3. Технологии создания гала - концерта.
4. Специфика создания гала - концерта.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»
(темы рефератов)**

1. Драматургическая основа эстрадных представлений.
2. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»
(темы рефератов)**

1. Соединение разных жанров в единое целое в эстрадном представлении.
2. Пародия на эстраде.
3. Песня на эстраде.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»
(темы рефератов)**

1. Пластический образ в эстрадном представлении.
2. Функции художника. Костюмы, световая партитура. Их значение для эстрадного представления.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»
(темы рефератов)**

1. Организация репетиционной работы.
2. Эстрадный танец.
3. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»
(темы рефератов)**

Сделать этюд на номер в различных эстрадных жанрах.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»
(темы рефератов)**

Составить игровую «раусную» программу по заданию педагога.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»
(темы рефератов)**

Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.