

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:40:06

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

Направление подготовки
**51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Уровень высшего образования
Магистратура



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа
Уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Философия науки и искусства (очная и заочная форма 1,2 семестр); Методы научно-исследовательской работы (очная форма 2 семестр, заочная форма 1-2 семестры); Методология режиссерского творчества (очная форма 2,3 семестры, заочная форма 2,3,4 семестры); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (очная форма 4 семестр, заочная форма 5 семестр);

Задания для проверки компетенции:

Философия науки и искусства

Семинар: Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Вопросы:



1. От мифа к логосу: становление теоретического мышления.
2. Античная философия и наука.
3. Философия и наука в средние века.
4. Философия и наука эпохи Возрождения.
5. Философия и наука Нового времени. Становление классической науки.

Семинар Структура научного знания. Вопросы:

1. Эмпирический уровень знания. Научный факт.
2. Теоретический уровень знания. Проблемы. Гипотезы. Теории.
3. Метатеоретический уровень знания. Научная картина мира.

Семинар Динамика науки как процесс порождения нового знания.

1. Основные концепции развития науки (кумулятивная, античнообразная, интуитивная).

2. Определение оснований науки: фундаментальные принципы, понятийный аппарат, идеалы и стандарты научного исследования.

3. Проблема порождения нового знания в работах постпозитивистов:

К.Поппера, Т.Куна, И.Лакатоса, Ст.Тулмина, П.Фейерабенда, М.Полани.

Семинар Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.

Вопросы:

1. Что в философии науки понимается под традицией?
2. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания.
3. Научные революции и их необходимость. Типы научных революций.
4. Глобальные революции и тип научной рациональности в классической, неклассической и постклассической науке.

Семинар Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Вопросы:

1. Синергетика как новое миропонимание конца XX – начала XXI вв.
2. Глобальные проблемы современной техногенной цивилизации. Роль науки в их преодолении.
3. Социальные и этические проблемы научно-технического прогресса.

Семинар Наука как социальный институт. Вопросы:

1. Становление организационных форм научной деятельности в XVII-XVIII вв.
2. Становление университетского образования и университетской науки в России.
3. Организация науки в XX и XXI вв.

Семинар Общетеоретические подходы. Вопросы:

1. Философия как интегральная форма научных знаний.
2. Различие парадигм классической и неклассической науки в социально-гуманитарном познании.
3. Философско-антропологический подход как методологическое основание современного социально-гуманитарного знания.

Семинар Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.

Вопросы:



1. Сходство и отличие наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы.

2. Особенности общества и человека, духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость.

3. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Семинар Субъект социально-гуманитарного познания. Вопросы:

1. Виды субъектов (отдельные исследователи, исследовательские коллективы).

2. Субъективная сторона социально-гуманитарного познания (интересы, цели, ценностные ориентации) и её влияние на субъект познания.

3. Динамика взглядов на характер субъекта в социально-гуманитарном знании. Представители неокантианства, герменевтики, феноменологии.

Структурализм М.Фуко: от субъекта к эпистеме.

Семинар Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

Вопросы:

1.И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума.

2. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук.

3. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Семинар Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Вопросы:

1. Жизнь как экзистенциальное и социокультурное событие в трудах представителей «философии жизни».

2. Понятие жизни как самостоятельная категория в работах В.Дильтея.

3. Категория качества жизни и её составляющие («образ жизни», «стиль жизни», «уровень жизни»).

Семинар Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.

Вопросы:

1.Понятие социального времени и его структура(повторение и ориентация на традицию), ритм и последовательность.

2. Культурно-историческое время. Учение К.Ясперса об «осевом времени».

3. Эвристичность понятия «хронотоп». Единство времени и пространства.

Семинар Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. Вопросы:

1.Основные направления и аспекты коммуникативности в науках об обществе и культуре (профессионализм, общение, социальная коммуникация).

2. Познательные следствия коммуникативной рациональности (конвенции, соглашения, репрезентации, интерпретации).



3. Возможность передачи системы предпосылочного и неявного знания.

Семинар Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Вопросы:

1. Неклассические теории истины и их представители.
2. Диалог и коммуникация в социально-гуманитарных науках.
3. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

Семинар Объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках. Вопросы:

1. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение – функция теории.
2. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста.
3. Текст как особая реальность и единица методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.

Семинар Предмет и основные концепции современной философии искусства Вопросы:

1. Основные категории современной философии искусства.
2. Повествовательный и стилевой подходы к развитию искусства.
3. Принципы анализа развития искусства.
4. Философия искусства в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).

Методы научно-исследовательской работы

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Введение в дисциплину. Научные традиции России и зарубежных стран: к истории вопроса. Современная исследовательская мысль: актуальная проблематика, отрасли научного познания. Современное образовательное и научно-образовательное пространство высшей школы: ситуация в России и за рубежом. Базовые научные концепты.
2. Научное мышление в России и зарубежных странах на современном этапе. Параллели и взаимодействия отношений образовательных традиций России и зарубежных стран. Их характеристика, достоинства, недостатки (проблемы системности, неунифицированности основных стандартов, критериев отбора научных проектов и т.д.).
3. Основные параметры квалификационной научно-исследовательской работы. Объяснение строения, спецификация разновидностей и типологических особенностей научной работы в конкретной области знаний.
4. Области научного познания: уточнение параметров научно-исследовательской работы. Типичные ошибки при начале работы над исследованием.
5. Существенные этапы в подготовке и защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Основные этапы подготовки к защите и этапы защиты ВКР. Предстоящая процедура по защите ВКР на соискание ученой степени кандидата наук: задачи, стоящие аспирантом.
6. Государственные требования к диссертационным работам в России и за



рубежом: официальная доктрина и реальная практика.

7. Общественная репрезентация основных результатов диссертационного исследования в контексте становления системного мышления. Введение научно-исследовательской работы в контекст внутри- и межвузовской научной жизни. Важность апробации результатов исследования на научных и научно-практических конференциях, симпозиумах и конгрессах. Публикации в рецензируемых периодических изданиях. Значимость практического опыта и использование косвенных возможностей для ознакомления коллег со своей работой.
8. Принципы работы с методологией исследования. Наиболее перспективные методы и подходы в разработке ВКР. Эмпирические, теоретические, общелогические методы. Особенности текстолого-источниковедческого ракурса исследования.
9. Структура ВКР и автореферата в контексте основных принципов рубрикации научного текста. Спецификация разделов исследования (начало). Структура ВКР, строение диссертационного исследования. Примеры строения конкретных исследований, успешно защищенных в различных диссертационных советах России и зарубежных стран за последние 5–7 лет в различных областях знания.
10. Структура ВКР и автореферата в контексте основных принципов рубрикации научного текста (продолжение). Принципы рубрикации научного текста. Спецификация разделов исследования: Введение (актуальность, цель, гипотеза, объект и предмет, научная новизна, теоретическая и практическая ценность, положения, выносимые на защиту, материал исследования, терминологический аппарат, дефиниции, апробация и рекомендации к защите).
11. Спецификация разделов исследования (продолжение). Спецификация разделов ВКР. Возможный пример строения ВКР: общекультурно-историческая направленность, аналитический ракурс, синтезирующий профиль и предварительные выводы.
12. Спецификация разделов исследования (окончание). Спецификация основных фундаментальных разделов научно-исследовательской работы: суммирование полученных в ходе проведения исследования выводов; оглашение вероятных перспектив возможных исследований в конкретной области научного познания.
13. Библиографический список: качество и количество. Процентное соотношение отечественных и зарубежных работ.
14. Структура Приложения: примечания, комментарии, схемы, изображения.
16. Научно-терминологический аппарат: базовые универсалии. Категориальные универсалии в научно-терминологическом аппарате молодого ученого, способы его углубления и расширения. Терминологическая дефиниция основных понятий.
17. Информационные технологии в научно-исследовательской работе. Навыки работы с электронно-вычислительной техникой, необходимые современному ученому для успешного выполнения стоящих перед ним задач. Информационные технологии в научной деятельности и преподавании в конкретных отраслях.
18. Основные принципы работы с библиографией по теме: электронные ресурсы. Электронные периодические издания. Работа с сайтами крупнейших отечественных и зарубежных библиотек, издательств, университетов, НИИ, вузов,



государственных ведомств и учреждений, государственных и частных фондов, различного рода энциклопедий и энциклопедических словарей. Особенности поиска верифицированной научной информации в сети Internet.

19. Принципы работы с библиографией по теме: печатные издания. Специфика получения информации в библиотеках и архивах отечественных и зарубежных вузов. Особенности работы в крупнейших государственных и частных библиотеках и архивах России и зарубежья и способы доступа к ним. Приобретение литературы в российских и зарубежных издательствах: принципы эргономики.

20. Стиль научного исследования в контексте возможного вовлечения его автора в научно-популярную деятельность. Стиль в науке и беллетристике. Научная лексика в тексте и его публичная репрезентация. Научное исследование и журналистика: особенности возможного кооперирования исследовательской и научно-популярной деятельности.

21. Научная этика и владение справочно-библиографическим аппаратом. Различные принципы оформления текстов в современных диссертационных исследованиях, статьях в научных журналах и электронной периодике, сборниках трудов и статей.

22. Основы работы с используемыми источниками, комплектующими библиографию: принципы корректного цитирования и научная этика. Плагиат и его деструктивные последствия для научно-образовательного пространства России и ее имиджа за рубежом.

23. Дифференциация и интеграция в научном познании. Дифференциация и интеграция в научном познании. Перспективы междисциплинарных исследований в контексте глобализации мирового научно-образовательного пространства.

24. Историографический аспект в организации научно-исследовательской работы. Историография научного познания как фактор воспитания полноценного ученого. Выявление магистральных научных направлений в конкретных отраслях знания.

25. Профессиология и валеология в научной и преподавательской деятельности. Валеология. Основы физической и психологической безопасности жизнедеятельности в ракурсе направленности на оптимизацию подготовки диссертационного исследования. Профессиология как основа организации научного и преподавательского труда.

Методология режиссерского творчества

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Особенность метода действенного анализа в работе над инсценировкой

Вопрос 2. Функции сквозного действия при работе над инсценировкой

Вопрос 3. Разновидности монтажа и их характеристики

Вопрос 4. Опыт исторического исследования А.И. Мазаева «Праздник как социально-художественное явление»

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»



Задание 1. Анализировать литературный материал с применением метода действенного анализа

Задание 2. Аргументировать проблемное поле и актуальность будущей инсценировки.

