



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА**

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов.
Знать на среднем уровне: – различные системы и методы музыкальной педагогики с незначительными погрешностями при перечислении; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов с незначительными погрешностями.



<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– некоторые системы и методы музыкальной педагогики;– некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– отдельные принципы разработки методических материалов.
Уметь
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– уверенно реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– уверенно создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– свободно находить эффективные пути для решения педагогических задач.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– с большими затруднениями реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– с большими затруднениями создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– с трудом находить эффективные пути для решения педагогических задач.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– структурированной системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Код и содержание компетенции
<p>ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
Критерии оценивания



Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки с незначительными погрешностями при перечислении;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– некоторый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– некоторые основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;– некоторую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– свободно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром;– уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром с незначительными погрешностями при перечислении;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– некоторым вокально-педагогическим репертуаром;– некоторыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.



Код и содержание компетенции
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– методическую литературу по вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– методическую литературу по вокальному искусству с незначительными погрешностями при перечислении;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства с незначительными погрешностями при перечислении;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– некоторые способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– некоторую методическую литературу по вокальному искусству;– базовый педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;– базовую специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– уверенно составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;



- уверенно развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- уверенно использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- уверенно использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- уверенно создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- уверенно пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.

Уметь на среднем уровне:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса с незначительными погрешностями;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.

Уметь на низком уровне:

- с трудом составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- с трудом развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- с трудом использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- с трудом использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- с трудом создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- с трудом пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- уверенными коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией в полном объеме;
- уверенным умением планирования педагогической работы.



Владеть на среднем уровне:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- умением планирования педагогической работы.

Владеть на низком уровне:

- некоторыми коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- базовой профессиональной терминологией;
- некоторым умением планирования педагогической работы.

Код и содержание компетенции

ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Знать на среднем уровне:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Знать на низком уровне:

- базовые положения истории зарубежного и отечественного вокального искусства;
- некоторый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- некоторые стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- базовую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

- уверенно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Уметь на среднем уровне:

- хорошо подбирать репертуар для концерта определенной тематики.



Уметь на низком уровне: – с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – вокально-педагогическим репертуаром в большом объеме; – уверенными представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на среднем уровне: – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на низком уровне: – базовым вокально-педагогическим репертуаром; – базовыми представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – базовыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;



- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам подготовленных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Изучение вокально-педагогического репертуара» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Какое влияние оказывает на развитие голоса начинающего певца систематизированный подбор вокально-педагогического репертуара?



2. Целесообразность использования «взрослого» академического репертуара при работе с детскими голосами.
3. Допустимо ли разучивание оперных арий повышенной сложности с начинающими певцами по их желанию?
4. Вокальная интонация, вокальная речь в академическом пении: может ли помочь вокально-педагогический репертуар?
5. Психологические зажимы и пение.
6. Проблема «боязни» верхних нот: пути решения с помощью вокально-педагогического репертуара.
7. Всегда ли необходимо распевание?
8. Отношение обучающихся к вокализам: как мотивировать начинающего исполнителя.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 6 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.



В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Вокальное воспитание детей, принципы работы над вокально-педагогическим репертуаром.
2. Вокально-тренировочный репертуар, концертный и конкурсный репертуар.
3. Воспитание певца-артиста, принципы работы и подбора вокально-педагогического репертуара.
4. Основные принципы работы с начинающими вокалистами.
5. Особенности работы над камерным (оперным) вокально-педагогическим репертуаром.
6. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара для различных типов голосов и возрастных групп.
7. Принципы составления индивидуальной программы обучения для различных типов голосов и возрастных групп.
8. Принципы работы над сольным вокальным произведением.
9. Проблема чистого вокального интонирования при пении: примерный репертуарный план.
10. Работа с вокальным ансамблем: ключевые принципы подбора вокально-педагогического репертуара.
11. Работа с ограниченным диапазоном голоса: примерный репертуарный план.
12. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в воспитании певца.
13. Сложности определения типов голоса.
14. Современные тенденции подбора вокально-педагогического репертуара.
15. Специфика подбора оперного и камерного репертуара (на примере для определенного типа голоса).
16. Теоретические проблемы подбора вокально-педагогического репертуара (на примере для определенного типа голоса).
17. Типы дыхания и их значение для певца на стадии обучения, роль тренировочного репертуара в выработке правильного певческого дыхания.
18. Формирование вокально-педагогического репертуарного плана, основные принципы.



19. Формирование репертуарного плана в самодеятельном коллективе.

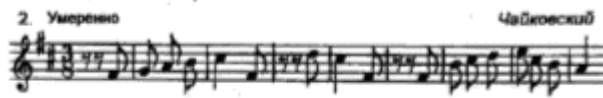
Макет билета к зачету

Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

2.2.2.2. Образец проверочной работы

1. Из какого произведения взят данный нотный отрывок:



Правильный ответ: Чайковский П. Среди шумного бала

2.2.2.3. Образец теста

1. Какие из перечисленных партий входят в репертуар тенора:

- а) Неморино, Собинин, Левко
- б) Ратмир, Зибель, Нежата
- в) Лепорелло, Сусанин, Кутузов

Правильный ответ: а)

2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о различных системах и методах музыкальной педагогики.
2. Охарактеризовать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.
3. Рассказать о принципах разработки методических материалов по сольному пению.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать зарубежный и отечественный вокально-педагогический репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.
2. Охарактеризовать основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
3. Перечислить учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования.
2. Охарактеризовать методическую литературу по вокальному искусству.



3. Охарактеризовать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого.

4. Охарактеризовать специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать историю зарубежного и отечественного вокального искусства

2. Охарактеризовать значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

3. Коротко охарактеризовать стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;

4. Коротко охарактеризовать учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о своем видении реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений.

2. Охарактеризовать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

3. Охарактеризовать эффективные пути для решения педагогических задач.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Подобрать репертуар для концерта определенной тематики для своего типа голоса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Составить индивидуальный план обучающегося по заданным параметрам (по выбору преподавателя).

2. Рассказать о своем видении проведения учебных занятий по дисциплинам профильной направленности, организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса в ДМШ.

3. Рассказать о своем видении развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

4. Охарактеризовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения сольному пению.

5. Рассказать об использовании методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

6. Охарактеризовать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в ДМШ.



7. Охарактеризовать справочную и методическую литературу по сольному пению.

8. Проанализировать отдельные методические пособия, учебные программы (по выбору педагога).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»

1. Подобрать репертуар для концерта определенной тематики для определенного типа голоса (по выбору педагога).

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать сферу музыкального образования.

2. Охарактеризовать сущность музыкально-педагогического процесса.

3. Перечислить способы построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Проверочная работа.

2. Охарактеризовать методическую и музыковедческую литературу, посвященную изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать методику работы с творческим коллективом.

2. Рассказать о своем видении планирования педагогической работы.

3. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области изучения вокально-педагогического репертуара.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»

1. Тест.