

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 25.06.2024 17:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор АНО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.

**РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО  
СОВЕТА**  
Протокол № 11  
от 19 июня 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника  
**магистр**

**Москва – 2024**



**Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**  
Направление подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство, направленность  
(профиль): Искусство хореографа

**Разработчик:**

Меловатская А.Е., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой  
искусства балетмейстера

**Одобрено** на заседании кафедры  
искусства балетмейстера

«7» июня 2024 г. протокол № 9

И.о. зав. кафедрой искусство балетмейстера Меловатская А.Е. / 



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. N 1125;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 19.03.2024 г.
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 16.02.2023 г.
- Порядок рецензирования выпускных квалификационных работ (специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 7 от 24 июня 2021 г.;

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.



Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство;

определить готовность выпускника по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) Искусство хореографа к следующим видам профессиональной деятельности: научно – исследовательский, балетмейстерско – постановочный.

- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) искусство хореографа профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки Вторая часть – балетмейстерско - постановочная – в рамках которой выпускник допущенный к ГИА должен представить работу (видео) в виде формы спектакля, миниатюры, хореографического номера.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – балетмейстерская (творческая) – это хореографическая постановка студента в форме спектакля, миниатюры, хореографического номера.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК



председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, кандидата наук, имеющего ученое звание доцента, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)**

научно – исследовательский;

балетмейстерско – постановочный;

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратура у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и



профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

##### **4.1.1. при защите ВКР:**

##### **ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4**

- **ПК-1** Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.

- **ПК-2** Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.

- **ПК-3** Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.

- **ПК-4** Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

##### **ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;**

- **ОПК – 1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.;

- **ОПК – 2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.



- **ОПК – 3** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **ОПК – 4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li> <li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источниковедческой базой;</li> <li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– принципы возрастной психологии;</li> <li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографического искусства;</li> <li>– разрабатывать методические материалы;</li> <li>– выработать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li> <li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами возрастной психологии;</li> <li>– обширным методическим материалом;</li> <li>– различными методами хореографических</li> </ul>



	<p>дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственными педагогическими принципами;</li> <li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства</li></ul>
<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы проведения эксперимента в рамках научной работы</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать работу над научным исследованием;</li><li>– проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы</li></ul>

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

#### *6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:*

##### 1. Оценка за содержание работы

Актуальность и обоснованность выбора темы.

Соответствие содержания работы теме исследования.



Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости).

Структура работы. Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования.

Язык и стиль работы.

#### 2. Оценка за оформление работы

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

Соответствие переплета выдвигаемым требованиям.

#### 3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

#### 4. Правила выставления общей оценки

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

1. В содержании работы представлена актуальность и обоснованность выбора темы; содержание работы соответствует теме исследования; применен научный аппарат исследования: грамотно поставлены цель, задачи, применен необходимый выбор методов исследования; доказательные выводы, грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам



исследования; оформление списка и объем литературы соответствует требованиям, источники и их полнота соответствуют теме выпускной квалификационной работе; наблюдается корректность использования библиографических ссылок и цитат, приведённых в работе; использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости); в структуре работы есть логичность, системность, взаимосвязь частей исследования; язык и стиль работы соответствует критериям выпускной квалификационной работы;

2. В оформлении работы есть соответствие оформительским требованиям; список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ; соблюдены общие требования и правила составления; переплет соответствует выдвигаемым требованиям.
3. При докладе очевидно умение вести дискуссию; при изложении материала наблюдается отчётливость и лаконичность; есть структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией; язык изложения соответствует представляемому материалу; соблюден регламент; есть представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования; в наличии доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии); внятное представление результатов исследования; очевидны владение материалом, логичность, правильность и полнота ответов на вопросы; объем оригинальности текста выше 65 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>).