Задание 3. Убедительно отражать сверхзадачу в событийном анализе инсценировки.

Задание 4. вырабатывать стратегию действия, исходя из проблемного поля и режиссерской сверхзадачи в работе над инсценировкой

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Расписать анализ литературного материала с применением событийного анализа

Задание 2. Письменно изложить проблемное поле и актуальность инсценировки.

Задание 3. Разработать композиционную структуру инсценировки с аннотациями к каждому событийному повороту.

Задание 4. Сформировать этапы работы над постановочным планом, согласно композиционного анализа.

Задание 5. *Смотреть видео лекции:* «Режиссерский действенный анализ»- Содержательные представления о методе действенного анализа, созданного К.С. Станиславским, специфика действий режиссера и актера, элементы и примеры действенного анализа. Лектор – режиссер-педагог Александр Плотников: - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-70BlahuNc4>

Задание 6. На основе семинара и просмотренного материала дать *письменный событийно-действенный анализ рассказов А. П. Чехова «Переполюх», «Хористка», «Студент»* по 8 позициям СДА.

Задание 7. *Дать анализ видео лекции:* Методологические аспекты современной режиссуры / Режиссура или сценический дизайн. Методология и форма. 4-я лекция 5.02.2022. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AJ93eByRLxI>

Код и содержание компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть технологией разработки и реализации проектов

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Методы научно-исследовательской работы (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестр); Менеджмент современных представлений и праздников (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр); Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр);

Режиссура и продюсирование МICE проектов в области корпоративной культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий (очная 3,4 семестр и заочная



форма 3,4 семестры); Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций (очная 3,4 семестры и заочная форма 3,4 семестры)

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (очная форма 4 семестр, заочная форма 5 семестр);

прохождении следующих практик:

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Методы научно-исследовательской работы

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1, УК-2 по дескриптору «знать»

1. Каково современное образовательное и научно-образовательное пространство высшей школы в России и за рубежом?
2. Как можно охарактеризовать отношения научно-образовательных традиций России и зарубежных стран в их параллелях и взаимодействии?
3. Каковы достоинства и недостатки научно-образовательных традиций России и зарубежных стран?
4. Каким образом мы уточняем параметры научно-исследовательской работы в различных областях знания?
5. Объясните логику построения научной работы в какой-либо области знаний.
6. Разъясните спецификацию разновидностей и типологических особенностей научной работы.
7. Какова официальная доктрина и реальная практика в государственных требованиях к диссертационным работам в России и за рубежом?
8. Что представляет собой предстоящая процедура защиты ВКР на соискание ученой степени кандидата наук?
9. Какова последовательность задач, стоящих перед аспирантом на этапах подготовки и защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук?
10. Что представляют собой промежуточное и итоговое обсуждения работы на заседаниях профильной кафедры — «предзащита» ВКР?
11. Что представляет собой экспертиза в диссертационном совете?
12. Какова процедура подготовки пакета документов для защиты?
13. Какова процедура рассмотрения диссертационного исследования официальными оппонентами и ведущей организацией, а также авторами отзывов на автореферат;
14. Что представляет собой публичная защита ВКР?
15. Какова процедура подготовки пакета документов для получения диплома кандидата наук?
16. Каким образом осуществляется введение научно-исследовательской работы в контекст внутри- и межвузовской научной жизни?
17. В чем заключается значимость апробации результатов исследования на научных и научно-практических конференциях, симпозиумах и конгрессах (в том числе и в форме так называемого пассивного участия)?
18. В чем польза посещения защит кандидатских и докторских диссертаций?
19. Каким образом производится отбор наиболее перспективных методов и подходов в разработке ВКР?
20. Что представляет собой эмпирический подход?



21. Что представляет собой теоретический подход?
22. Что представляет собой общелогический подход? __
23. В чем заключаются особенности текстолого-источниковедческого ракурса исследования?
24. Какова структура ВКР на конкретных примерах строения исследований, успешно защищенных в различных диссертационных советах России и зарубежных стран за последние 5–7 лет в различных областях знания?
25. Каковы принципы рубрикации научного текста?
26. Каким образом формулируется актуальность темы?
27. Как формулируется главная проблема исследования и степень ее научной разработанности?
28. Как формулируется цель работы и сопутствующие ее достижению задачи?
29. Как формулируется гипотеза исследования?
30. Каково определение объекта, определение предмета исследования?
31. В чем заключается научная новизна работы, ее теоретическая и практическая ценность?
32. Как формулируются положения, выносимые на защиту?
33. Что представляет собой материал исследования?
34. Каким образом выбирается методология, которая будет использована в научно-исследовательской работе?
35. Как формулируются терминологический аппарат, дефиниции?
36. Как формулируются сведения об апробации труда и получении рекомендации его к защите?
37. Как объясняется строение исследования?
38. Что представляет собой общекультурно-историческая, контекстовая магистральная направленность Первой главы?
39. Как выстроить аналитический ракурс Второй (или Второй и Третьей) главы?
40. В чем основная цель и значимость последней главы ВКР?
41. Что представляет собой Заключение ВКР?
42. Что представляет собой Библиографический список, каким образом он формируется?
43. Нужен ли (и для чего) в ВКР раздел Приложение?
44. Каким образом формируется Автореферат ВКР, каковы его функции?
45. Каковы способы углубления и расширения научно-терминологического аппарата молодого ученого?
46. Каковы особенности терминологической дефиниции основных понятий?
47. В чем особенность кандидатских и докторских диссертаций, выполненных на стыке двух и более специальностей, отраслей научного знания?
48. Актуально ли применение информационных технологий в научной деятельности и преподавании в конкретных отраслях?
49. Какими навыками работы с электронно-вычислительной техникой должен обладать современный ученый для успешного выполнения стоящих перед ним задач?
50. В чем заключаются особенности поиска верифицированной научной информации в сети Internet?



51. Какова специфика работы с сайтами крупнейших отечественных и зарубежных библиотек, издательств, университетов, НИИ, вузов, государственных ведомств и учреждений, государственных и частных фондов, различного рода энциклопедий и энциклопедических словарей?
52. Какова специфика работы с электронными периодическими изданиями?
53. Каковы особенности работы в крупнейших государственных и частных библиотеках и архивах России и зарубежья и способы доступа к ним?
54. Какова специфика получения информации в библиотеках и архивах отечественных и зарубежных вузов.
55. В чем заключаются принципы эргономики (в том числе и минимизация финансовых вложений) при приобретении литературы в российских и зарубежных издательствах?
56. Каковы особенности возможного кооперирования исследовательской и научно-популярной деятельности?
57. Существуют ли стилевые параллели и взаимодействие науки и беллетристики?
58. Каковы правила использования научной лексики в тексте и особенности его публичной репрезентации?
59. В чем заключаются принципы корректного цитирования и научная этика при работе с используемыми источниками, комплекующими библиографию?
60. В чем специфика оформления текстов в современных диссертационных исследованиях, статьях в научных журналах и электронной периодике, сборниках трудов и статей?
61. Каковы последствия плагиата для научно-образовательного пространства страны и ее имиджа за рубежом?
62. В чем особенность принципов дифференциации и интеграции в научном познании?
63. Каковы перспективы междисциплинарных исследований в контексте глобализации мирового научно-образовательного пространства?
64. В чем заключается цель и польза изучения историографии научного познания?
65. Каким образом выявляются магистральные научные направления в конкретных отраслях знания?
66. В чем суть профессииологии?
67. Каково значение физической и психологической безопасности жизнедеятельности в ракурсе направленности на оптимизацию подготовки диссертационного исследования?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1, УК-2 по дескриптору «уметь»

1. Презентация по одной из тем дисциплины на усмотрение учащегося
2. Сообщение по примерным темам докладов и сообщений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1, УК-2 по дескриптору «владеть»

3. Подготовка презентаций публичных выступлений
4. Подготовка публичных выступлений



Менеджмент современных представлений и праздников

1. Формы собственности современных продюсерских компаний, принципы их организации
2. Правовые аспекты и требования по обеспечению безопасности проведения массовых мероприятий
3. Формы поддержки культуры и искусства (гранатовые фонды)
4. Тендер, как форма конкурсного отбора при определении качества и надёжности поставщиков услуг
5. Анализ деятельности продюсерской компании исполнительских искусств
6. Антреприза, как форма организации концертно-театральной деятельности
7. Анализ деятельности известной концертной площадки (арендная политика, собственные проекты)
8. Другие темы по выбору магистранта и по согласованию с преподавателем.

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

1. Принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
2. Разработать средствами образного, темпоритмического и сюжетного решения постановочный проект – театрализованный концерт.
3. Разработать средствами образного, темпоритмического и сюжетного решения постановочный проект – тематическую театрализованную программу.

Подготовить доклад по теме:

1. Концерт моей мечты
2. Концерт «Дорога»
3. Концерт «Цветы»
4. Экран, как действующее лицо представления
5. Музыкальный образ концерта
6. Образ программы в рекламе
7. Мизансцена, как образ представления
8. Контрапункт, как основной прием создания образа представления
9. Трюк, как основной прием создания образа представления
10. Видеоконтент, как основной прием создания образа представления

Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры

Перечень тематики докладов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»,

1. Перечислить виды и методы организационного планирования;
2. Технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
3. Разработать доклад, согласно нижеперечисленным требованиям.
 1. Вид собственности предприятия
 2. Вид деятельности предприятия
 3. Конкуренты предприятия
 4. География присутствия предприятия



5. Состав сотрудников предприятия
6. Структура предприятия
7. Бренд-бук предприятия
8. Традиции предприятия

Перечень тем презентаций для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»

1. Бриф-заявка от имени Заказчика на организацию комплексного корпоративного мероприятия
2. Презентация разработанного в соответствии с Брифом-заявкой Предложения по организации комплексного корпоративного мероприятия:
3. Основная цель проведения мероприятия
4. Место проведения мероприятия
 - ☐ Способ доставки участников к месту проведения мероприятия
 - ☐ Логистика организации мероприятия – размещение, питание участников
 - ☐ План проведения мероприятия

Перечень тематики докладов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»

Описать основные части мероприятия (деловая программа, тимбилдинг, программа обучения, поощрительная программа, развлекательная программа)

Предложить образное и комплексное решение программы мероприятия

Разработать смету подготовки проведения мероприятия

- определить логистику (трансфер, проживание, питание)
- аренда (помещений, аппаратуры, аксессуаров)
- оформление и брендинг (площадок, интернет-приложений, видео и печатной продукции)
- РПГ (режиссерская, аниматорская, техническая группы)
- Агентское вознаграждение.

Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

1. Как выстроить драматургию общественно значимого события, если в нём есть обязательные протокольные блоки (речи, награждения, гимны), которые нельзя менять по хронометражу и порядку?
2. Какие риски и ограничения нужно учитывать при режиссуре и продюсировании события на открытой городской площадке (доступ, безопасность, акустика, погода, согласование)?
3. В чём разница между информационной повесткой СМИ и художественной повесткой режиссёра в общественно значимом событии, и как их согласовать без потери художественной выразительности?
4. Разработать сценарно-режиссёрскую экспликацию для памятной акции на 40–60 минут (День памяти, День города с историко-патриотическим акцентом и т.п.) на открытой площадке.



5. Составить продюсерскую матрицу рисков и план согласований для политического/общественно значимого события на 500–1000 человек.
6. Проанализировать запись реального общественно значимого мероприятия (митинг-концерт, акция, памятное возложение) и выделить 3 удачных и 3 проблемных режиссёрских решения.

Разработать Положения о системном культурологическом проекте:

1. Фестиваль искусств
2. Праздник-бренд
3. Художественный конкурс (исполнителей, биеннале художников, композиторов, балетмейстеров, фильмов...)
4. Карнавал
5. Ярмарка

Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

1. Дать характеристику видов организационного планирования производственных работ.
2. Методы и технологии планирования в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
3. Разработать Положение выставочного проекта (экспозиции), с учетом режиссерского решения и подхода

Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Назовите принципы организации долгосрочных проектов

Вопрос 2. В чем специфика проекта на нетрадиционной площадке?

Вопрос 3. Охарактеризуйте специфику улично-площадного театра

Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Приведите пример долгосрочного проекта

Задание 2. Приведите пример долгосрочного проекта на нетрадиционной площадке

Задание 3. Перечислите выразительные средства режиссуры улично-площадного театра

Задания для самостоятельной работы

- разработать и утвердить концепцию постановочного проекта;
- разработать и утвердить сценарную заявку в форме сценария.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать тему проекта по проблемам состояния культурно-исторических памятников России.

Задание 2. Каким образом можно развернуть ваше мероприятие в перспективный, долгосрочный проект?

Задание 3. Перечислите имена выдающихся актеров, режиссеров, внесших вклад в развитие форм улично-площадного театра.



Код и содержание компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать теорию и методологию психологии управления.
Уметь организовывать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.
Владеть психологическими методами управления профессиональным коллективом

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Менеджмент современных представлений и праздников (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр); Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий (очная 3,4 семестр и заочная форма 3,4 семестры); Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций (очная 3,4 семестры и заочная форма 3,4 семестры).

прохождении следующих практик:

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Менеджмент современных представлений и праздников

Перечень тематики докладов для проверки компетенции УК-3 по дескрипторам «знать», «уметь», «владеть»

Письменные работы и презентации по менеджменту современных представлений и праздников, согласно структуры письменной работы и презентации:

1. Преамбула
2. Цели
3. Атрибутика
4. Место и время проведения
5. План проведения
6. Организационная структура
7. Участники
8. Финансирование
 - Собственные средства от реализации коммерческой программы
 - Привлечённые средства инвесторов
 - Софинансирование социально-значимых аспектов проекта через гранты
 - Членские взносы участников
9. Авторские права
10. Бюджет проекта (планируемые поступления из различных, определённых проектом источников, затратные части проекта:
 - Место, организация и оформление пространства
 - Логистика обеспечения жизни и деятельности участников



- Логистика обеспечения присутствия публики
- Безопасность
- Реклама
- Фонд заработной платы
- Налоги, сборы, лицензии

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Разработать культурологический проект, согласно структуры письменных работ и презентации.

1. Раскрыть направления и темы театрализованного концерта;
2. Обосновать выбранный жанр;
3. Определить образное решение театрализованного концерта;
4. Использовать режиссерско-постановочные средства в реализации образа театрализованного концерта (свет, звук, видео, спецэффекты, сценография, костюмы, мизансцены)
5. Описать сюжетный ход и его «двигатель»;
6. Привести примеры монтажа концертных номеров и частей театрализованного концерта;
7. Ключевые номера и их адаптация к общему образному решению;
8. Технология постановочного процесса в предлагаемой концепции концерта.
9. Творческого-постановочная группа подготовки и выпуска театрализованного концерта.
10. Разработать рекламу театрализованного концерта

Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры

Разработать, согласно заданной тематики, комплексное корпоративное мероприятие:

1. Циклования конференция (деловая программа, обучение персонала, тимбилдинг, развлекательная программа, гала-ужин)
2. День компании/день создания/ юбилей/традиционный праздник (деловая программа, тимбилдинг, гала-ужин)
3. Конгресс межотраслевой, посвященный объединяющей тематике (деловая программа, гала-ужин)
4. Семейный праздник/сотрудники компании с членами семьи (тимбилдинг, развлекательная программа, релакс)
5. Праздник общегосударственный, отмечаемый на уровне компании/Новый год, 8 марта, 23 февраля, День России (флешмоб, гала-ужин)

Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

Разработать презентацию для защиты режиссёрской экспликации, соблюдая структуру:

1. Преамбула
2. Цели



3. Атрибутика
4. Место и время проведения
5. План проведения
6. Организационная структура
7. Участники
8. Финансирование
9. Авторские права
10. Бюджет проекта (планируемые поступления из различных, определённых проектом источников, затратные части проекта:
 - ☐ Место, организация и оформление пространства
 - ☐ Логистика обеспечения жизни и деятельности участников
 - ☐ Логистика обеспечения присутствия публики
 - ☐ Безопасность
 - ☐ Реклама
 - ☐ Фонд заработной платы
 - ☐ Налоги, сборы, лицензии

Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»,

1. Назовите принципы организации долгосрочных выставочных проектов
2. Назовите виды и жанры выставочных экспозиций
3. Примеры из истории организации выставок и кураторства

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»,

1. Экспозиция, как объект кураторства и режиссуры.
2. Предложите командные стратегии для достижения поставленной цели в организации театрализованной выставочной экспозиции
3. В чем разница постоянной выставочной экспозиции и передвижной выставочной экспозиции?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

1. Примеры жанрового разнообразия выставочных экспозиций.
2. Сравнительная характеристика выставочных экспозиций: Коммерческие многоотраслевые и Коммерческие монопрофильные
3. Специфика организации кураторства ярмарочных выставочных экспозиций
4. Специфика организации кураторства фестивальных выставочных экспозиций

Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»,

- Вопрос 1. Этические нормы при оценке своей профессиональной деятельности;
- Вопрос 2. Риски при разработке стратегии постановочной работы и их разрешение.
- Вопрос 3. Функции и обязанности режиссера в работе с постановочной группой

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»,

- Задание 1. Разработать задание для художника-постановщика
- Задание 2. Разработать задание для режиссера видео-контента



Задание 3. Разработать задание для хореографа, режиссера по пластике

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать сценарно-постановочный план, с учетом всех постановочных служб.

Задание 2. Разработать монтажный лист для технических служб

Задание 3. Разработать организационно-управленческий план для помощников режиссера.

Код и содержание компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном (ых) языке(ах).
Уметь осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах).
Владеть навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах)

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Драматургия современных представлений и праздников (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Иностранный язык (английский) (очная 1,2,3 семестры и заочная форма 1,2,3 семестры); Риторика и научный стиль речи (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр);

Задания для проверки компетенции:

Драматургия современных представлений и праздников

Перечень заданий для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «знать»,

Задание 1. Выделить верный ответ и подтвердить отмеченный ответ высказыванием, цитатой из российских и иностранных источников:

1. Сценарий режиссерский – это:

- а. первооснова замысла
- б. литературная основа
- в. драматургическая основа

2. Эпизод в сценарии – это:

- а. часть драматургической истории
- б. конкретный документальный факт
- в. смысловое развитие темы или сюжетной линия

3. Сцена в сценарии – это:

- а. сценографическое решение
- б. драматургическое решение
- в. режиссерское решение

4. Что не относится к сценарию?



- а. ремарка
- б. акт
- в. действующее лицо

5. Сюжет в сценарии – это:

- а. поведение героев, персонажей
- б. последовательность сцен, актов
- в. детально развернутая история
- г. прошлое, настоящее и будущее

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «уметь»,

6. Выделите типы сценарной драматургии?

- а. либретто
- б. синопсис
- в. фабула
- г. сценарный план

7. С чего начинается работа над сценарием?

- а. с замысла
- б. с изучения «фактов жизни» и «фактов искусства»
- в. с выбора места действия
- г. с выбора героев
- д. с разработки темы
- е. со сценарного плана

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «владеть»,

Дописать, согласно источникам, с указанием выходных данных списка российской и иностранной литературы:

Инсценировка – это

Что может быть подвергнуто театрализации:

- а. эпическое произведение
- б. песня
- в. стих
- г. картина
- д. бальные сцены
- е. бальный танец
- ё. сценография

Иностранный язык (английский)

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «знать»

1. How would you describe yourself?
2. What kind of qualifications do you have?
3. What new skills or capabilities do you expect to develop?



4. What have been your greatest accomplishments recently?
5. What is important for you in a job?
6. What motivates you in your work?
7. What qualities do you find important in a coworker?
8. Why did you choose your major?
9. What are your career plans?
10. Name some leading world universities.

Форма промежуточного контроля - экзамен

1. Вопрос .What have been your greatest accomplishments recently?
2. Вопрос What is important for you in a job?
3. Вопрос What motivates you in your work?
4. Вопрос What characteristic features of scientific style can you name?
5. Вопрос Why did you choose your major?
6. Вопрос What are your career plans?
7. Вопрос Why did you choose the particular topic of your research work?.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «уметь»,

1. Задание. Write a business letter to your partner.
2. Задание. Write your autobiography in English.
3. Задание Present your CV in English.
4. Задание Compose questions for the future job interview in English.
5. Задание Write a private letter to your friend in English
6. Задание Answer the questions of your future employer at a job interview.
7. Задание Translate the following business letter from English into Russian.

