



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5 АООП**

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ  
ООП**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Вокальный ансамбль**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Уровень высшего образования Бакалавриат**

**Разработчик оценочных средств:**



---

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы,



тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ  
ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ  
ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,  
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

**УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**



Зн	–	– иметь	– иметь	Испол
ать	иметь какую- нибудь информа цию о своих ресурсах и их пределах и их пределах (личност ных, ситуатив ных, временн ых и т.д.), для успешног о выполне ния поруч	– иметь подробную информаци ю о своих ресурсах и их пределах (личностны х, ситуативны х, временных и т.д.), для успешного выполнени я порученной работы;	– иметь полную информаци ю о своих ресурсах и их пределах (личностны х, ситуативны х, временных и т.д.), для успешного выполнени я порученной работы; –	нение аттестац ионно й програ ммы на переводн ом аттестац ионно м испытани и



	енной работы;			
--	------------------	--	--	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– планировать собственные деятельности с учетом	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств,	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном



	условий, средств, личностных возможностей ;	возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ей;	личностных возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ей;	испытаний
Владеть	– навыком составления плана начальных шагов	– – навыком составления плана последовательных шагов для	– навыком составления плана для ролевого достижения	Исполнение аттестационной программы на переводных





	для достижения поставленной цели	достижения поставленной цели	поставленной цели	ом аттестационным испытанием
Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
достижения компетенции	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p><b>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</b></p>				
Зн	–	–	ОСНОВЫ	Исполнение



ать	ВЫ	професс	ВЫ	аттеста
	професс	ионально го	профес	ционн
	иональног	влад	сионально	
	о	ения	го	ой
	влад	голосом;	влад	
	ения	– осно	ения	
	голосом;	ВЫ	голосом	прог
		эстрадн ;		раммы
	–	о-	–	на
	осно	джазовых	осно	
	ВЫ	вокальных	ВЫ	
	эстрадн		эстрадн	пере
	о-		о-	водном
	джазовы		джазов	атте
	Х		ЫХ	стацион
				н
	вокальн		вокальн	ом
	ЫХ		ЫХ	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	техник; – различные танцевальные стили и жанры	техник; – различные танцевальные стили и жанры	техник; – основы сценического движения;	испытание



;	;		
технику	технику	—	СИСТ
		ему	
совреме	совреме	трениро	
нной	нной	вочных	
хореогр	хореогр	упражне	
афии,	афии,	ний	
			дл
		я	
применя	применя	развити	
емую	вемую	вя	
эстрадн	эстрадн	хореогр	
ом	иом	иафически	
джазово	джазово	х	
м	м	навыков	
		и	
вокальн	вокальн	культур	
ом	ом	ы	
исполни	исполни	танцева	
тельстве;	тельстве;	льных	
	—	движен	



ОСНОВ ИЙ;  
НЫЕ  
законы –  
орфоэпии; разли  
чные  
танцева  
льные  
стили  
и  
жанры  
;  
технику  
совреме  
нной  
хореогр  
афии,  
примен  
яемую в  
эстрадн  
ом и  
джазово  
м



			<p>вокальн ом исполни тельстве; – основные законы орфоэпии;</p>	
у меть		– использ овать основные вокальн ые приемы; – чит ать с листа; – исп ользовать на практике основные методическ	– использ овать основные вокальн ые приемы; – чит ать с листа; – исп ользовать на практике основные методическ	Испо лнение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии



ие

ие

установ

установ

ки

ки

ведущи

ведущи

х

х



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		эстрадных вокалистов;	эстрадных вокалистов; – работать с электронными инструментами и	





			звукзаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	
--	--	--	--	--



Вл аде ть		– метод икой освоения художестве нно- исполнител ьских трудностей, заложенны х в репертуаре вокал ьной гигиеной и певческим режимом; пра ктическими навыками	– метод икой освоения художестве нно- исполнител ьских трудностей , заложенны х в репертуаре ; – навык ами импровиза ции; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом;	Испо ление аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии



		исполнения различных танцев и пластиче ских элементов; – професс ионально й терминолог ией.	–	п рактически ми навыками исполнения различных танцев и пластич еских элементов; –	п роизношен ием и лексикой на иностранны х языках, отчетли вой
--	--	---	---	---	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминолог	



			ией.	
Индикаторы достижений в области компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p><b>ПКО-3 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</b></p>				
Знать		– методич	– методические принцип	Исполнение аттестационн



