



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Образовательная программа

Искусство хореографа

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Составитель программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, кандидат
искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение обучающимися практических навыков работы в хореографических коллективах, образовательных учреждениях;– подготовку собственных публикаций;– обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;– дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);– освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;– усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;– сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-



	<p>историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историю искусства; – виды, стили, жанры искусства; – принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческую деятельность, творческий процесс; – ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – лидерскими качествами; – основами менеджмента в сфере культуры
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу; – работать источниками, архивами, библиографией; – отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – источниковедческой базой; – навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу, образовательные программы, учебные планы; – методику преподавания различных



	<p>хореографических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none">– принципы возрастной психологии;– различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– хореографического искусства;– разрабатывать методические материалы;– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами возрастной психологии;– обширным методическим материалом;– различными методами хореографических дисциплин;– собственными педагогическими принципами;– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы и структуру композиции танца;– принципы создания авторского хореографического текста;– этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать авторский хореографический текст;– разрабатывать концепции хореографического произведения;– применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства
ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;– классическое наследие балетного театра;– авторский язык, стиль различных хореографов



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.04(Пд)
-------------------	--------------------



а. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Искусство хореографа (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Классическое наследие и репертуар балетного театра (ОПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Производственная практика: научно-исследовательская работа (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

а. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

б. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
5 семестр	2	-	2

с. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	9		2
Самостоятельная работа студента (СРС)	99		102



Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4		3

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

а. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	10	1	10	Собеседование
1.2.	Определение задания	4	10	1	10	Собеседование
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	4	78	5	69	Опрос
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	4	10	2	10	Отчет
	Всего:	4	108	9	99	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	5	10	0,5	10	Собеседование



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания	5	10	0,5	10	Собеседование
4.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	5	78	0,5	72	Опрос
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	5	10	0,5	10	Отчет
	Всего:	5	108	2	102	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

- а.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы	СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Планирование	10	План		ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Выполнение задания	88	Практическая работа по заданию руководителя практики		ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Подготовка отчета	10	Отчет		ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3;



Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по производственной практике: преддипломной, отчет руководителя по производственной практике: производственной.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.11 Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

- Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность организации. Изучение образовательной программы школы и плана методической работы учреждения;
- Прохождение инструктажа по охране труда и противопожарной безопасности. Изучение обязанностей и должностных инструкций;

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

В отчете по практике отражаются мероприятия, которые посетил обучающийся; мероприятия, в которых он принял участие.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом;



- участие в постановочной деятельности хореографов музыкальных и драматических театров;
- постановочная деятельность в качестве хореографа концертных программ, творческих вечеров;
- работа с архивными материалами, источниками, специализированной литературой;
- разработка плана ВКР, выявление актуальности, цели и задач, объекта и субъекта научного исследования

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тарасова О.Г.	Музыка и хореография: учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера».	М.: ГИТИС, 2016.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	М.: Просвещение, 1986.
5	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.

б. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века.	М.: Лань, 2018.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5		Рабочая программа дисциплины «Композиция классического танца» Московской государственной академии хореографии.	М.: МГАХ, 2004.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.

Информационные справочные системы

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Книгафонд»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

ОБУЧАЮЩЕМУСЯ _____ (ФИ)

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (посетить мероприятие, посетить ___ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

**ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ:
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись

ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись

ФИО

Москва 202...



Дата	Содержание
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

Отчет по производственной практике: преддипломной практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва 202...



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю русского и зарубежного хореографического искусства;– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; современные тенденции хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями в области хореографического искусства; методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю искусства;– виды, стили, жанры искусства;– принципы руководства коллективом
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– лидерскими качествами;– основами менеджмента в сфере культуры



на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– структуру научно-исследовательской работы;– цели и задачи научно-исследовательской деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать научно-исследовательскую работу;– работать источниками, архивами, библиографией;– отбирать и анализировать необходимую информацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– источниковедческой базой;– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;– методику преподавания различных хореографических дисциплин;– принципы возрастной психологии;– различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– хореографического искусства;– разрабатывать методические материалы;– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами возрастной психологии;– обширным методическим материалом;– различными методами хореографических дисциплин;



	<ul style="list-style-type: none"> – собственными педагогическими принципами; – информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
--	---

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы и структуру композиции танца; – принципы создания авторского хореографического текста; – этапы создания хореографического произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторский хореографический текст; – разрабатывать концепции хореографического произведения; – применять на практике знания по композиции танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста; – различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы реконструкции и стилизации хореографического произведения; – классическое наследие балетного театра; – авторский язык, стиль различных хореографов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого; – анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами реконструкции на практике; – приемами стилизации на практике

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного
-------------	--



	исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	– этапы научной работы; структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
Знать:	методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**ГРАФИК (ПЛАН)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения. Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики.	Даты прохождения этапа
Основной этап	
Написание ВКР. Составление плана работы; написание и корректировка текста; работа над списком использованной литературы.	Даты прохождения этапа
Итоговый этап	
Подготовка и сдача Отчета по проведению преддипломной практики в форме ВКР.	Даты прохождения этапа
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)