

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 10:59:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

Образовательная программа

«Постановка и организация театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

**Бабич Н.Ф.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

© Бабич Н.Ф.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1 Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - основные принципы создания компилированного музыкального ряда; - особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театрально-драматическом пространстве; - современные музыкально-технические средства и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные принципы создания компилированного музыкального ряда, уверенно применяя их на практике; - особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театрально-драматическом пространстве; - современные музыкально-технические средства и технологии, свободно и правильно обосновывая принятые решения при создании различных театрализованных или праздничных форм
<b>Знать на среднем уровне</b>



- некоторые основные принципы создания компилированного музыкального ряда;  
- особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве с незначительными ошибками;  
- некоторые современные музыкально-технические средства и технологии, применяя их с незначительными ошибками при создании различных театрализованных или праздничных форм

**Знать на низком уровне**

- некоторые принципы создания компилированного музыкального ряда;  
- некоторые особенности сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;  
- некоторые современные музыкально-технические средства и технологии, применяя их со значительными ошибками при создании различных театрализованных или праздничных форм

**Уметь**

- применять основные принципы создания компилированного музыкального ряда;  
- сочетать различные жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника;  
- выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления;  
- применять современные музыкально-технические средства и технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм

**Уметь на высоком уровне**

- применять основные принципы создания компилированного музыкального ряда;  
- сочетать различные жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника;  
- выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления;  
- применять современные музыкально-технические средства и технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм

**Уметь на среднем уровне**

- применять основные принципы создания компилированного музыкального ряда с помощью педагога;  
- сочетать различные жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника с незначительными ошибками;  
- выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления с помощью преподавателя;  
- применять современные музыкально-технические средства и технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм без логичного объяснения

**Уметь на низком уровне**



- применять некоторые принципы создания компилированного музыкального ряда;
- сочетать некоторые жанры и стили музыки в целостной системе выразительных средств представления или праздника со значительными ошибками;
- выстраивать сбалансированное музыкальное решение спектакля или представления с большими затруднениями;
- применять современные музыкально-технические средства и технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм со значительными ошибками

#### **Владеть**

- навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд;
- техникой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем при режиссуре представления;
- современными музыкально-техническими средствами и технологиями при создании различных театрализованных или праздничных форм

#### **Владеть на высоком уровне**

- навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд;
- техникой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем при режиссуре представления;
- современными музыкально-техническими средствами и технологиями при создании различных театрализованных или праздничных форм

#### **Владеть на среднем уровне**

- навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд с незначительными ошибками;
- техникой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем в режиссуре представления с незначительными ошибками;
- современными музыкально-техническими средствами и технологиями при создании некоторых театрализованных или праздничных форм

#### **Владеть на низком уровне**

- некоторыми навыками создания музыкального решения театрализованного представления, позволяющего объединить разнообразные элементы театра в целостный ряд;
- элементарной техникой создания музыкальных жанрово-стилистических блоков и лейтмотивных систем при режиссуре представления;
- современными музыкально-техническими средствами и технологиями при создании различных театрализованных или праздничных форм со значительными ошибками



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- опрос на занятиях;
- доклады по темам;

**Требования к докладам:** доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. Доклад должен опираться на видео и аудио примеры, сопровождаться презентацией и характеризоваться законченностью и исчерпанностью темы.

**Комментарий к устным опросам:** устные опросы проходят в интерактивной форме обсуждения той или иной профессиональной проблемы, в результате которого выявляется уровень освоенности различных аспектов компетенции.

#### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад выставляется преподавателем, который учитывает степень освещенности вопроса, наглядные материалы, наличие презентации и аудио и видео примеров.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по 4 бальной системе:

«отлично» (тема раскрыта полностью, презентация дает исчерпывающую информацию по теме, аудио и видео примеры подобраны точно);

«хорошо» (тема раскрыта довольно полно, почти все аспекты освещены, присутствует презентация, наглядные материалы, аудио и видео примеры подобраны не совсем точно);

«удовлетворительно» (тема раскрыта неполно, освещены лишь основные аспекты, примеров мало или отсутствуют, бедность презентации или отсутствует);

«неудовлетворительно» (выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют).