Форма промежуточного контроля - экзамен

1. Задание Translate the following extract from the scientific text from English into Russian.
2. Задание Read the scientific text in English and answer the questions.
3. Задание Write down 5 questions for the following text in English.
4. Задание Translate the following scientific cliches from English into Russian.
5. Задание Give a short summary of the following text in English.
6. Задание Name the rules of writing an abstract for the English scientific article.
7. Задание Write an abstract for the English scientific article.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «владеть»,

1. Задание Role play the dialogue between Russian and foreign specialists on the topic “ At an art exhibition”
2. Задание Role play the dialogue between Russian and foreign specialists on the topic “At an art auction”.
3. Задание Compose 5 questions to your business partner concerning your possible purchases of the objects of art.
4. Задание Listen to the text and answer the questions in English.



5. Задание Listen to the text and write down its summary in Russian
6. Задание Answer the questions of your possible business partner at an art auction.
7. Задание Discuss the topics of mutual interest for your partners concerning objects of art.

Форма промежуточного контроля - экзамен

1. Задание. Name linguistic peculiarities of a scientific style.
2. Задание . Name substyles of an English scientific style.
3. Задание . Make a mini-presentation of your scientific project in English.
4. Задание . Prepare 8 slides for your mini-presentation in English.
5. Задание . Answer the questions of your group-mates after the presentation.

Риторика и научный стиль речи

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «знать»

ЗАДАНИЕ 1. Автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся» является...

- 1) Платон
- 2) Цицерон
- 3) Аристотель
- 4) Софокл

ЗАДАНИЕ 2. К жанрам социально-бытового красноречия относится...

- 1) доклад
- 2) проповедь
- 3) застольная речь
- 4) лекция

ЗАДАНИЕ 3. Инвенция – это...

- 1) работа над замыслом произведения
- 2) работа над композицией речи
- 3) воплощение мыслей в слове
- 4) исполнение речи

ЗАДАНИЕ 4. Искусственную хрию часто называют...

- 1) классической
- 2) аристотелевской
- 3) свободной

4) обратной

ЗАДАНИЕ 5. Метод изложения материала от частного к общему, к обобщениям и выводам называется...

- 1) индукцией
- 2) дедукцией
- 3) демонстрацией
- 4) аналогией

ЗАДАНИЕ 6. Соблюдение правила релевантности состоит в способности оратора...

- 1) быть лаконичным
- 2) быть вежливым



- 3) говорить то, что имеет отношение к теме
- 4) быть правдивым

ЗАДАНИЕ 7. Публичное выступление **обязательно** предполагает...

- 1) зачитывание письменного текста
- 2) импровизацию
- 3) жестикуляцию
- 4) подготовленность текста

ЗАДАНИЕ 8. Условием компетентности оратора не является...

- 1) внешний вид
- 2) техника аргументации
- 3) владение словом
- 4) практический опыт

ЗАДАНИЕ 9. Телефонный разговор со словоохотливым собеседником лучше всего завершить словами...

- 1) «Извините, я очень занят, мне некогда».
- 2) «Ваше предложение меня не очень интересует».
- 3) «Простите, меня вызывает начальник».
- 4) «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

ЗАДАНИЕ 10. В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Предпочтительнее всего поступить так...

- 1) попытаться свернуть разговор
- 2) уточнить у оппонента цель дискуссии
- 3) упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы
- 4) прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «уметь»

к разделу "Деловая риторика. основы ведения беседы. спора, переговоров."

Задание 1. *Деловые переговоры, интервью, презентация, деловой этикет*

В деловой ситуации при выражении благодарности **не используется** этикетная формула...
Вы обязаны...

В деловой ситуации при выражении благодарности **используется** этикетная формула
Позвольте выразить Вам благодарность за...

Фирма выражает благодарность всем сотрудникам Позвольте поблагодарить Вас...

Задание 2. В деловой ситуации при представлении **не используется** этикетная формула...
Разрешите с тобой познакомиться...

В деловой ситуации при представлении **используется** этикетная формула... Я хочу
представить Вас... Разрешите познакомить Вас с ..Познакомьтесь, пожалуйста. Анатолий
Андреевич Сорокин.

Задание 3. При приглашении на деловую встречу, вы **НЕ воспользуетесь** этикетной
формулой.. Приходите, уважаемый господин Михайлов Алексей Иванович...



При приглашении на деловую встречу, вы **воспользуетесь** этикетной формулой...
Разрешите пригласить вас.... Давайте договоримся о встрече... Нам необходимо договориться...

Задание 4. В деловом общении при знакомстве используются визитные карточки.

Определите, как **не должен** поступать тот, кому она подается во время представления.

Сразу убрать её.

В деловом общении при знакомстве используются визитные карточки. Определите, как **должен** поступать тот, кому она подается во время представления. Держать визитку перед собой, чтобы правильно называть собеседника. Поблагодарить.

Задание 5. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил), укажите максимуму, **не входящую** в этот принцип.

максима количества

максима одобрения

максима симпатии

максима согласия

Задание 6. В деловом этикете **не используется** тактика общения... вежливого (общения) директивного (общения) защитно-агрессивного (общения) понимающего (общения)

Задание 7. В деловом этикете выделяются коммуникативные принципы. Укажите принцип, определение которого дано:

Этот принцип предполагает готовность собеседников относиться к общению как к сотрудничеству, вносить в него добросовестный вклад.

кооперации

В деловом этикете выделяются коммуникативные принципы. Укажите принцип, определение которого дано:

Суть этого принципа в смысловом соответствии высказывания и ответной реакции, т.е. ожидания реплики соответствующего типа: вопрос – ответ; просьба – принятие или отклонение и т.д. Этот принцип требует закономерного завершения речевого фрагмента.

последовательности

В деловом этикете выделяются коммуникативные принципы. Укажите принцип, определение которого дано:

Этот принцип характеризует особенности речевых фрагментов с подтверждающими или отклоняющими ответными репликами.

предпочитаемой структуры

В деловом этикете выделяются коммуникативные принципы. Укажите принцип, определение которого дано:

В этот принцип входят шесть максим: такт, великодушие, одобрение, скромность, согласие, симпатия.

вежливости

В деловом этикете выделяют основные **тактики общения**. Укажите тактику, определение которой дано:

общение – это целенаправленное взаимодействие, ориентированное на понимание собеседника и проявление уважения к его личности в форме неоценочных реакций на его высказывания и эмоциональные состояния, - **понимающее**

Укажите тактику делового этикета, определение которой дано:



Целенаправленное взаимодействие, ориентированное на понимание собеседника, но содержащее реакции неуместного принижения своих чувств, стремлений и целей, а также неоправданные уступки собеседнику, – **принижающе-уступчивое** общение.

Укажите тактику делового этикета, определение которой дано:

Целенаправленное взаимодействие, ориентированное на оказание прямого психологического воздействия на человека для достижения своих целей и состоящее из реакций, выражающих собственные оценки, стремления и цели, – это **директивное** общение.

Укажите тактику делового этикета, определение которой дано:

Целенаправленное взаимодействие, ориентированное на оказание прямого психологического воздействия на собеседника для достижения своих целей, но осуществляемое в такой форме, которая может унижить его чувство собственного достоинства, – это **защитно-агрессивное** общение.

Задание 8.

Существуют разнообразные тактики ведения переговоров. Укажите, с какой целью используется **тактика отстранения**:

по-новому взглянуть на проблему и дать тем самым новый импульс дальнейшему развитию переговорного процесса

тактика композиционного построения диалога с опорой на **«закон края»**: передать стратегически важную информацию, уделяя основное внимание началу и концу беседы

тактика **частичного согласия** (прием Сократа): «мягко» возразить собеседнику с целью придать конструктивный тон беседе

тактика **ссылки на факты**: перевести деловые переговоры в заинтересованный диалог, в котором лидерство сохраняется за более компетентным из участников

тактика **выдвижения неожиданно** новых гипотез, предположений: выйти из сложившейся критической ситуации

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «владеть»

Задание 9. Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их. Определите тип вопроса «Итак, я могу исходить из того, что Вы возьмете на себя поставки оборудования?» **вопрос – утверждение**

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их.

Определите тип вопроса «Можно ли узнать ваше мнение о...?» **уточняющий вопрос**

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их. Определите тип вопроса «Вы не возражаете, если мы начнем обсуждение с главного вопроса, вынесенного на переговоры?» **процедурный вопрос**

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их. Определите тип вопроса «Мы дорабатываем этот договор или работаем над новым пакетом предложений?» **альтернативный вопрос**

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их. Определите тип вопроса «Я полагаю, что мы пришли с вами к решению, устраивающему обе стороны?» **резюмирующий вопрос**



Задание 10. При прощании используются определенные этикетные формулы. Определите, какой из них присущ фамильярный оттенок.

Не поминайте лихом. Всего вам доброго.

Хочется надеяться на новую встречу. До свидания. Доброго Вам пути.

Задание 11. В деловом этикете выделяются коммуникативные принципы. Укажите принцип, определение которого дано:

В этот принцип входят шесть максим: такт, великодушие, одобрение, скромность, согласие, симпатия.

вежливости кооперации последовательности

предпочитаемой структуры

Задание 12. В деловом этикете выделяют основные тактики общения. Укажите тактику, определение которой дано:

...общение – это целенаправленное взаимодействие, ориентированное на понимание собеседника и проявление уважения к его личности в форме неоценочных реакций на его высказывания и эмоциональные состояния.

понимающее принижающе-уступчивое директивное

защитно-агрессивное

Укажите тактику делового этикета, определение которой дано:

Задание 13. Укажите тактику делового этикета, определение которой дано:

Целенаправленное взаимодействие, ориентированное на оказание прямого психологического воздействия на человека для достижения своих целей и состоящее из реакций, выражающих собственные оценки, стремления и цели, – это общение.

директивное принижающе-уступчивое понимающее

защитно-агрессивное

Задание 14 Существуют разнообразные тактики ведения переговоров. Укажите, с какой целью используется тактика отстранения:

по-новому взглянуть на проблему и дать тем самым новый импульс дальнейшему развитию переговорного процесса

выявить точку зрения адресата на тот или иной вопрос возразить собеседнику

нейтрализовать негативную установку собеседника.

Задание 15. Существуют разнообразные тактики ведения переговоров. Укажите, с какой целью используется тактика композиционного построения диалога с опорой на «закон края»:

передать стратегически важную информацию, уделяя основное внимание началу и концу беседы передать информацию в неожиданно новом ракурсе выйти из сложной ситуации «мягко» возразить собеседнику.