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

1. В содержании работы представлена актуальность и обоснованность выбора темы; содержание работы соответствует теме исследования не в полном объеме; применен научный аппарат исследования: грамотно поставлены цель, задачи, применен необходимый выбор методов исследования; недостаточно доказательные выводы, грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования; оформление списка и объем литературы не совсем соответствует требованиям, источники и их полнота не совсем соответствуют теме выпускной квалификационной работе; не наблюдается в полном объеме корректность использования библиографических ссылок и цитат, приведённых в работе; использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-



- ресурсов (при необходимости); в структуре работы частично есть логичность, системность, взаимосвязь частей исследования; язык и стиль работы соответствует критериям выпускной квалификационной работы;
2. В оформлении работы есть недочеты; список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ; не совсем соблюдены общие требования и правила составления; переплет соответствует выдвигаемым требованиям.
  3. При докладе в целом наблюдается умение вести дискуссию; при изложении материала наблюдается некоторая невнятность; есть структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией; язык изложения не совсем соответствует представляемому материалу; нарушен регламент; есть представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования; в наличии доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии); внятное представление результатов исследования; наблюдается владение материалом не в полном объеме, нелогичность, ответов на вопросы; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>);

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

1. В содержании работы нет актуальности и обоснованности выбора темы; содержание работы не соответствует теме исследования; недостаточно применен научный аппарат исследования; выводы не доказательны; оформление списка и объем литературы не соответствует требованиям, источники и их полнота не соответствуют теме выпускной квалификационной работе; не наблюдается корректность использования библиографических ссылок и цитат, приведённых в работе; в структуре работы нет логичности, системности, взаимосвязи частей исследования; язык и стиль работы соответствует критериям выпускной квалификационной работы;
2. В оформлении работы нет соответствия оформительским требованиям; список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ; соблюдены общие требования и правила составления; переплет соответствует выдвигаемым требованиям.
3. При докладе неочевидно умение вести дискуссию; при изложении материала не наблюдается отчётливость и лаконичность; нет структуры и последовательности изложения материала, недостаточный контакт с



аудиторией; язык изложения не соответствует представляемому материалу; соблюден регламент не в полном объеме; представление решения научной проблемы не достаточно внятно представлено; не совсем внятно представление результатов исследования; владение материалом, логичность, правильность и полнота ответов на вопросы не в полном объеме; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### **6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:**

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач постановщика и умение их проявить;
- наличие профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце;
- освоение различных постановочных принципов и приемов;
- выработка собственного творческого метода постановки и стилевых особенностей создания хореографического произведения.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если творческая часть выполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи и сумел их реализовать, а также продемонстрировал точные знания в формировании и постановке хореографического произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если творческая часть выполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи, но реализовал их не в достаточной мере, продемонстрировал точные знания в формировании и постановке хореографического произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если творческая часть выполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи, но проявил их не в достаточной мере, и продемонстрировал слабые знания в формировании и постановке хореографического произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если творческая часть выполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник



не понял задачи, продемонстрировал неорганические знания в формировании и постановке хореографического произведения.

### **6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного (художественного) руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

4,5–5,0, то выставляется оценка **«отлично»** (5);

3,5–4,5 исключительно, то выставляется оценка **«хорошо»** (4);

2,5–3,5 исключительно, то выставляется оценка **«удовлетворительно»** (3).

менее 2,5, то выставляется оценка **«неудовлетворительно»** (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР состоит из двух частей. Первая часть – письменная работа. Вторая часть – балетмейстерская, это постановка студента в виде хореографического спектакля, миниатюры, хореографического номера.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме защиты письменной работы. Второй этап – в форме видео показа.

Тема письменной работы связана с балетмейстерской работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для написания практической части дипломного исследования. Как правило, в качестве темы выбираются вопросы истории, практики и теории искусства, взаимодействия различных хореографических систем, соотношения формы и содержания, музыкально-хореографической драматургии, анализ творчества хореографов.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Зарождение балетного жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.



2. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
3. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
4. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
5. Эпоха балетного Романтизма.
6. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
7. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
9. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века.
10. Хореографическое искусство США первой половины XX века.
11. Хореографическая культура США второй половины XX века.
12. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI веков.
13. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
14. Особенности развития русской национальной хореографии.
15. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII веков.
16. Начало балетного образования в России.
17. Балетный театр России второй половины XVIII века.
18. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)
19. Деятельность Шарля Дидло в России.
20. Утверждение и расцвет Романтизма в русском балетном театре.
21. Романтический балет в России.
22. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
23. Творчество Мариуса Петипа.
24. Реформа И. Стравинского в балетной музыке.
25. Реформа М. Фокина.
26. Бессюжетный балет как новый тип балетного спектакля.
27. Зарождение неоклассического балета. Творчество Дж. Баланчина.
28. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона.
29. Эпоха драмбалета.
30. Советский балетный театр 1960-х годов.
31. Творчество Ю. Григоровича.
32. Поколение хореографов-новаторов.