	<p>— средств ва достижени я выразител ьность и вокаль ного звучания;</p>	<p>еские принципы работы с эстрадн о- джазовыми вокальными сочинениям и различных стилей и жанров;</p>	<p>ы работы с эстра дно- джазовы ми вокальным и сочинениям и различных стилей и жанров; — сред ства достиже ния выразит ельности вокальн ого</p>	<p>ой програм мы на перевод ном аттестац ионн ом испытан ии</p>
--	--	--	--	---



			звучани	
			я;	
у	–	–	–	Испо
меть	прово	прово	прово	лнение
	дить	дить	дить	аттестац
	самост	самосто	самосто	ионн
	оятельную	ятельную	ятельную	
	ю	работу с	работу с	ой
	работу			програм
	с			мы
	фоногр	фоногра	фоногра	на
	аммой,	ммой,	ммой,	
	инстру	инструм	инструм	пере
	ментальн	ентальны	ентальны	водном
	ым	м	м	аттес
	ансам	ансам	ансам	тационн
	блем,	блем,	блем,	
	оркестр	оркестр	оркестр	ом
	ом;	ом;	ом;	испытан
		–	–	ии



Ин дикато ры дости жения компет енции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестац ионного испытани я *
	Низки й урове нь	Средни й уровень	Высоки й уровень	





		соверше нствовать и разви вать собственны е профессион альны е навыки; – анализи ровать особенност и музыкально го языка произведен ия с целью выявления его содержания ;	соверше нствовать и разви вать собственны е профессио нальны е навыки; – а нализирова ть особенност и музыкально го языка произведен ия с целью выявления его содержания ;	
--	--	--	---	--



			<p>– обо значить посредство м исполнител ьског о анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиц ионной работы;</p>	
<p>Вл аде ть</p>			<p>– навык ом отбора наибо</p>	<p>Испо лнение аттес тационн</p>



		–	лее	ой
		навыком	эффективн	програм
		отбора	ых	мы
		наиболее	методов,	на
	профес	эффективн	форм и	перевод
	сиональн	ых методов,	видов	ном
	ой	форм и	репетицион	аттестац
	терминоло	видов	ной работы;	ионн ом
	гией.	репетицион	–	испытан
		ной	коммуни	ии
		работы;	кативны ми	
		–	навыка	
		професс	ми в	
		ионально	профессио	
		й	нально м	
		терминолог	общении;	
		ией.	–	
			професс	
			ионально й	
			терминолог	
			ией.	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

**ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**



	—	—	—	Испо
	ОСНОВН	— истор	значите	ление
	ой	ию	льный	аттестац
	сольный	изарубежног	вокальный	ионн ой
	ансамблев о	и	репертуар,	програм
	ый	отечествен	включающи	мы на
	эстрадно-	ного	й сольные и	перевод
	джазовый	эстрадно-	ансамблев	ном
	вокальный	джазового	ые	аттестац
	репертуар,	вокального	сочинения	ионн ом
	основные	искусства;	различных	испытан
Зн	жанры и	—	з стилей и	ии
ать:	стили	начительны	жанров;	
	в области	й	—	
	эстрадной	вокальный	учеб	
	и	репертуар,	но-	
	джазовой	включающи	методическ	
	вокальной	й сольные и	ую и	
	музыки;	ансамблев	музыковедч	
		ые	ескую	
		сочинения	литературу,	
		различных	посвящённу	



		стилей и жанров; ;	ю вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	
у меть:	– подбирать репертуар я концерта определенной тематики;	самосто ятельно анализировать художестве нные и технически е особенност и эстрадно-джазовых	самосто ятельно анализировать художестве нные и технические особенност и эстрадно-джазовых	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытан



		вокальных произведен ий; — подбирает ь реперту ар дл я	вокальных произведен ий; — подбирает ь реперту ар дл я	ии
--	--	---	---	----



Ин дикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		концерт а определенн ой тематики;	концерт а определенн ой тематики;  - формир овать концертный репертуар и	





			проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно- джазового искусства	
--	--	--	--	--



	— ОСНОВ НЫМ вокально- педагогиче ским репертуар ом;	— ОСНОВ НЫМ обширным вокально- педагогичес ким репертуаро м;	— ОСНОВ НЫМ полным вокально- педагогичес ким репертуаро м;	Испо лнение аттестац ионн ой програм мы на перевод ном аттестац ионн ом испытан ии
Вл адеть :		— навык ами работы соб методич еской музыковедч еской литературо й, посвящённо й изучению и	— предста влениями особенн иостях исполнения сочинений различных стилей и жанров; — навыкам	



		исполнению и эстрадно- джазовых вокальных сочинений. О ошибка ми.	работы с методич еской и музыковедч еской литературо й, посвящённ ой изучению и исполнени ю эстрадно- джазовы х	
--	--	--	---	--



Ин дикато ры дости жения компет енции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестац ионного испытани я *
	Низки й урове нь	Средни й уровень	Высоки й уровень	
			вокальн ых сочинен ий.	