Задание 16. Существуют разнообразные тактики ведения переговоров. Укажите, с какой целью используется тактика частичного согласия (прием Сократа):

«мягко» возразить собеседнику с целью придать конструктивный тон беседе взять вину за сложившуюся ситуацию на себя выявить точку зрения адресата на тот или иной вопрос дать новый импульс дальнейшему развитию переговорного процесса

Задание 17. Существуют разнообразные тактики ведения переговоров. Укажите, с какой целью используется тактика ссылки на факты:



перевести деловые переговоры в заинтересованный диалог, в котором лидерство сохраняется за более компетентным из участников

выявить точку зрения адресата на тот или иной вопрос выразить положительные эмоции
внести предложения

Задание 18. Существуют разнообразные тактики ведения переговоров. Укажите, с какой целью используется тактика выдвижения неожиданно новых гипотез, предположений:
выйти из сложившейся критической ситуации обменяться мнениями
нейтрализовать негативную установку возражающего быть убедительным

Задание 19. Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их. Определите тип вопроса «Итак, я могу исходить из того, что Вы возьмете на себя поставки светового оборудования сцены?»

вопрос – утверждение вопрос для ориентации встречный вопрос процедурный вопрос

Задание 20. Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их.

Определите тип вопроса «Можно ли узнать ваше мнение о...?» уточняющий вопрос
встречный вопрос резюмирующий вопрос вопрос – утверждение

Задание 21.

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их.

Определите тип вопроса «Вы не возражаете, если мы начнем обсуждение с главного вопроса, вынесенного на переговоры?»

процедурный вопрос встречный вопрос резюмирующий вопрос вопрос – утверждение

Задание 22.

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их.

Определите тип вопроса «Мы дорабатываем этот договор или работаем над новым пакетом предложений?»

альтернативный вопрос процедурный вопрос встречный вопрос вопрос – утверждение

Задание 23.

Искусство делового общения – это искусство задавать вопросы и понимать их.

Определите тип вопроса «Я полагаю, что мы пришли с вами к решению, устраивающему обе стороны?»

резюмирующий вопрос ознакомительный вопрос процедурный вопрос встречный вопрос

24. Под логичностью речи понимают:

- А) простоту расположения материалов
- В) отсутствие в ней лишних слов
- С) ее соответствие логическим законам
- Д) разнообразие использования языковых средств

25. Точность речи - это:

- А) четкое описание событий
- В) ее соответствие мыслям говорящего
- С) наличие в ней большого количества фактов
- Д) подтверждение высказанного цифрами



Типы речи

26. Публичная речь, обращенная к суду и всем участвующим, присутствующим **при уголовного или гражданского дела** это:

А) обозрение В) сообщение С) **судебная речь** О) доклад

27. Часть текста, предшествующая раскрытию основного содержания называется:

А) **вступлением** В) прологом С) зачином О) пересказом

28. Предмет, основное содержание рассуждения, изложения речи - это:

А) схема В) тема С) проект Э) абрис

29. Содержательное деление текста на вступление, основную часть и заключение является:

А) пересказом В) изложением С) подачей О) **структурой**

30. Нарушение обычного порядка слов в предложении - это:

Л) интервенция В) инструкция С) **инверсия** П) инновация

31. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-либо изложения - это:

А) инструкция В) интуиция С) **план** О) позиция

32. Завершающая часть текста, состоящая обычно из выводов или резюме - это:

а) ЭПИЛОГ В) **заключение** С) итог О) баланс

33. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-либо изложения -

А) инструкция В) интуиция С) **план** О) позиция

34. Схема расположения содержания в речи, которую написал М.В. Ломоносов:

А) хорал. В) хронема. С) хрия. Э) хорей.

35. Способ изложения материала в соответствии с последовательностью тех или иных исторических событий, явлений или экономических процессов называется:

А) регулярный В) постепенный С) системный **О) исторический**

36. Слово или выражение, в котором не полностью высказанная мысль может быть только догадкой - это:

А) перефразис В) **намек** С) метаморфоза О) наглядность

37. Антитеза - это высказывание содержащее:

А) переносное значение В) избыточность слов С) сходство явлений

П) **противопоставление**

38. Жесты, отражающие состояние задумчивости и стремление найти решение проблемы (рука у щеки, и т.п.) являются жемами:

А) **размышления и оценки** В) подозрительности С) защиты Э) открытости



Код и содержание компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать в процессе межкультурного взаимодействия
Знать теорию и технологии межкультурного взаимодействия
Уметь применять технологии межкультурного взаимодействия.
Владеть технологией межкультурного взаимодействия.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Теория и история праздничной культуры (очная 1,2 семестры и заочная форма 1,2 семестры); Современные формы театрализованного концерта (очная 2 семестр и заочная форма 1 семестр); Религия в мировой культуре (история религий) (очная 1,2 семестры и заочная форма установочная, 1,2 семестр); Эстетика и теория искусства (очная 1,2 семестры и заочная форма 1,2 семестры); Иностранный язык (английский) (очная 1,2,3 семестры и заочная форма 1,2,3 семестры); История и теория смеховой культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр)
Обрядовая культура (очная 2 семестр и заочная форма 2 семестр)

Задания для проверки компетенции:

Теория и история праздничной культуры

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»,

- Вопрос 1. Какие исследователи рассматривают понятие смеховой культуры?
Вопрос 2. Какие подходы к изучению карнавальной культуры предлагает Бахтин М. ?
Вопрос 3. Назовите основные признаки смеховой культуры.
Вопрос 4. В чем специфика карнавальной (западной) и смеховой культуры древней Руси.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»,

1. Задание 1. Выписать в цитатнике цитаты гуманитарного знания (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, С.С. Аверинцев, Л. В. Карасев, Н. Н. А. Хренов.
2. Задание 2. Проанализировать, согласно темы и плана доклада, примеры форм и явлений из современной постановочной практики.
3. Задание 3. сформулировать гипотезы вероятного развития моделей карнавала, согласно источникам: *Хренов Н. А.* К вопросу о возрождении древней смеховой стихии в художественной картине мира 20 века \ \ Мир психологии. 2001. №4. С. 87-97;
Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации \ \ Медиаальманах., 2019, №3. -
Режим доступа: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>
4. Задание 4. Оформить литературу в цитатнике, согласно ГОСТ - 2018.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»,

Задание 1. Проанализировать одно из произведений сатирического жанра Нового времени: Себастьян Брант, Поэма «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).



Задание 2. Характерные признаки смехового действия и способы их отражения: в празднике дураков, празднике осла

Задание 3. Характерные признаки смехового действия в храмовых праздниках.

Задание 4. Проанализировать в структуре "Снежного шоу Вяч. Полунина" эпизоды, отвечающие признакам карнавально-смеховой культуры.

Современные формы театрализованного концерта

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»,

1. Назовите 2–3 культурных символа, которые в одной традиции имеют позитивный смысл, а в другой могут быть восприняты негативно. Придумайте, как в сценарии концерта обойти риск недопонимания.
2. Какие потенциальные барьеры для межкультурного диалога могут создавать культурные маркеры? Предложите варианты адаптации.
3. Сравните, как в разных культурных традициях строится взаимодействие артиста и зрителя. Как эти различия нужно учитывать при режиссуре концерта для международной аудитории?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»,

1. Анализировать культурный контекст целевой аудитории и задачи мероприятия, чтобы выстроить логику межкультурного диалога в концепции концерта.
2. Как найти баланс народного танца или народной песни, но при этом делать его понятным и близким для современного зрителя другой культуры
3. Продумайте, как через монтаж номеров, сценографию или интерактивные элементы подчеркнуть общие ценности, не стирая при этом уникальных черт межкультурного взаимодействия.

Задание для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»,

1. Смоделируйте ситуацию: вам поручили поставить концерт для гостей из другой страны. Составьте чек-лист из 5–7 пунктов, по которым вы будете проверять композиционные элементы постановки (сценарий, костюмы, свет, музыка) на предмет межкультурного эмоционального взаимодействия.
2. Разработать режиссёрскую экспликацию:
 - Театрализованный концерт, посвящённый общенациональному (государственному, религиозному) празднику.
 - Театрализованный концерт, посвящённый профессиональному празднику.

Религия в мировой культуре (история религий)

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»,

- 1) Индоевропейская мифология. Ее основные особенности. Происхождение индоевропейцев. Лемурийцы.
- 2) Основные особенности египетской мифологии. Мифы о творении.
- 3) Индия эпохи Вед. Веды в широком и узком значении.



- 4) Ведийские риши – авторы Вед. Число, звук, знак, цвет в Ведах.
- 5) Ведические модели мира. Мифы о творении. Основной миф в
- 6) ведийской мифологии.
- 7) Миф об Осирисе. Отношение египтян к смерти.
- 8) Образы основных ведических богов. Индра, Варуна.
- 9) Образы главных шумеро-аккадских богов. «Эпос о Гильгамеше».
- 10) Брахманизм. Упанишады. Возникновение буддизма.
- 11) Образ Будды в первоначальном и позднем буддизме. Легенды о Будде.
- 12) Основные категории первоначального буддизма: дхарма, карма,
- 13) сансара, анатман, нирвана, дукха.
- 14) Хинаяна. Идеи, происхождение, особенности.
- 15) Философия Махаяны.
- 16) Мифология хинаяны и махаяны.
- 17) Особенности шумеро-аккадской мифологии.
- 18) Зороастризм. Основные особенности.
- 19) «Эпос о Гильгамеше».

Особенности древнекитайской мифологии. Древнекитайские мифы о творении.

- 1) Даосизм. Лао Цзы. «Дао дэ дзин».
- 2) Конфуцианство и даосизм. Общее и особенности.
- 3) История возникновения иудаизма. Состав «Ветхого завета» и Танаха.
- 4) Римская мифология. Основные особенности.
- 5) Образы основных греческих богов.
- 6) Особенности греческой мифологии. Греческие мифы о творении. Их варианты.
- 7) Происхождение, особенности и источники греческой мифологии.
- 8) Аполлон и Дионис – дельфийские братья.
- 9) Образ Бога в иудаизме.
- 10) Образ пророка в иудаизме. Время в Ветхом Завете.

- 1) Происхождение религии.
- 2) Анимизм. Магия. Фетишизм. Тотемизм.
- 3) Сущностные характеристики религии.
- 4) Основы и предпосылки религии.
- 5) Элементы и структура религии.
- 6) Религия в системе культуры.
- 7) Функции и роль религии в обществе.
- 8) Религиозно-мифологические представления в античности.
- 9) Роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
- 10) Линия Платона в античной философии и ее роль в развитии религии.
- 11) Взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
- 12) Возникновение буддизма
- 13) Основные идеи и направления буддизма.