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА с оценкой (семестр 4)**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного ответа, и творческого показа. Ответ или показ на зачете позволяет оценить степень освоенности компетенций. Ответ оценивается по 2 бальной системе – «зачтено» (дифференцированно) / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» (5) ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет профессиональной терминологией; ответ студента структурирован, логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Зачтено» (4) ставится, если: дается довольно полный ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент владеет основной профессиональной терминологией; ответ студента структурирован, почти полностью раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется необходимым и достаточным владением информацией с незначительными ошибками.

«Зачтено» (3) ставится, если: дается неполный ответ, освещены только основные аспекты, без использования дополнительных знаний по смежным темам; студент плохо владеет основной профессиональной терминологией; ответ студента недостаточно структурирован, слабо и неполно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется недостаточным владением информацией с фактологическими ошибками.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части проблемы; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2 семестр – творческий показ. Этюд на музыку (С. Прокофьев. «Мимолетности»)

4 семестр – устный ответ. Примерный перечень вопросов:

- 1) Рассказать о специфике функций музыки древнегреческого представления и праздника.
- 2) Что нового по сравнению с древнегреческим представлением можно отметить в функциях музыки в праздниках Древнего Рима?
- 3) Какие формы музыкального сопровождения использовались в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы?
- 4) В чем специфика музыки в народных представлениях Древней Руси?
- 5) Каковы принципы музыкально-звукового оформления Балагана и Площадного действия?
- 6) Рассказать о принципах использования музыки в праздниках Французской революции. Что необычного можно отметить в музыке этого периода?



- 7) Какие Вы знаете принципы введения музыки в спектакль драматического театра?
- 8) В чем суть реформы МХАТа и как изменилась роль музыки в спектакле?
- 9) Рассказать о принципах введения музыки в спектакль пластического театра.
- 10) В чем особенности музыкальных решений спектаклей П. Бауш?
- 11) В чем особенности музыкальных решений спектаклей М.Эка?
- 12) В чем особенности музыкальных решений мимодрам М Марсо?
- 13) В чем особенности музыкальных решений пластической драмы М. Мацкявичюса?
- 14) Рассказать о закономерностях музыкальной концепции олимпиад.
- 15) Какие виды музыкальных решений фестиваля вы знаете?
- 16) Назовите принципы создания музыкального единства в жанрах театрального концерта, фестиваля, тематического праздника.
- 17) В чем суть реформы цирка Дю Солей? В чем специфика музыкальных решений Дю Солей?
- 18) Назовите главные отличительные черты музыки в представлениях под открытым небом.
- 19) Раскройте понятие «выразительные средства музыкального языка». Что входит в понятие?
- 20) Что является основным содержанием музыкального образа? Раскрыть понятие.
- 21) В чем особенность формы рондо? Привести примеры произведений.
- 22) В чем особенность формы вариаций? Привести примеры произведений.
- 23) В чем особенность формы сонаты? Привести примеры произведений.
- 24) В чем особенность песенных форм? Привести примеры произведений.
- 25) В чем особенность формы инструментального концерта? Привести примеры произведений.
- 26) В чем особенность формы симфонии? Привести примеры произведений.



27) Какие классификационные системы жанров в музыке вы знаете?  
Рассказать об их особенностях.

28) Рассказать о трех аспектах музыкального стиля. Что дает режиссеру знание аспектов стиля?

#### **2.2.1.3. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «знать»**

1. Назвать принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении;
2. Назвать принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;
3. Назвать современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

#### **2.2.1.4. Перечень заданий для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «уметь»**

1. Уметь применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении;
2. Уметь применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;
3. Уметь применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

#### **2.2.1.5. Перечень заданий для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «владеть»**

1. Владеть умениями применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении;
2. Владеть умениями применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;
3. Владеть умениями применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**



Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.2.3. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «знать»**

4. Назвать принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении;
5. Назвать принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;



6. Назвать современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

#### **2.2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «уметь»**

4. Уметь применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении;
5. Уметь применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;
6. Уметь применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

