

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- **Вандалковский Е.В.**, профессор, заведующий кафедры Режиссуры
театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК -1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
Знать – творческого наследия мастеров классической режиссуры актерского мастерства режиссуры массового театра со значительными ошибками; - исторические современные театральные жанры; - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; -характерные театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, - игровой технологии праздничных форм культуры.
Знать на высоком уровне – творческого наследия мастеров классической режиссуры актерского мастерства режиссуры массового театра со значительными ошибками; - исторические современные театральные жанры; - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; -характерные театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников,



<p>- игровой технологии праздничных форм культуры.</p>
<p>Знать на среднем уровне – творческого наследия мастеров классической режиссуры актерского мастерства режиссуры массового театра со значительными ошибками;</p> <p>- исторические современные театральные жанры;</p> <p>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>- характерные театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников,</p> <p>- игровой технологии праздничных форм культуры.</p>
<p>Знать на низком уровне – творческого наследия мастеров классической режиссуры актерского мастерства режиссуры массового театра со значительными ошибками;</p> <p>- исторические современные театральные жанры;</p> <p>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>- характерные театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников,</p> <p>- игровой технологии праздничных форм культуры.</p>
<p>Уметь - воплотить свою идею, творческий замысел, художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</p> <p>- работать над ролью только в общем репетиционном процессе и в самостоятельной работе</p>
<p>Уметь на высоком уровне - воплотить свою идею, творческий замысел, художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</p> <p>- работать над ролью только в общем репетиционном процессе и в самостоятельной работе</p>
<p>Уметь на среднем уровне - воплотить свою идею, творческий замысел, художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</p> <p>- работать над ролью только в общем репетиционном процессе и в самостоятельной работе</p>
<p>Уметь на низком уровне - воплотить свою идею, творческий замысел, художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</p> <p>- работать над ролью только в общем репетиционном процессе и в самостоятельной работе</p>
<p>Владеть – эффективными технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на высоком уровне - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких</p>



качественных результатов творческой деятельности
Владеть на среднем уровне - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Владеть на низком уровне - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм.
Знать на высоком уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм.
Знать на среднем уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм.
Знать на низком уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм.
Уметь - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.
Уметь на высоком уровне - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.



<p>Уметь на среднем уровне - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами обществ.</p>
<p>Уметь на низком уровне - различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами обществ.</p>
<p>Владеть - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества.</p>
<p>Владеть на высоком уровне - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества.</p>
<p>Владеть на среднем уровне - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества.</p>
<p>Владеть на низком уровне - методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества.</p>

Код и содержание компетенции
<p>ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>
<p>Знать - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>
<p>Знать на высоком уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>
<p>Знать на среднем уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных</p>



представлений и праздников.
Знать на низком уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь на высоком уровне - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь на среднем уровне - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь на низком уровне - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
Владеть на высоком уровне - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
Владеть на среднем уровне - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
Владеть на низком уровне - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Устный опрос

Устный опрос по теории режиссуры является элементом текущего контроля усвоения теоретического материала. В течение семестра каждый студент должен принять участие в устном опросе по теме семестра.

Целью устного опроса является выявление теоретических знаний по основам режиссуры.

Вопросы к устному опросу.

4 курс 7 семестр

1. Определения понятий «цирковое искусство», «номер», «аттракцион» и другие специальные термины.
2. Назвать виды и жанры циркового искусства
3. Назвать виды цирковых предприятий в России и в мире,
4. Цирковое искусство как театр представления. Определения подхода к выбору циркового номера для театрализованного представления.
5. Назвать основные виды оригинального жанра.
6. Выбрать предпочтение в подборе номеров оригинального жанра для театрализованного представления.



7. Назвать особенности работы дрессировщика.

4 курс, 8 семестр

1. Акробатика и гимнастика как основные направления циркового искусства.
2. Назвать определение трюка, назвать отличительные особенности трюка в цирке.
3. Что такое «Гэг»?
4. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве.
5. Назвать особенности клоунады.
6. Основные методы безопасности в цирке и при использовании цирковых номеров на театрализованных праздниках.

2.1.2. Задания для самостоятельной работы

Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

- <http://elibrary.ru>

- <https://biblio-online.ru>

- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>

<https://cyberleninka.ru/>

- Баринов В.А. Смирнов В.А. «Если ты любишь цирк» Москва: НИиПИ ЭГ, 1998

- Отв. ред. Макаров С.М. «Театр. Эстрада. Цирк.» Москва: КомКнига, 2006

- Просмотр цирковых номеров в различных жанрах.

- Освоение основ жонглижа (3 предмета)

- Сочинение клоунской репризы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (5 семестр)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
3. Мизансцена – язык режиссера.
4. Основные виды мизансцен.
5. Конфликт и действие – верная основа мизансцены.
6. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
7. Предлагаемые обстоятельства.
8. Внимание, воображение, фантазия. Конфликт и действие.
9. **Понятие о сверхзадаче.**
10. **Художественный образ произведения**

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Дайте определение «Цирковое искусство».
2. Дайте определение «Жонгльж»



3. Назвать особенности работы дрессировщика.
4. Назвать значения цирковым понятию «Номер»
5. Перечислите современные режиссерские технологии в цирке
6. Дайте определение понятию «Аттракцион»
7. Рассказать об истоках циркового искусства
8. Назвать выдающихся деятелей советского – российского цирка.
9. Назвать выдающихся деятелей мирового цирка.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

10. Назвать основные виды и жанры цирка.
12. Дайте определение «Гэг»
13. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве
14. Назвать особенности клоунады.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Режиссерские упражнения на статические мгновения. Пословицы, поговорки, памятники.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Уметь выбрать предпочтение в подборе номеров для театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Уметь применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Организовать «сквозное действие». Организация сценического события в этюде. Психофизическая природа действия. Драматургия этюда, парные, одиночные, массовые этюды. Основные принципы системы К. С. Станиславского

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Соединение этюдов в единую композицию, поиски сценической образности. Тема и образ.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Разработать сценарий с применением различных жанров.



2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (2,3,4,6 семестр)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы.
2. Работа режиссера над инсценировкой.
3. Поиски выразительных средств в этюде.
4. Режиссерский анализ сценического произведения.
5. Поиски сценической образности.
6. Работа режиссера над номером
7. Жанры и виды эстрадных номеров
8. Особенности актерской выразительности в работе над номером.
9. «Трюк» в эстрадном номере.
10. Понятие «театрализации»
11. Поиски художественной образности в работе над документом.
12. Театрализованное представление на основе документального материала.
13. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»
14. Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением
15. Выразительные средства массового театра.
16. Поиски образности массового театрализованного представления.
17. Выбор темы для практической работы.
18. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников
19. Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника
20. Обряд как составная часть массового праздника.
21. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
22. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.
23. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назвать истоки циркового искусства в России (скоморохи, балаганы, народные гулянья)
2. Дать определение понятия "Буффонада"
3. Рассказать об особенностях жанра "Дрессура"
4. Рассказать историю ГУЦЭИ (выдающиеся педагоги и выпускники)
5. Рассказать о творчестве В. и А. Дуровых
6. Рассказать о специфике пантомимы в цирке
7. Назвать особенности и выдающиеся имена жанра "Клоунада"
8. Рассказать об особенностях работы художника в цирке



9. Рассказать о специфике жанра "Атлетика" в цирке

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Назвать особенности работы режиссера в театрализованном представлении.
2. Рассказать об особенностях пародии и гротеска в цирке
3. Назвать особенности любого выбранного жанра.
4. Рассказать о комедии Дель Арте и ее связи с площадным искусством.
5. Перечислить особенности современной режиссуры

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задание: грамотно и обоснованно подобрать технологии эстрадных жанров для создания театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание: грамотно и обоснованно подобрать технологии цирковых жанров для создания театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Задание: проанализировать и обосновать выбор современных технологий театрализованного искусства при подготовке сценария театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. От заявки - к монтажным листам, этапы работы над сценарием, режиссерская документация создаваемого праздника или представления. Проблемы практического воплощения замысла.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание: придумать цирковой номер в жанре «Иллюзия»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание: подготовить сценарий театрализованного представления с использованием различных жанров