33. Стилистические и жанровые особенности в творчестве М. Бежара, Дж. Кранко, Р. Пети, Дж. Ноймайера, А. Прельжокажа, Матса Эка.
34. Специфика работы педагога-хореографа в детском любительском коллективе.
35. Работа преподавателя в драматическом театре.
36. Синтез классического и народного танца в воспитании исполнительского мастерства
37. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене на примере спектакля «Анна Каренина».
38. Тема войны в хореографии.
39. Сюжетная и бессюжетная хореография: общее и различия.
40. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
41. Тема добра и зла на примере спектакля «Снежная королева».
42. Принципы импровизации в современной хореографии.
43. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.
44. Авторский почерк и стилистические особенности хореографа Пины Бауш.
45. «Французский стиль» в творчестве хореографа Ролана Пети.
46. Форма одноактного спектакля современного танца на примере творчества Начо Дуато.
47. Сравнительный анализ хореографических постановок «Болеро» Мориса Равеля.
48. Реконструкция балета «Неаполь» в постановке Августа Бурнонвиля.
49. Синтез принципов неоклассики и джаз-танца в современной хореографии.
50. Поколение российских хореографов современного танца: основные тенденции и перспективы развития.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические материалы по ВКР**

#### **8.2.1. Требования к написанию ВКР**

*Общий объем ВКР* – от 60-80 страниц (до списка использованной литературы), стиль изложения – *научный*.

*Объем оригинального текста ВКР* должен составлять не менее 65 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>).

На защиту ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один



экземпляр представляется в печатной форме в твердом переплете (односторонняя печать на листе формата А4), второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Помимо самого бумажного варианта в твердый переплет вставляются четыре пустых файла – для отзыва руководителя ВКР (см. Приложение 2), внешней рецензии (м. Приложение 3), для справки из системы антиплагиат, для диска или флешки с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.

## 8.2.2. Требования к оформлению ВКР

### *Структура ВКР:*

- титульный лист (см. Приложение 1);
- содержание (с номерами страниц);
- введение;
- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы после каждой главы:
  - Выводы по Главе 1
  - Выводы по Главе 2;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

*Введение* должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель/цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура ВКР.

Каждая *глава* ВКР должна содержать не менее 2-х параграфов.

*Список литературы* должен содержать издания научного, научно-методического и методического характера (научно-популярные издания в список не включаются). Список использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 (см. Приложение 3) и должен включать



не менее 60 библиографических единиц. (см. Полный национальный стандарт на библиографическое описание: <http://www.bookchamber.ru/standarts.html>). Требования к иностранным источникам и современной литературе за последние 5 лет не предъявляются. Запрещается использование Википедии как источника.

### **Оформление ВКР:**

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографии, приложениям и т.п.;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25–1,27 см, отступ между абзацами не допускается;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- при оформлении текста работы необходимо *различать дефис и тире* (подробнее см.: [https://thedb.ru/items/Chem\\_otlichaetsya\\_DEFIS\\_ot\\_TIRE/](https://thedb.ru/items/Chem_otlichaetsya_DEFIS_ot_TIRE/));
- правила технического оформления текста ВКР (в части перечней) см.: <http://new.gramota.ru/spravka/letters/83-rubric-77>);
- все определения, пояснения, комментарии и т.п. должны быть размещены в сносках, сами *сноски* – постраничные со сквозной нумерацией;
- *кавычки* внутри цитат должны быть оформлены в другом формате (подробнее см. <http://new.gramota.ru/spravka/letters/89-kav>). Пример: «Он сказал, что такая “самодеятельность” никуда не годится».
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- иллюстрации, а также схемы, графики, таблицы и пр. помещаются строго в *Приложении* к ВКР, сопровождаются подписями и нумеруются;



### 8.1.2. Требования к оформлению содержания

В содержание ВКР выносятся введение, главы, параграфы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложения

Образец оформления содержания

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
Глава I. Художественно-исторические условия создания балета «Легенда о любви» в постановке Ю.Н. Григоровича.....	6
1.1. Общая ситуация в советском балетном театре 1960-х годов.....	6
1.2. Творчество Ю.Н. Григоровича.....	16
Выводы по первой главе.....	26
Глава II. Анализ балета «Легенда о любви».....	27
2.1. Композиция и основные принципы.....	27
2.2. Исполнители главных ролей.....	37
Выводы по второй главе.....	47
Заключение.....	48
Список литературы.....	50
Приложения.....	52
Приложение 1. Афиши, программы.....	52
Приложение 2. Фотографии.....	57

### 8.1.6. Требования к бумажному варианту

ВКР представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

### 8.1.7. Требования к электронному варианту

ВКР представляется в электронном варианте на диске (или любом другом электронном носителе) для размещения в ЭИОС вуза. На диске в



формате pdf должны быть следующие файлы: текст ВКР, Приложение к ВКР (при наличии). Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Год выпуска\_Фамилия, инициалы\_ВКР\_текст; номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Фамилия, инициалы\_ВКР\_Приложение

Например, 0567\_ДБМК\_2020\_Иванов М.П.\_ВКР\_текст

## **8.2. Методические материалы по подготовке и защите балетмейстерской части ВКР.**

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности балетмейстера.

Жанр, стиль, вид балетмейстерской постановки являющейся творческой частью выпускной квалификационной работы студентов, обсуждается и принимается на заседании кафедры Искусство балетмейстера в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка тем экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Балетмейстерская работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего магистра, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями.

Теоретическая работа, ее тематика – определяются с научным руководителем ВКР.

## **8.3. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР**

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://www.belcanto.ru/grigorovich.html> - Юрий Николаевич Григорович.

<http://velismo.ru/book924491.html> - Ванслов В.В. Статьи о балете.



<http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html> - Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

<https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm> - Новерр Ж.-Ж. Письма о танце.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html> – Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html> – Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html> – Лопухов Ф.М. Пути балетмейстера.

<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html> – Слонимский Ю.И. В честь танца: сборник статей.

<http://www.torrentino.me/torrent/81173> – Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет хореографии**

Кафедра искусства балетмейстера

Направление

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Искусство хореографа**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Очная, Заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ «АВТОРСКИЙ СТИЛЬ И ПОСТАНОВОЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ  
ХОРЕОГРАФА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой искусства балетмейстера  
\_\_\_\_\_ /к. иск. Меловатская А.Е./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 20\_\_



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на письменную часть выпускной квалификационной работы ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

**1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)

**2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)

**3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).

**4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)

**5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

**6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

**7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ - 2018)

**8. Уровень овладения компетенциями.**

**9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**

**10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

**11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



## Приложение 3

### РЕЦЕНЗИЯ

#### на выпускную квалификационную работу

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**обучающегося по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,  
направленность (профиль) Искусство хореографа**

**на тему: «**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата: не позднее, чем за 6  
дней до защиты

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_

Должность, звание, Ф.И.О

\_\_\_\_\_

подпись

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**



## Приложение 4

### Примеры библиографического описания некоторых видов информационных ресурсов

#### *Книжные издания*

**Каменский, П. П.** Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. : портр.; 21 см. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206–215. – 300 экз. (1-й з-д 1–100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.

**Колтухова, И. М.** Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе : учебно-методическое пособие : [по направлениям подготовки 45.03.01 «Филология» (русский язык и литература), «Перевод и переводоведение» (славянские языки), квалификации «бакалавр», 45.04.01 «Филология», квалификация «магистр»] / И. М. Колтухова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, Таврическая академия, Факультет славянской филологии и журналистики, Кафедра методики преподавания филологических дисциплин. – Симферополь : Ариал, 2017. – 151 с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 149–151. – 100 экз. – ISBN 978-5-906962-43-0. – Текст : непосредственный.

**Морозов, С. Л.** Единый универсальный календарь и его применение в мировой экономике, астронавигации и религии в эпоху четвертой цифровой промышленной революции = The uniform universal calendar and its application in to economic, astronavigations and religions during an epoch of the fourth digital industrial revolution : [монография] / Сергей Львович Морозов ; Российская академия наук, Отделение общественных наук, Центральный экономико-математический институт [и др.]. – [7-е изд., испр. и доп.]. – Москва : Ваш формат, 2017. – 190 с. : ил., табл., цв. ил., портр. ; 24 см. – В надзаг. также: Нац. ин-т развития, Науч. совет по религиоз.-социал. исслед. – Основные публ. по теме: с. 189–190. – 50 экз. – ISBN 978-5-906982-02-5. – Текст : непосредственный.



