

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: ректор «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Дата подписания: 04.09.2024 10:29:11
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО**

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки/специальность

52.05.01 – Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов и заданий).

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – приемы речевых тренингов; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Знать на высоком уровне – эффективные методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – все приемы речевых тренингов; – различные основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Знать на среднем уровне



– некоторые методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
– некоторые приемы речевых тренингов;
– основы методики самостоятельных занятий с незначительными ошибками и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

Знать на низком уровне

– некоторые методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
– некоторые приемы речевых тренингов;
– основы методики самостоятельных занятий со значительными ошибками и не способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

Уметь

– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;
– управлять своим психофизическим состоянием;
– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа

Уметь на высоком уровне

– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, эффективно концентрировать все свои профессиональные возможности;
– управлять своим психофизическим состоянием;
– эффективно снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа

Уметь на среднем уровне

– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать свои профессиональные возможности с незначительными ошибками;
– управлять своим психофизическим состоянием;
– снимать зажимы и напряжение в процессе работы с незначительными ошибками;
– не импровизировать и не экспериментировать в процессе создания образа

Уметь на низком уровне

– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать свои профессиональные возможности со значительными ошибками;
– управлять своим психофизическим состоянием;
– не уметь снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
– не уметь импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа

Владеть



– искусством использовать свои профессиональные навыки на экране;
– образным мышлением;
– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания фильма;

Владеть на высоком уровне

– искусством эффективно использовать свои профессиональные навыки на экране;
– образным мышлением;
– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения всех задач, поставленных в процессе создания фильма;

Владеть на среднем уровне

– искусством использовать некоторые профессиональные навыки на экране;
– образным мышлением;
– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения некоторых задач, поставленных в процессе создания фильма;

Владеть на низком уровне

– искусством использовать свои профессиональные навыки на экране;
– образным мышлением;
– искусством танца, вокала, сценической пластики со значительными ошибками для воплощения некоторых задач, поставленных в процессе создания фильма.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам показа упражнений и техник;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: показ отработанных на уроке техник, проверка самостоятельной работы, показ этюдов.

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (7 семестр)

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме контрольного урока, опроса по пройденному материалу, творческого показа отработанных техник. Устный опрос содержит один вопрос каждому из студентов. На творческий показ отработанных техник отводится 10 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный



характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Тема 1. Особенности развития актерского мастерства в работе в кино и телевидении.

1. Система Станиславского в практическом применении. Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда.
2. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах.
3. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга.
4. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода.
5. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене.
6. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Лицо человека в понимании Пенфилда
7. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение.



Тема 2. Работа актера со сценарием перед камерой.

8. Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта.
9. Стилистика сценария. Основы произнесения стиха. Стилль, лексика, речевые ошибки.
10. Логика речи: актуальное членение предложений, логическое ударение и логический центр, основные законы, знаки препинания, паузы.
11. Главное и второстепенное, композиция, перспектива, подтекст речи (текста). Композиция. Вступление, основная часть, кульминация, заключение.
12. Правильное произнесение стихотворного текста. Нормативное произношение, ударение, разрушение устойчивых словосочетаний, жаргон.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Особенности развития актерского мастерства в работе в кино и телевидении.

Работать над ролью по системе Станиславского, методике М. Чехова, биомеханике Мейерхольда. Действовать в разных жанрах. Проводить психотренинг. Играть и импровизировать. Применять мимику, жесты. Играть слезы и смех.

Работа актера со сценарием перед камерой.

Анализировать сценарий. Говорить под музыку. Произносить стихотворный текст.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Особенности развития актерского мастерства в работе в кино и телевидении.

Показ отработанных на занятиях техник индивидуально и с партнером. Участие в психотренинге.

Работа актера со сценарием перед камерой.

Показ отработанной самостоятельно роли без и под музыку. Разбор типичных ошибок.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр)



Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме контрольного урока, устного опроса по пройденному материалу, творческого показа отработанных техник. Устный опрос содержит один вопрос каждому из студентов. На творческий показ отработанных техник отводится 10 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Тема 3. Особенности работы актера в кино и на телевидении.



1. Отечественное кино на современном этапе. Место и роль кино и телевидения в системе массовой культуры. Правда театра, киноправда, правда телевидения.
2. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции.
3. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Государственные и частные каналы, отличие их работы.
4. Художественное кино и телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы.
5. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Синтетическая природа телефильма как самостоятельного искусства. Теория монтажа и переменного плана изображения на разных стадиях телеискусства и ее роль в развитии киноязыка.
6. Двудеяная природа кино как искусства, документально воссоздающего реальность на экране и/или максимально преобразующего эту реальность с помощью выразительного киноязыка.
7. Эволюция творческих профессий (кинорежиссер, кинодраматург, киноактер, художник кино, композитор, гример в кино), перешедших на телевидение по наследству от других, более древних искусств.
8. Новые, сугубо кинематографические (телевизионные) творческие профессии (телеоператор, звукорежиссер, режиссер-монтажер) и их роль в экранном синтезе.
9. Этика и эстетика кино и телевидения.

Тема 4. Исполнение ролей в отрывках, практическая работа в студии.

10. Работа с камерой и «на камеру». Функции актера и оператора в создании видеоматериала.
11. Фотосъемка. Работа актера с режиссером.
12. Понимание органичного поведения на площадке как умения владеть продуктивным вниманием.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Тема 3. Особенности работы актера на в кино и на телевидении.



Применять основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Работать в разных видах, формах и жанрах художественного кино и телевидения.

Тема 4. Исполнение ролей в отрывках, практическая работа в студии.

Работать с камерой и «на камеру». Фиксировать мизансцены и позы при сохранении органики и задачи роли. Работать с микрофоном. Работать с режиссером, выполняя режиссерскую задачу. Проникать в логику поведения персонажа, понимать мотивы его поступков.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Тема 3. Особенности работы актера на в кино и на телевидении.

Отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.

Тема 4. Исполнение ролей в отрывках, практическая работа в студии.

Разучивание и анализ ролей, отработка техники исполнения на камеру. Применение творческого воображения.