- 14) Этика буддизма.
- 15) Основные психопрактики буддизма.
- 16) Буддизм в России.
- 17) Буддизм Тибета и Монголии;
- 18) Общественно-исторические условия возникновения и распространения христианства.
- 19) Идеи предшественники христианства.
- 20) Формирование Нового Завета и возникновение христианского богословия.
- 21) Влияние религии на социальное устройство средневекового общества.
- 22) Религиозное искусство и литература в эпоху Средневековья.
- 23) Новые тенденции в религиозной картине мира в эпоху Возрождения и их роль в создании произведений литературы и искусства.
- 24) Реформация и процессы секуляризации в истории религии
- 25) Возникновение православия.
- 26) Особенности православного вероучения и культа.
- 27) Принятие христианства Киевской Русью
- 28) Православная церковь в Московском государстве.
- 29) Внутрицерковная борьба в России XV11-XV111 вв.
- 30) Церковная реформа христианства в России XV111 в.
- 31) Православная церковь в условиях Советского государства.
- 32) Русская православная церковь в современных условиях.
- 33) Православные праздники.
- 34) Происхождение католицизма.
- 35) Особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
- 36) Социальная доктрина католической церкви.
- 37) Возникновение протестантизма.
- 38) Особенности вероучения, организации и культа в протестантизме.
- 39) Современные тенденции в протестантизме.
- 40) Протестантизм в России.
- 41) Основные тенденции модернизации церковной жизни в западных странах
- 42) Происхождение ислама.
- 43) Жизненный путь и деятельность Мухаммеда.
- 44) Организация религиозной жизни в исламе.
- 45) Основные направления в исламе.
- 46) Ислам в России.
- 47) Основы исламского вероучения.
- 48) Современное состояние ислама в российском обществе.
- 49) Генезис иудаизма и основные периоды его развития
- 50) Религиозная практика иудаизма

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь» «владеть»
Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору
«уметь», «владеть»



Типовые контрольные или практические задания

ТЕСТ 1.

Вариант I.

Какие из перечисленных черт характерны индо – европейской мифологии?

- а) инцест б) близнечный культ
- в) солярность г) главный миф – поединок Бога – громовника со змеем

Какие из перечисленных текстов относятся к самхитам?

- а) Брахманы б) Самаведа в) Яржурведа г) Упанишады

Кто такие ведические риши?

- а) жрецы б) поэты
- в) воины г) визионеры

Назовите основные цвета ведийской мифологии?

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____

Какой бог создал Индре оружие для поединка с Вритрой?

- а) Варуна б) Агни
- в) Тваштар г) Сурья

Что такое Брахман?

Закон причинно – следственной связи в индийской мифологии называется

Вариант II.

Какие из перечисленных земель считаются родиной индоевропейцев?

- а) Лемурия б) Гиперборея в) Атлантида г) о. Пасхи

Какая из перечисленных самхит является сборником гимнов богам?

- а) Ригведа б) Самаведа в) Яржурведа г) Атхарваведа

К какой касте принадлежали ведические риши?

- а) брахманы б) кшатрии в) вайшьи г) шудры

Назовите варианты ведийского мифа о творении

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____

Какой из перечисленных богов принес себя в жертву для создания мира?

- а) Индра б) Вритра в) Пуруша г) Варуна

Что означает слово «Брахман»?

Цепь перерождений в индийской мифологии называется

Вариант III.

Какие из перечисленных земель считаются родиной лемурийцев?



а) о. Пасхи б) Лемурия в) Атлантида г) Центральная Америка

Какие из перечисленных текстов относятся к ведам в широком смысле слова?

а) Ригведа б) Араньяки в) Упанишады г) Брахманы

Кто является авторами Вед?

а) риши б) брахманы в) арии г) индоевропейцы

Назовите героев основного ведийского мифа

а) _____

б) _____

Какой из перечисленных богов был зеленоглазым богом наркотического опьянения?

а) Индра б) Сома в) Сурья г) Варуна

Кто такой «брахман»?

Душа в индийской мифологии называется

Вариант IV.

Какие из перечисленных черт характерны для лемурийской мифологии?

а) инцест б) главный мир – подземный в) образ мирового дерева г) главный бог – Бог - громовник

Какая из перечисленных самхит содержала магические заклинания?

а) Ригведа б) Самаведа в) Яржурведа г) Атхарваведа

Какие из перечисленных чисел являются главными для ведийской религии?

а) 3 б) 12 в) 4 г) 99

Назовите главных ведических богов?

а) _____

б) _____

Какая из перечисленных богинь отвечала за Речь и изображалась в образе коровы?

а) Ушас б) Вач в) Инанна г) Сома

Что означает слово «брахман»?

а) _____

б) _____

Окружающий нас мир в индийской мифологии называется

ТЕСТ 2.

Вариант I.

Какие из перечисленных черт характерны индо – европейской мифологии?

а) инцест б) близнечный культ

в) солярность г) главный миф – поединок Бога – громовника со змеем

Какие из перечисленных текстов относятся к самхитам?

а) Брахманы б) Самаведа в) Яржурведа г) Упанишады

Кто такие ведические риши?

) жрецы б) поэты

в) воины г) визионеры



Назовите основные цвета ведийской мифологии?

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____

Какой бог создал Индре оружие для поединка с Вритрой?

- а) Варуна б) Агни
- в) Тваштар г) Сурья

Что такое Брахман?

Закон причинно – следственной связи в индийской мифологии называется

Вариант II.

Какие из перечисленных земель считаются родиной индоевропейцев?

- а) Лемурия б) Гиперборея в) Атлантида г) о. Пасхи

Какая из перечисленных самхит является сборником гимнов богам?

- а) Ригведа б) Самаведа в) Яджурведа г) Атхарваведа

К какой касте принадлежали ведические риши?

- а) брахманы б) кшатрии в) вайшьи г) шудры

Назовите варианты ведийского мифа о творении

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____

Какой из перечисленных богов принес себя в жертву для создания мира?

- а) Индра б) Вритра в) Пуруша г) Варуна

Что означает слово «Брахман»?

Цепь перерождений в индийской мифологии называется

Вариант III.

Какие из перечисленных земель считаются родиной лемурийцев?

- а) о. Пасхи б) Лемурия в) Атлантида г) Центральная Америка

Какие из перечисленных текстов относятся к ведам в широком смысле слова?

- а) Ригведа б) Араньяки в) Упанишады г) Брахманы

Кто является авторами Вед?

- а) риши б) брахманы в) арии г) индоевропейцы

Назовите героев основного ведийского мифа

- а) _____
- б) _____

Какой из перечисленных богов был зеленоглазым богом наркотического опьянения?

- а) Индра б) Сомы в) Сурья г) Варуна



Кто такой «брахман»?

Душа в индийской мифологии называется

Вариант IV.

Какие из перечисленных черт характерны для лемурийской мифологии?

а) инцест б) главный мир – подземный в) образ мирового дерева г) главный бог – Бог - громовник

Какая из перечисленных самхит содержала магические заклинания?

а) Ригведа б) Самаведа в) Яржурведа г) Атхарваведа

Какие из перечисленных чисел являются главными для ведийской религии?

а) 3 б) 12 в) 4 г) 99

Назовите главных ведических богов?

а) _____

б) _____

Какая из перечисленных богинь отвечала за Речь и изображалась в образе коровы?

а) Ушас б) Вач в) Инанна г) Сома

Что означает слово «брахман»?

а) _____

б) _____

Окружающий нас мир в индийской мифологии называется

ТЕСТ 3

Вариант I.

Кто был автором «Дао де Цзын»?

а) Конфуций б) Лао Цзы в) Сяма Цин г) Гуан Цзы

Продолжите предложение: «Создавать и воспитывать сущее; создавая, не обладать тем, что создано; приводя в движение, не прилагать к этому усилий; руководя, не считать себя властелином – вот что называется глубочайшим _____».

Из какого произведения взята эта цитата?

Кого спас Энки во время всемирного потопа?

а) Гильгамеша б) Астрахасиса

в) Энкиду г) Иштар д) Утнапишту

Назовите поколения богов в древнегреческой мифологии:

I поколение _____

II поколение _____

III поколение _____

С каким из перечисленных ниже городов древнегреческая мифология связывает могилу Аполлона:

а) Афины б) Троя в) Дельфы г) Коринф

Какой из перечисленных авторов в качестве варианта мифа о творении



предлагает происхождение богов от Океана?

- а) Гесиод б) Гомер в) Платон г) Орфей

Какое состояние сознания традиционно связано с культом Диониса?

Вариант II.

Назовите основное культовое животное китайской мифологии:

- а) орел б) тигр в) дракон г) обезьяна

Продолжите предложение: «Тридцать спиц соединяются в одной ступице, образуя колесо, но употребление колеса зависит от пустоты между спицами. Из глины делают сосуды, но употребление сосудов зависит от пустоты в них. Пробивают двери и окна, чтобы сделать дом, но пользование домом зависит от пустоты в нем. Вот почему полезность чего либо имеющегося зависит от

_____».

Из какого произведения взята эта цитата?

Кто из перечисленных богов относится к шумерскому пантеону?

- а) Конфуций б) Лао Цзы д) Инанна ж) Будда
в) Осирис г) Ану е) Атум

Хтоническое чудовище, побежденное Зевсом:

- а) Сцилла б) Гидра в) Химера г) Тифон
д) Пифон е) Гекатанхейер

Кого из греческих богов называли Дельфийскими братьями?

Имя какого из древнегреческих богов переводится на русский язык как "безвидный"? _____

Какой миф о знаменитом похищении положен в основу греческого варианта мифа о смене времен года?

- а) Европы Зевсом б) Елены Парисом
в) Персефоны Аидом г) Медеи Ясоном

Вариант III.

Какие из перечисленных мифов являются китайскими мифами о творении?

- а) миф о Хунь – Дуне
б) миф о горах, где живут бессмертные
в) миф о Паньгу
г) миф о чудо - рыбе

Продолжите предложение: «Смотрю на него и не вижу, а поэтому называю его невидимым. Слушаю его и не слышу, поэтому называю его неслышимым. Пытаюсь схватить его и не достигаю, поэтому называю его мельчайшим. Не надо стремиться узнать об источнике его, потому что это едино. Его верх не освещен, его низ не затемнен. Оно бесконечно и не может быть названо. Оно снова возвращается к небытию. Это называется принципом _____».

Из какого произведения взята эта цитата?

Кто из перечисленных богов относится к египетскому пантеону?