«Институциональная экономика: развитие, преподавание, приложения», международная научная конференция (5 ; 2017 ; Москва). Сборник научных статей V Международной научной конференции «Институциональная экономика: развитие, преподавание, приложения», 15 ноября 2017 г. – Москва : ГУУ, 2017. – 382 с. : ил. ; 21 см. – В надзаг.: Гос. ун-т управления, Центр. экон.-мат. ин-т Рос. акад. наук, Новая экон. ассоц. – Библиогр. в конце докл. – 500 экз. (1-й з-д 100). — ISBN 978-5-215-03012-7. – Текст : непосредственный.

Странные истории : [для лиц старше 16 лет] / перевод с английского И. Гуровой [и др.]. – Москва ; Тверь : Мартин, 2017. – 381, [2] с. ; 17 см. – (Избранная классика. Pocket-book). – Содерж.: Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / Р. Стивенсон. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. Остров доктора Моро / Г. Уэллс. – 2000 экз. – ISBN 978-5-8475-1050-9. – Текст : непосредственный.

**Новиков, Н. И.** Опыт исторического словаря о российских писателях / Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий, и словесных преданий собрал Николай Новиков. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1772. – [13], 264 с. ; 8°. – 606 экз. – Текст : непосредственный.

**Амвросий (Серебренников ; архиепископ Екатеринославский и Херсонский ; 1745–1792).** Краткое руководство к оратории российской, сочиненное в Лаврской семинарии в пользу юношества, красноречию обучающагося / архиепископ Екатеринославский и Херсонский Амвросий. – В Москве : в Университет. тип., 1778. – [8], 168, [2] с. ; 8°. – Текст : непосредственный.

**Пашков, С. В.** Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования : монография / С. В. Пашков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск : КГУ, 2017. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: Intel Pentium 1,6 GHz и более ; 256 МБ (RAM) ; Microsoft Windows XP и выше ; Firefox (3.0 и выше) или IE (7 и выше) или Opera (10.00 и выше), Flash Player, Adobe Reader. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.



## Многочастные монографические ресурсы

### *Издание в целом*

**Голсуорси, Д.** Сага о Форсайтах : [в 2 томах] / Джон Голсуорси ; перевод с английского М. Лорие [и др.]. – Москва : Время, 2017. – 21 см. – (Сквозь время). – 5000 экз. – ISBN 978-5-00112-035-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Собственник ; Последнее лето Форсайта ; В петле. – 734 с. – ISBN 978-5-00112-033-9.

Т. 2 : Пробуждение ; Сдается в наем ; Из цикла «На Форсайтской бирже» / послесловие Е. Катишонок. – 458, [4] с. – ISBN 978-5-00112-034-6.

или

**Голсуорси, Д.** Сага о Форсайтах : [в 2 томах] / Джон Голсуорси ; перевод с английского М. Лорие [и др.]. – Москва : Время, 2017. – 2 т. ; 21 см. – (Сквозь время). – 5000 экз. – ISBN 978-5-00112-035-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

### *Отдельный том*

**Жукова, Н. С.** Инженерные системы и сооружения : учебное пособие : в 3 частях / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 21 см. – ISBN 978-5-9948-2525-9. – Текст : непосредственный.

Ч. 1 : Отопление и вентиляция. – 2017. – 89, [3] с. : ил. – Библиогр.: с. 92. – 65 экз. – ISBN 978-5-9948-2526-6.

или

**Жукова, Н. С.** Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 92. – 65 экз. – ISBN 978-5-9948-2526-6. – Текст : непосредственный.

или

**Жукова, Н. С.** Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 92. – 65 экз. – (Инженерные системы и сооружения : учебное пособие : в 3 частях / Н. С. Жукова, В. Н. Азарова ; ч. 1). – ISBN 978-5-9948-2526-6. – Текст: непосредственный.



### Составные части ресурсов

*Статья, раздел...*

*...из монографического издания*

**Калинина, Г. П.** Развитие научно-методической работы в Книжной палате / Г. П. Калинина, В. П. Смирнова. – Текст : непосредственный // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы научно-методической конференции к 100-летию РКП / Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата»; под общей редакцией К. М. Сухорукова. – Москва : РКП, 2017. – С. 61–78.

