



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2024 11:15:51

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Специальный инструмент (виолончель, контрабас)

Образовательная программа

Наименование ООП

Направление подготовки магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Анестратенко Михаил Владимирович, доцент, кандидат искусствоведения

© Анестратенко Михаил Владимирович

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – скрипачей в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">● формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;● освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;● приобретение навыков коллективного творчества;● формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;● требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;● воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;● воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;● особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;● тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);● повышение требования к метроритмической стороне исполнения;● воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;● овладение различными методами педагогической работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-1, ПК–2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
Уметь:	– анализировать свою исполнительскую деятельность.
Владеть:	навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий Содержание компетенции
Знать:	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
Уметь:	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления; – анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
Владеть:	– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов; –



	<p>философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;</p> <p>–</p> <p>научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;</p> <p>–</p> <p>навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции</p>
--	--

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<p>– методологию и методику проектного менеджмента;</p> <p>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p>
Уметь:	<p>– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</p> <p>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>– уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p>
Владеть:	<p>– технологией разработки и реализации проектов;</p> <p>- Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.05

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- ОПК-2; ПК-1; ПК-2

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	232		
Практическая подготовка	324		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	14	Указываются часы и семестр	Указываются часы и семестр



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ИнЗ» – индивидуальные занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
1.	1 каприс, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	1	126		32	40	Экзамен
2.	полифония, 1 или 2,3 части концерта.	2	126		32	40	Экзамен
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	3	126		32	76	Экзамен
4	произведение 19, 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4	126		32	76	Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
1.	1 каприс, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	1	126		16	20	Экзамен
2.	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта.	2	126		16	20	Экзамен



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	3	126		16	56	Экзамен
4.	произведение 19 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4	126		16	56	Экзамен
5.	произведение 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	5	126		16	92	Экзамен

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
1.	1 каприс, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	Установочная сессия	126				-
2.	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта.	Зимняя сессия	126			71	Экзамен
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	Летняя сессия	126			71	Экзамен
4.	произведение 19 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4	Зимняя сессия	126		71	Экзамен
5.	произведение 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	5	Летняя сессия	126		89	Экзамен



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1, 2, 3, 4, (5 для очно-заочной и заочной формы обучения) семестрах.

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	1 каприс, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	20	– анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания; – эскизную расстановку аппликатуры;	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
2.	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта.	20	– начальную разработку темброрегистрового плана. Успешность прохождения следующего этапа – <i>детального освоения текста</i> – обеспечивается при	ОПК-2; ПК-1; ПК-2



			соблюдении основных условий его разучивания: – исполнение в медленном темпе;	
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	56	– мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
4.	произведение 19 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	56	– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
5.	произведение 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	92	поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося. Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Применяемые образовательные технологии. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.



Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/ п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бойкова В.	Расширенные исполнительские техники в творчестве Зигфрида Пальма. Путь к новому виолончельному искусству.	– М., 2014 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006762323/
2	Завьялова О.	Виолончельные сонаты Л.ван Бетховена (ансамблевые закономерности жанра).	– Киев, 2000 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000776458/
3	Гудимов Д.	Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции.	– М., 2015 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008134459/
4	Гудожникова О.Н.	Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX-XX веков. – Магнитогорск, 2017 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000009_008915923/	– Магнитогорск, 2017 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008915923/



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Иванов А.	Виолончельные концерты К.Ю.Давыдова в контексте развития жанра. –	СПб, 2011 https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1944435/
6	Раков Л.	Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX-XX веков.	– М., 1980 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004052366/

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Селезнёв А.Н.	С.М.Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК). –	М., 2007 https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1147963/
2	Цыпин Г.	Музыкальная педагогика и исполнительств о.	– М.: «Прометей», 2016 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
 - электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 - электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Дзен»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Поточная аудитория, оснащенная мебелью и пюпитрами. Беспроводная сеть Wi-Fi
Самостоятельная работа студентов	Аудитория для индивидуальных занятий, библиотека, лингафонный кабинет, фонотека и читальный зал



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД