Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 17:28:55
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ПРАКТИКЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЧТЕЛЬНОСТИ.

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино
Артист музыкального театра

Специальность

52.05.01Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики. (план отчета).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Знать на среднем уровне методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Знать на низком уровне методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Уметь
Уметь на высоком уровне при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Уметь на среднем уровне при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять

своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы**;**
Уметь на низком уровне при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть
Владеть на высоком уровне методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Владеть на среднем уровне методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Владеть на низком уровне методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

Код и содержание компетенции
ПК-3 **Способен проводить актерские тренинги**
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Знать на среднем уровне теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Знать на низком уровне теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Уметь
Уметь на высоком уровне отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Уметь на среднем уровне отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов**;**
Уметь на низком уровне отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов
Владеть

Владеть на высоком уровне	техникой проведения актерских тренингов
Владеть на среднем уровне	техникой проведения актерских тренингов
Владеть на низком уровне	техникой проведения актерских тренингов

Код и содержание компетенции
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Знать на среднем уровне особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Знать на низком уровне особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Уметь
Уметь на высоком уровне использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;
Уметь на среднем уровне использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;
Уметь на низком уровне использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;
Владеть
Владеть на высоком уровне основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
Владеть на среднем уровне основами сценического движения, акробатики,

приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
Владеть на низком уровне основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики техникой проведения актерских тренингов

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
Знать на среднем уровне основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
Знать на низком уровне основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
Уметь
Уметь на высоком уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
Уметь на среднем уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
Уметь на низком уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
Владеть
Владеть на высоком уровне техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Владеть на среднем уровне техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Владеть на низком уровне техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

Код и содержание компетенции
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата
Знать на среднем уровне основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата
Знать на низком уровне основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата
Уметь
Уметь на высоком уровне использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Уметь на среднем уровне использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Уметь на низком уровне использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Владеть
Владеть на высоком уровне основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
Владеть на среднем уровне основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
Владеть на низком уровне основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
Знать на среднем уровне основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
Знать на низком уровне основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
Уметь
Уметь на высоком уровне разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Уметь на среднем уровне разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Уметь на низком уровне разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Владеть
Владеть на высоком уровне основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
Владеть на среднем уровне основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
Владеть на низком уровне основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

Код и содержание компетенции
ПК-9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Знать на среднем уровне теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Знать на низком уровне теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь
Уметь на высоком уровне создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;
Уметь на среднем уровне создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;
Уметь на низком уровне создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть
Владеть на высоком уровне теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью навыками импровизации в процессе работы над ролью
Владеть на среднем уровне теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
Владеть на низком уровне теорией и практикой актерского анализа и сценического

воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью

Код и содержание компетенции
ПК-10 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
Знать на среднем уровне этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
Знать на низком уровне этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
Уметь
Уметь на высоком уровне работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Уметь на среднем уровне работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Уметь на низком уровне работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть
Владеть на высоком уровне теорией и методикой работы над ролью в условиях

коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
Владеть на среднем уровне теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
Владеть на низком уровне теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения

Код и содержание компетенции
ПК-11 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на среднем уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на низком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Уметь
Уметь на высоком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;;
Уметь на среднем уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на низком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть
Владеть на высоком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения общения
Владеть на среднем уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
Владеть на низком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль в ходе практики включает проверку знаний, умений и навыков, сформированности компетенций обучающихся в ходе индивидуальной работы с руководителем практики на всех этапах работы над ролью и в процессе составления отчета. Промежуточная аттестация по окончании практики проводится в форме зачета. В ходе промежуточной аттестации руководитель практики от института оценивает выполнение индивидуального задания, творческий подход к исполнительской работе и ее эффективность, а также качество подготовленного отчета по практике и его защиту. Оценка выставляется с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ и отчет

Требования и формы отчетов.

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(исполнительской) факультета «Актерское искусство»

АНО ВО « Институт современного искусства»
6 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : _____
Курс_____
Руководитель практики (Ф.И.О) _____

N пп	*Содержание практики*	*Наименование мероприятия, вид выполненной работы*	*Подпись руководителя практики*

Критерии и шкала оценивания отчета.

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя.

Примерные критерии оценивания:

По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики. Содержание отчета о практике соответствует индивидуальному заданию на практику и раскрывает поставленные перед практикантом задачи, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики.

Выполнение оценивается по системе зачет и диф. зачет .

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура диф. Зачет- 6 семестр

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа

Ответ оценивается по 5 балльной системе.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо». Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Удовлетворительно». Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты

предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно». Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики 2.2.2.2.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Назовите основные методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назовите основные формы и способы проведения актерских тренингов

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Назовите особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке

2. Назовите правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадк

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Назовите основные виды и жанры танцевального искусства;

2. В чем состоит методика исполнения различных танцевальных жанров

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Назовите особенности развития и постановки голоса,

2. В чем заключается техника дыхания;

3. Назовите требования к гигиене и охране голосового аппарата;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Основные приёмы гримирования и их последовательность;

2. Назовите основные методы самостоятельной работы по созданию грима;

3. Основные правила гигиены грима;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «знать»

1. Основные теоретические и методические основы актерского мастерства

2. Способы взаимодействия со зрителем;
3. Способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
4. Реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.

специализацией);

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «знать»

1. Назовите этические нормы коллективной творческой работы;
2. Какова роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»

1. Назовите теоретические и методические основы сценической речи;

2. В чем состоит специфика речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами

3. Какие сщществуют особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. При помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности

2. Управлять своим психофизическим состоянием;

3. снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

2. Ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Под руководством режиссера и хореографа уметь работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Формировать и развить навыки самостоятельного разбора, грамотного прочтения, анализа и изучения музыкального текста.

2. Уметь закреплять основные навыки певческого звукообразования.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Уметь разрабатывать и накладывать несложный грим

2. Организовывать своё рабочее место в гримерной комнате

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «уметь»

1. Проводить актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;

2. .Самостоятельно проводить работу над ролью;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «уметь»

1. Разработать план работы над ролью в сотрудничестве с режиссером,

2. Разработать план работы партнерстве с другими исполнителями ролей;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Уметь применять речевые приемы в создании образа.

2. Работа над дикцией, пластической выразительности в создании образа.

3. Проводить индивидуальный тренинг перед спектаклем

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1.Разработать комплекс самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1.Разработать 3 актерских тренинга

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Продемонстрировать в показ вариант ансамблевого исполнения произведения;
2. Продемонстрировать навыки применения основ музыкальной грамоты на практике

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «владеть»

1.Провести анализ роли в показе по плану:

Анализ исполненной роли в спектакле (отрывке):

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и
анализ темы, идеи,проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли.
Определениеосновной потребности персонажа, мотивов его
поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных
аналогий, ассоциаций,наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования,
сценическойатмосферы.

6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикойперсонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостностиобраза.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).