



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УИВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
УЧЕБНАЯ: ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ
КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ**

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по производственной практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

2.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.



Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отзыв руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

2.1.1 Структура и содержание дневника, отчета и отзыва по практике (см. Приложение 1). В дневнике отражается информация о проделанной работе, отчет содержит аналитическую информацию по пройденной практике, отзыв – это оценка руководителя практики, которая ставится исходя из объективных заслуг студента во время прохождения практики.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.2.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

«Не зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.



2.2.2 Проверка сформированности компетенций на дифференцированном зачете

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания |
|---|--|--|--|-------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| <p>ПК-1: Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p> | | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – виды профессиональной деятельности; – способы записи некоторых сольных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> – основные виды профессиональной деятельности; – приблизительно о представляет акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – основные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей – принципы озвучивания концертов в залах. | <ul style="list-style-type: none"> – место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. | Собеседование |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – имеет представление о процессе создания фонограммы | <ul style="list-style-type: none"> – создавать фонограммы; – моделировать звуковой картины. | <ul style="list-style-type: none"> – создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование | Собеседование |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания |
|---|--|--|--|-------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – сведения фонограмм в теории; – знанием о принципах формирования звуковой картины. | <ul style="list-style-type: none"> – навыками сведения фонограмм; – начальными навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления | <ul style="list-style-type: none"> – звуковой картины. – профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины. | Собеседование |
| <p>ПК-3: Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p> | | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). | <ul style="list-style-type: none"> - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). | <ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического | Собеседование |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания |
|-----------------------------------|---|--|--|-------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | | ого оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). | |
| Уметь | использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами | <ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами | <ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. | Собеседование |
| Владеть | Начальными знаниями по физике и электронике, а также электроакустике для работы со | <ul style="list-style-type: none"> - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со | <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в | Собеседование |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания |
|---|--|--|--|-------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | звукотехническим оборудованием | звукотехническим оборудованием | практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием | |
| ПК-10: Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями | | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; – профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями | <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями | <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями | Собеседование |
| Уметь | – передавать в звуковом | – передавать в звуковом | – передавать в звуковом | Собеседование |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания |
|-----------------------------------|---|---|---|-------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | решении композиционные особенности музыкального произведения; передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи). | решении композиционные особенности музыкального произведения; передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи). | решении композиционные особенности музыкального произведения; передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи). | |
| Владеть | принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе | принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе | принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе | Собеседование |