- а) Конфуций б) Лао Цзы д) Инанна ж) Будда



в) Осирис г) Ану е) Атум

Назовите имена главных греческих богов:

Божество, связанное в греческой мифологии со стихией времени:

Назовите имя богини, которая покровительствовала Одиссею?

а) Гера б) Афина в) Артемида г) Афродита

Прорицательница в Дельфийском святилище именовалась:

а) Норна б) Парка в) Сивилла

г) Мойра д) Пифия е) Дафна

Вариант IV.

Какие из перечисленных мифов являются китайскими мифами о творении?

а) о стрелке И б) о Паньгу в) о драконе со Свечой г) о Фуси и Нюйве

Продолжите предложение: «Человек при своем рождении нежен и слаб. А при наступлении смерти тверд и крепок. Все существа и растения при рождении нежные и слабые, а при гибели сухие и гнилые. Твердое и крепкое – это то, что погибает, а нежное и слабое – это то, что начинает жить. Поэтому могущественное войско не побеждает и крепкое дерево гибнет. Сильное и могущественное не имеет того преимущества, какое имеет _____». Из какого произведения взята эта цитата?

Кто из перечисленных богов относится к буддийскому пантеону?

а) Конфуций б) Лао Цзы д) Инанна ж) Будда

в) Осирис г) Ану е) Атум

поясните свой ответ

Назовите культовое животное, посвященное Аполлону и связанное со стихией времени

Остров, с которым древнегреческая мифология связывала юные годы Зевса?

а) Родос б) Лесбос в) Фарос г) Крит г) Делос

О каком из богов Гомер в первой песне Илиады говорит: "Он шествовал ночи подобный"? _____

Хтоническое чудовище, побежденное Аполлоном:

а) Ехидна б) Тифон в) Пифон г) Гидра д) Химера

Вариант V.

Кто из перечисленных шумерских богов спускался в подземный мир?

а) Энлиль б) Энки в) Иштар г) Ану

Какой древний литературный памятник Китая является главным источником по китайской мифологии?

а) Книга гор и морей б) Дао де Цзын в) Книга перемен

Продолжите предложение: «Кто действует потерпит неудачу. Кто чем – либо владеет – потеряет. Вот почему совершенномудрый бездеятелен, и он не терпит неудачи. Он ничего не имеет, и поэтому ничего не теряет. Те, кто совершая дела, спешат достигнуть успеха, потерпят неудачу. Кто осторожно заканчивает свое дело, подобно



тому как он его начал, у того всегда будет благополучие. Поэтому совершенномудрый не имеет страсти, не ценит труднодобываемые предметы, учится у тех, кто не имеет знаний, и идет по тому пути, по которому прошли другие. Он следует естественности вещей не осмеливается самовольно _____». Из какого произведения взята эта цитата?

Культовое животное Зевса и Диониса, фигурирующее в мифе о похищении Европы и трагедии Еврипида "Вакханки"?

Родственница Аполлона, богиня-дева, богиня - охотница?

- а) Гера б) Афродита в) Артемида г) Латона
д) Персефона е) Афина

Миф о каком из великих греческих героев наиболее связан с Посейдоном?

- а) Геракл б) Ахилл в) Аякс
г) Ясон д) Тезей ж) Одиссей

Какая из перечисленных богинь была матерью Аполлона?

- а) Гера б) Афина в) Латона г) Артемида

ЗАЧЕТНЫЕ ТЕСТЫ

Вариант 1.

Назовите авторов канонических Евангелий:

- а) _____ б) _____
в) _____ г) _____

Какой из перечисленных нехристианских источников не является греко-римским?

- а) Светоний б) Плиний Младший в) Тацит г) Флавий
д) Цельс

Какой архангел принес Марии благую весть?

- а) Михаил б) Гавриил в) Рафаил г) Нафанаил

Как переводится имя Иисус?

- а) мессия б) просветленный в) царь г) спасение д) маг

Кто из апостолов присутствовал при распятии Иисуса Христа?

- а) Павел б) Андрей в) Фома г) Петр д) Иоанн е) Иосиф
Аримафейский

Из какого канонического христианского источника взята данная цитата:

“Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему” _____

Вставьте пропущенные слова:

“Просите, и _____ вам; ищите, и _____; стучите, и _____ ибо всякий посвященный _____, и ищущий _____, и стучащемуся _____”.

Кто, кому и при каких обстоятельствах сказал следующие слова: “Кто я



такая, что ко мне пришла мать моего Господа? В тот миг, когда твой голос коснулся моего слуха, ребенок во мне запрыгал от радости?”

кто? _____ кому? _____ при каких обстоятельствах?

Куда по версии Матфея укрылся Иосиф с Марией от гнева Ирода?

а) в Сирию б) в Самарию в) в Египет д) в Галилею.

Кто, кому, и при каких обстоятельствах сказал в «Деяниях»?

«Савл, зачем ты гонишь меня?

кто? _____ кому? _____ при каких обстоятельствах?

Кого из апостолов называли «сыновьями зеведеевыми»?

а) Павла б) Иуду в) Симона д) Иоанна д) Андрея е) Иакова

Какое новозаветное произведение начинается словами «В начале было Слово и Слово было у Бога, и Слово было Бог»...?

К какой группе мифологий по своему происхождению относится ислам?

а) арабская б) семитская в)

аравийская

Как переводится слово Коран? _____

О каком событии рассказано в хадисах «Ангел в сверкающих одеждах раздвинул грудь Мухаммеда и промыл сердце чистейшим снегом...

Кто такие мухаджиры? _____

Кто автор «Круга земного»?

а) Саксон Грамматик б) Сэмунд Мудрый в) Снорри Стурлусон

О каком событии в Старшей Эдде сказано:

«Сухими слезами Текк оплатит кончину Бальдра ни живой, ни мертвый он мне не нужен, пусть хранит его Хель» _____

Кто из скандинавских богов пытался сразиться с Удгарда - Локи?

а) Один б) Фрейр в) Ньерд г) Тор

Вариант 2.

Назовите 2 группы христианских источников христианства:

А) _____

Б) _____

К какой группе источников христианства относится данный текст?

“Перед лицом посвящаемых в их таинства кладут младенца, покрытого мукой ...”

а) христианской, греко-римской; б) нехристианской, иудейской

в) нехристианской, греко-римской

Из какого города происходил Святой Иосиф?

а) Назарет б) Вифлеем в) Иерусалим г) Галилея

Каким именем Иисус обычно именуется себя в Евангелиях?

а) Царь Иудейский б) Мессия в) Учитель

г) Сын Божий д) Сын Адама



Кому Иисус Христос сказал: “Савл, зачем ты гонишь меня”?

- а) Симону б) Иакову в) Филиппу г) Фоме
д) Павлу

Из какого канонического произведения взята данная цитата:

“Ибо Буква убивает, а Дух
животворит...”?

Вставьте пропущенные слова:

“Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А я говорю вам: не противься
злому. Но кто ударит тебя в правую щеку твою,
.....; и кто захочет судиться с тобой и взять у тебя рубашку,
.....

“ Маловерный! Зачем ты усомнился?”- сказал Христос, обращаясь к Петру.

Назовите событие, во время которого были произнесены эти слова

Кому и при каких обстоятельствах, в каком Евангелие было сказано: “Ты
поверил потому, что увидел Меня; блаженны невидавшие и уверовавшие”?
кто? _____ кому? _____ когда? _____
в каком Евангелие? _____

Кто из учеников Иисуса согласно Евангелию от Иоанна снял тело Иисуса с
креста и погребли Его?

- а) Павел б) Иосиф из Аримафеи в) Петр г) Иоанн Богослов д)
Никодим

По поводу какого события написан во II книге Пятикнижия Моисея
следующий текст: "...Роса поднялась, и вот, на поверхности пустыни нечто мелкое,
круповидное, мелкое, как иней на земле. И увидели сыны Израилевы и говорили друг
другу: что это?"

Какие из перечисленных заповедей входят в знаменитые 10 заповедей Моисея:

- а) Не прелюбодействуй в) Не делай себе кумира
б) Помни день субботний г) Не лжесвидетельствуй

Кого из Библейских пророков признавал Мухаммед своими
предшественниками?

- а) Иисуса б) Моисея в) Ноя г) Иезекиля

Кто является автором Корана? _____

О каком событии сказано в хадисах:

«И преклонила колени верблюдица Касве. И на этом месте была построена
мечеть...»

Кто такие шииты? _____

Кто автор Старшей Эдды?

- а) Саксон Грамматик б) Сэмунд Мудрый в) Снорри Стурлусон

О каком событии в «Прорицании вельвы» сказано: «Имира плоть
стала землей, кровь его – морем, кости – горами, череп стал небом....»



Кто из скандинавских богинь была матерью Бальдра?

- а) Сигюн б) Фрея в) Фригг г) Фулла

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

Вариант 3.

На какие группы делятся нехристианские источники по христианству?

- а) _____
б) _____

Кто является автором "Анналов"?

- а) Пилат в) Плиний б) Тацит г) Флавий

Из какой области происходил Иисус Христос?

- а) Кесария в) Сирия б) Иудея г) Галилея

Какие понятия входят в категорию "Логос"?

- а) Пространство г) Речь з) Земля

- б) Время д) Огонь и) Свет

- в) Движение е) Вода

Кто из апостолов принял смерть путем усечения головы?

- а) Иоанн Креститель в) Петр б) Павел г) Иуда

Из какого канонического произведения взята данная цитата?

"При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущего сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились".

Вставьте пропущенные слова: "Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А я говорю вам: _____ врагов ваших, _____ проклинающих вас, _____ ненавидящих вас."

О каком событии идет речь в Евангелие от Луки: "Они отправились, нашли все так, как Он сказал, и приготовили пасхальную трапезу"? Кто был участником этого события?

о каком событии? _____ кто участвовал

9. Кому принадлежат слова, произнесенные в Гефсиманском саду?

- а) Иисусу Христу а) Радуйся Равви
б) Петру б) Душа моя скорбит смертельно
в) Иоанну в) Поднявший меч от меча и погибнет
г) Иуде г) Кого я поцелую, тот и есть Иисус
д) Каифе
е) Павлу

10. Каково имя бога в иудаизме?

Можно ли назвать иудаизм монотеизмом?

- а) да б) нет в) и да, и нет

Кто и кому сказал в I книге Пятикнижия: "Где Авель, брат твой? Он сказал: "Не знаю, разве я сторож брату моему?" кто? _____



кому? _____

Какое событие празднуют евреи в пасху?

а) исход б) обрезание в) спасение первенцев г) воскресение

Кто по арабским преданиям был строителем Каабы?