**Янина, О. Н.** Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О. Н., Федосеева А. А. – Текст : электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: [http://academymanag.ru/journal/Yanina\\_Fedosееva\\_2.pdf](http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedosееva_2.pdf) (дата обращения: 04.06.2018).

*...с сайта в сети Интернет*

**Грязев, А.** «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: [https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02\\_a\\_11634385.shtml](https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml) (дата обращения: 09.02.2018).

**Бахтурина Т. А.** От MARC 21 к модели BIBFRAME: эволюция машиночитаемых форматов Библиотеки конгресса США : [презентация : материалы Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения 2017», Москва, 18–19 апреля 2017 г.] / Т. А. Бахтурина. – Текст : электронный // Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов : электронный журнал. – URL: <http://www.niic.ru/journal/>. – Дата публикации: 21 апреля 2017.

Порядок присвоения номера ISBN. – Текст : электронный // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2018).

План мероприятий по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда». – Текст : электронный // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. – 2017. – URL: <https://rosmintrud.ru/docs/1281> (дата обращения: 08.04.2017).

Интерактивная карта мира / Google. – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двумерное) : электронное // Maps-of-world.ru = Карта мира : [сайт]. – URL: <http://maps-of-world.ru/inter.html> (дата обращения: 17.09.2017).

**«Ю-Питер», рок-группа (Санкт-Петербург).** Река небесная : [видеоклип] / «Ю-Питер» ; режиссер, автор музыки и слов В. Бутусов. – Изображение (движущееся ; двумерное). Музыка (исполнительская) : электронные // Вячеслав Бутусов : официальный сайт. – URL: <http://butusov.ru/video> (дата обращения: 09.04.2018). – Видеоклип был снят в 2015 г.



### Аудиоиздания

**Лермонтов, М. Ю.** Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM (6 ч 55 мин). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

**Карамзин, Н. М.** История государства Российского : от Рюрика до Иоанна Васильевича : тома 1–9 : [аудиокнига] / Н. М. Карамзин ; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва : 1С-Паблишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин). – (1С: Аудио-книги). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

**«Аквариум», рок-группа (Санкт-Петербург).** Архангельск / «Аквариум». – Москва Мистерия звука, 2011. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – CD-M+180-2. – Музыка (исполнительская) : аудио.

### Видеоиздания

Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : черно-белый, зв. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Планета обезьян. Война : [научно-фантастичекий художественный фильм] / режиссер М. Ривз ; в ролях: В. Харрельсон, С. Зан, К. Карин, А. Миллер, Т. Нотари ; киностудия «20<sup>th</sup> Century Fox». – Москва : НД Плэй, 2018. – 3 3D Blu-ray (140 мин) : цв., зв. – Формат изобр.: 1080p High Definition 2.40:1 ; звук. дорожки: Русский Dolby Digital 2.0; Русский Dolby Digital 5.1. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2017 г. – Изображение (движущееся ; трехмерное) : видео.

Просмотрено военной цензурой : [документальный фильм] / режиссер-постановщик: Р. Фокин ; сценарий: А. Овчинников ; оператор-постановщик: А. Гурулев ; монтаж: Д. Каримов, М. Швец ; в фильме снимались: А. Миклош, А. Гринев, А. Овчинников, А.-М. Овчинникова. – Москва : Русский Исторический Канал, 2010. – 1 CD-ROM (25 мин) : цв., зв. – Формат изобр.: avi. – Загл. с титул. экрана. – (Цикл «На пути к Великой победе»). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.



### Мультимедийные электронные издания

**Романова, Л. И.** Английская грамматика : тестовый комплекс / Л. Романова. – Москва : Айрис : MagnaMedia, 2014. – 1 CD-ROM. – (Океан знаний). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.]

Окружающий мир : 1-й класс : [электронное учебное пособие]. – Москва : 1С, 2016. – 1 CD-ROM : зв., цв. – (1С: Школа). – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-9677-2375-9. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

### Сайты в сети «Интернет»

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст : электронный.

Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). – Текст. Изображение : электронные.

ТАСС : информационное агентство России : [сайт]. – Москва, 1999 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). – Текст : электронный.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: <https://rucont.ru> (дата обращения: 06.06.2018). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.