#### **2.2.2.7. Перечень заданий для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «владеть»**

4. Владеть умениями применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении;
5. Владеть умениями применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве;
6. Владеть умениями применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

#### **2.2.2.9. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Рассказать о двух началах в музыке - аполлоническом и дионисийском.
2. Рассказать о критериях и качествах звуков, которые мы называем музыкой.
3. Из каких музыкальных элементов состоит музыка? Рассказать о каждом элементе, привести примеры произведений.
4. Рассказать о трех источниках музыки в спектакле, привести примеры.
5. Рассказать о трех принципах взаимодействия музыки и других выразительных элементов (движения, сценического действия), привести примеры.



6. Что такое образно-смысловая экстраполяция? Рассказать и привести примеры.
7. Что такое система лейтмотивов? Рассказать об особенностях приема и привести примеры произведений, где используется система лейтмотивов.
8. Рассказать о драматургических функциях музыки в спектакле, привести примеры.
9. Рассказать о драматургических принципах введения музыки, привести примеры.
10. Что такое культурный знак и чем он отличается от цитаты? Привести примеры использования того и другого.
11. Рассказать о жанрово-стилистических блоках, привести примеры использования.
12. Рассказать о музыкальных интервалах и их значении в формировании музыкального образа. Привести примеры по каждому интервалу.
13. Рассказать о трех жанровых началах музыки и привести примеры, где они наиболее ярко проявляются.
14. Рассказать о классификационных системах жанров, критериях группировки музыки.
15. Рассказать о первичных и вторичных жанрах в музыке, привести примеры.
16. Рассказать о стилевых аспектах музыки и их проявлениях в первичных и вторичных жанрах, привести примеры.
17. Рассказать о жанровых чертах оперетты, типичных сюжетах, привести несколько примеров в подтверждение.
18. Рассказать об истоках мюзикла, перечислить жанры, послужившие основой для мюзикла, и охарактеризовать их.
19. Что такое жанровый канон мюзикла? Привести примеры, наиболее соответствующие жанровому канону.
20. Есть ли лейтмотивы в мюзикле «Иисус Христос-Супер Звезда»? Назвать их и указать эпизоды, где они звучат.
21. Рассказать о жанровой трансформации мюзикла на современном этапе (что изменилось, сюжетный, музыкальный, эстетический аспекты и т.д.).
22. Рассказать об особенностях русского мюзикла, привести примеры.
23. Рассказать о жанровой специфике оперетты «Орфей в аду».
24. Рассказать о жанровой специфике мюзикла «Призрак оперы» (использование псевдоцитат, вокальная и оркестровая специфика, сюжетная обусловленность стиля и т.д.).
25. Рассказать об особенностях музыкального решения фестивального проекта Du Soleil «Midnight Sun» (в чем отличие от традиционных песенных фестивалей, каков принцип чередования номеров, как обеспечена кульминация, на какие смысловые блоки разделен спектакль, назвать музыкально-жанровые блоки и т.д.)



26. Рассказать об особенностях музыкального решения «Annonciation» (принцип введения музыки, ее драматургические функции, какая метаморфоза происходит в кульминации и роль в ней музыки и т.д.)
27. Рассказать об особенностях музыкального решения спектакля «La Symphonie du Hanne-ton» (как музыка влияет на концепцию, смыслы, структуру и т.д.)
28. Рассказать о роли музыки в воплощении режиссерской идеи в церемониях открытия ОИ, привести примеры.
29. Рассказать об особенностях формы и образного решения фильма «Плач императрицы» и подходе к организации музыкального ряда фильма.
30. Рассказать о спектакле Хосе Монтальво «Орфей» (муз. жанрах и принципах их сочетания, музыкально-стилистических блоках, режиссерской идее).
31. Рассказать об особенностях музыкального решения спектакля «The Old Man & Me» (использованные жанры, принцип их сочетания и т.д.)
32. Рассказать об особенностях музыкального решения фильма «Воображариум Доктора Парнаса» (наличие лейтмотивов, определение источников музыки, какими средствами решена кульминация и т.д.)