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного



материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: исполнение партий в вокальных ансамблях, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## 1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.



## 2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности. По дисциплине Б1.О.19 Вокальный ансамбль предусмотрены только такие виды промежуточной аттестации, как дифференцированный зачет и экзамен.

## 3. **Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

### **3.1 После окончания четвертого семестра**



## **обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

### **Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**» – высокий уровень владения ансамблем исполнением, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.

«**Хорошо**» – достаточный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет чистотой интонирования и спецификой исполнения многоголосия, как





полифонического, так и *divisi*.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворенный уровень владения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, выпускник не показывает навык владения многоголосием.



В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:**

Примерный материал для промежуточной аттестации на четвертом семестре обучения:

1. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).
2. Сл. и муз. Louis Prima «Sing, Sing».
3. «Somebody knocking at the door» - спиричуэлс
4. Муз. E. Garner «Misty».

Примерный материал для промежуточной аттестации на пятом семестре обучения:

1. Муз. Я. Б. Френкеля сл. И. Гофф «Русское



поле».

2. Муз. I. Prince, сл. C. Bentyne «The Offbeat of Avenues».

3. Муз. Лоры Квинт «Мир в цветах».

4. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».

Примерный материал для промежуточной аттестации на шестом семестре обучения:

5. Муз. Л.В. Бетховена «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).

6. Муз. John Mendel, сл. P. Webster «Тень твоей улыбки».

7. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».

8. Муз. Б. Гибба « How Deep Is Your Love».

4. Процедура ЭКЗАМЕНА.

**4.1 На всех остальных семестрах обучения единственной формой аттестационных испытаний**



---

## **является ЭКЗАМЕН.**

ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения экзаменационной программы. Программа состоит из трех разнохарактерных произведений. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.



## **Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**» – высокий уровень владения ансамблем исполнения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.

«**Хорошо**» – достаточный уровень владения ансамблем исполнения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет чистотой интонирования и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.

«**Удовлетворительно**» – удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнения, в исполнении не всегда присутствует план



драматургического развития, не всегда чистая интонация, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворенный уровень владения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, выпускник не показывает навык владения многоголосием.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **Примерный репертуар для программы экзамена:**

- Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».
- Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф



«Цирк».

4. Муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко «А снег идет».
5. Попурри из песен советских композиторов «А где мне взять такую песню».
6. Русская народная песня «То не ветер...» в обработке Е. Захаровой.
7. Муз. и сл. О. Козловича «Только с тобой».
8. Муз. А. Молдалиева, сл. С. Кушнарева «Кристаллы снов».
9. Муз. J. Lennon, сл. P. McCartney попури «The Beatles' Songs».



10. Муз. J. Lennon, сл. P. McCartney «Michelle».
11. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».
12. Муз. I. Prince, сл. С. Bentyne «The Offbeat of Avenues».
13. Муз. J. Siegel, сл. С. Bentyne «Sassy».
14. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day»  
(госпел).
15. Муз. Л.В. Бетховена «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
16. Муз. R. Rogers, сл. P. Hiscock «Blue Moon».
17. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
18. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
19. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
20. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».
21. Муз. Ф. Генделя «Аллилуйя!» из оратории «Мессия» (аранжировка Куинси Джонса).





## 5. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся в течении последних пяти последних (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения с шестого по девятый) семестров обучения, типы занятий определяются, как мелкогрупповые практические занятия с педагогом-специалистом по ансамблевому пению в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD- проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Вокальный ансамбль»



направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство  
эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

## **В течение четвертого семестра обучения**

преподаватель определяет индивидуальные  
возможности и навыки каждого студента. Его задача

—



определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.

**В течение пятого семестра обучения** идут работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.

На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами



эстрадно-джазового пения.

**В течение шестого семестра обучения** происходит отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем..



## **В течение седьмого семестра обучения**

осваивается жанр произведения а саррелла для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а саррелла. Работа над навыками пения а саррелла и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.

Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведение а саррелла

**В течение восьмого семестра обучения** главным образом происходит расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара.



Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.

Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.

На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.

## **Литература**



1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов.  
Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон»  
Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
- 4 Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады  
Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.



11. А. М. Пружанский Отечественные певцы  
(библиографический словарь) .  
– М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун,  
Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни –  
Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка  
Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство  
запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона.  
— М.: 1964. — 233 с.





15. Глеб Скороходов Тайны граммофона. Все  
неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи  
Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004 г. .