а) Мухаммед б) Аллах в) Ибрахим г) Иса

Что такое «ислам»? _____

О каком событии написано в хадисах «Я был

сиротой»? _____

Кто такие ансары? _____

Кто автор «Деяния датчан»?

а) Саксон Грамматик б) Сэмунд Мудрый в) Снорри Стурлусон

О каком событии написано в «Прорицании вельвы»: «Сурт едет с юга с
губящим ветви, солнце блесит на мечах богов,
рушатся горы, мрут великанши...»

Кто из скандинавских богов в конце времен сразится с Фенриром?

а) Один б) Тор в) Локи г) Бальдр

*Перечень тематики письменных работ для проверки компетенции УК-5 по
deskриптору «владеть»,*

- 1) Новое и традиционное в религиозных взглядах молодежи.
- 2) Религиозные традиции и молодежная культура.
- 3) Влияние религиозных традиций на судьбу человека.
- 4) Религиозные ценности и их роль в российском обществе.
- 5) Религиозные и светские праздники в культурной жизни России.
- 6) Роль традиций православия для возрождения России.
- 7) Религиозные ценности в мировоззренческой ориентации молодежи.
- 8) Религиозные сюжеты в либретто хореографических спектаклей.
- 9) Обряды в русской и азиатской социокультурной традиции.
- 10) Роль религиозных традиций в исламских странах сегодня.
- 11) Исламский фундаментализм: традиционное и новое.
- 12) Религиозные традиции в культурной жизни народов Сибири

Эстетика и теория искусства

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по deskриптору «знать»,

1. Искусство как эстетический феномен в античности.
2. Средневековая эстетика. Символ, идеал, канон.
3. Титанический антропоцентризм эпохи Возрождения.
4. Проблема эстетики Нового времени. Воспитательная роль искусства. Новые идеалы.
5. Немецкая классическая эстетика и её представители.
6. Эстетические теории и художественные принципы развития искусства конца XIX- начала XX века.



Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Универсальные эстетические категории.
2. Исторические категории.
3. Категории антиэстетики.

Эстетическая деятельность и эстетическое сознание (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая и художественная деятельность. Многообразие видов эстетической деятельности. Дизайн.
2. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическое суждение (оценка).
3. Эстетический идеал – модель совершенного мира.

Семинар Основные понятия и принципы искусства (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как эстетический феномен, связь искусства с другими формами культуры.
2. Происхождение искусства (различные концепции).
3. Виды искусства и проблема преемственности в искусстве.
4. Художественный метод. Многообразие художественных методов в искусстве. Художественный стиль.

Семинар Проблемы создания и восприятия художественного произведения (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество: вдохновение, формирование замысла и воплощение.
2. Талант и гений.
3. Фантазия и воображение.
4. Роль интуиции в творческом процессе.
5. Художественный образ. Диалектика формы и содержания. Художественного произведения.

Семинар Искусство в современном мире (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Художник в технотронном мире. Книга и компьютер. Картина и видеоклип.
2. Эстетика постмодернизма. Многообразие стилей. Игра с объектом. Симулякр.
3. Процесс превращения искусства в супердоходный бизнес.

1 Предмет эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания.

Эстетическое и художественное. Периодизация истории эстетической мысли.

2 Художественно-эстетический мир античности. Основные эстетические принципы и представители.

1. Искусство в жизни греческого полиса. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания. Теория искусств в античной эстетической мысли.
2. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.



3. Средневековая христианская эстетика: основные этапы развития. Проблематика.
4. Эстетика эпохи Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли. Место искусства в обществе, в познании мира. Основные идеи и творцы.
5. Эстетика классицизм а. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
6. Эстетика барокко. Теоретики барокко.
7. Эстетика Просвещения: тенденции, проблемы, направления. Природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания.
8. Основные принципы классической эстетики. Эстетика в системе немецкой классической философии и её представители.
9. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
10. Неклассическая эстетика: основные направления.
11. Постмодернистская эстетика. Паракатегории неклассики.
12. Русская эстетика, основные направления. Проблемы.
13. Эстетические категории. Проблемы систематизации. Оформление метакатегории – «эстетическое» в эстетической мысли XX века.
14. Эстетическое сознание: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал.
15. Прекрасное как эстетическая категория.
16. Возвышенное как эстетическая категория.
17. Трагическое как эстетическая категория.
18. Комическое как эстетическая категория.
19. Художественный образ как эстетическая категория. Генезис и структура художественного образа. Проблема формы и содержания.
20. Художественное творчество как эстетическая категория. Психология художественного творчества.
21. Проблема определения искусства. Основные принципы искусства. Происхождение искусства и художественной деятельности.
22. Искусство в универсуме культуры. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
23. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве.
24. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
25. Проблемы художественного восприятия (М.Бахтин).
26. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.
27. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

Тематика реферативных и самостоятельных работ для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь, владеть»

- 1 Эстетические идеи стоиков.
- 2 Теория «раса» в индийской эстетике.
- 3 Эстетические темы в трактатах Лао-цзы.
- 4 Принципы японской эстетики (Мурасаки-сикибу «Повесть о Гэндзи»).



- 5 Эстетические аспекты исламского искусства.
- 6 Классицизм в русской эстетике.
- 7 Эстетические идеи русских романтиков.
- 8 Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
- 9 Соборно-эллинистские формы переживания искусства у Вяч.Вс.Иванова.
- 10 Эстетические аспекты русской православной софиологии.
- 11 Проблемы прекрасного в эстетике В.Соловьева.
- 12 Эстетические идеи Г.Шпета.
- 13 Проблема взаимопроникновения искусства и хозяйства у С. Булгакова.
- 14 Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
- 15 Интуитивистские концепции искусства (Б.Кроче, Коллингвуд).
- 16 Анализ художественного произведения в эстетике Н.Гартмана.
- 17 Взаимоотношение философии и поэзии в работах М.Хайдеггера.
- 18 Феноменологический анализ искусства М.Мерло-Понти.
- 19 Философия искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
- 20 Эстетическая теория Т.Адорно.
- 21 Место и роль эстетики в философской системе.
- 22 Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики.
- 23 Проблема эстетического воспитания человека.
- 24 Художественный образ и реальность (гносеологический аспект).
- 25 Соотношение воображения и фантазии в искусстве (различные подходы от античности до современности).
- 26 Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.
- 27 Взаимовлияние поэзии и философии.
- 28 Эстетические проблемы театрального искусства.

Иностранный язык

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»,

1. What is your research area?
 2. What literature have you read on the subject of your research? How useful was it?
 3. Have you taken part in any conferences, round tables or any other events?
 4. How often do you meet your scientific advisor? What do you usually discuss?
 5. Are you working on any articles on your research subject?
 6. What progress have you made since you started your studies?
 7. What classes are you taking this semester?
 8. Who chose the theme of your research?
 9. What web-sites do you use for your studies?
 10. What technical devices can you use for presentations in English?
-
- 1.Вопрос Have you taken part in any conferences, round tables or any other events?
 - 2.Вопрос How often do you meet your scientific advisor?
 - 3.Вопрос.Are you working on any articles on your research subject?
 - 4.Вопрос Who chose the theme of your research?



5. Вопрос. What progress have you made since you started your studies?
- 6 Вопрос. What web-sites do you use for your studies?
- 7 Вопрос. What problems do you usually discuss with your scientific advisor?

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»,

1. Задание Greet your business partners and ask them about their trip to your country.
2. Задание Prepare some questions about aims and objectives of your English partners at a business meeting.
3. Задание Write down the plan of your future business meeting in English.
4. Задание Discuss possible advantages of a business meeting in English.
5. Задание Discuss possible failures of a business meeting in English.
6. Задание Describe keys to success of a business meeting.
7. Задание Write down the script of a possible business meeting in English.

1. Задание Describe aims and objectives of your project.
2. Задание Name stages of a successful presentation in English.
3. Задание Name stages of a project proposal.
4. Задание Answer the questions on your literature review.
5. Задание Name the methods you use in carrying out your research.
6. Задание Describe the rules for making references in your project.
7. Задание Write an abstract for your scientific project in English.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»,

- 1.Задание Name stages of a successful presentation in English.
2. Задание Describe rules of presenting slides at a presentation in English.
3. Задание Describe technical devices you use for a presentation in English.
4. Задание Name useful web-sites you use for your studies.
- 5.Задание Describe your research areas.
- 6.Задание Discuss some difficulties you came across while writing your first scientific article.
- 7.Задание Discuss some difficulties you came across while taking part in a conference.
- 1.Задание. Translate the following scientific text from English into Russian.
2. Задание . Write down 5 questions for the round table discussion on the topic of your research.
3. Задание . Make a mini-presentation of your scientific project in English.
4. Задание . Prepare 8 slides for your mini-presentation in English.
5. Задание . Answer the questions of your group-mates after the presentation.
6. Задание. Write down 5 questions for the presentation of your group-mate.
7. Задание. Prepare 5 questions to your English colleague on the topic of his research..

История и теория смеховой культуры

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»,

- Вопрос 1. Какие исследователи рассматривают понятие смеховой культуры?
- Вопрос 2. Какие подходы к изучению карнавальной культуры предлагает Бахтин М. ?
- Вопрос 3. Назовите основные признаки смеховой культуры.



Вопрос 4. В чем специфика карнавальной (западной) и смеховой культуры древней Руси.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»,

Задание 1. Выписать в цитатнике цитаты гуманитарного знания (М.М. Бахтин, Д.С.

Лихачев, А.М. Панченко, С.С. Аверинцев, Л. В. Карасев, Н. Н. А. Хренов.

Задание 2. Проанализировать, согласно темы и плана доклада, примеры форм и явлений из современной постановочной практики.

Задание 3. сформулировать гипотезы вероятного развития моделей карнавала, согласно источникам: *Хренов Н. А.* К вопросу о возрождении древней смеховой стихии в

художественной картине мира 20 века \ Мир психологии. 2001. №4. С. 87-97;

Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации \ \ Медиаальманах., 2019, №3. -

Режим доступа: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

4. Задание 4. Оформить литературу в цитатнике, согласно ГОСТ - 2018.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»,

Задание 1. Проанализировать одно из произведений сатирического жанра Нового времени: Себастьян Брант, Поэма «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).

Задание 2. Характерные признаки смехового действия и способы их отражения: в празднике дураков, празднике осла

Задание 3. Характерные признаки смехового действия в храмовых праздниках.

Задание 4. Проанализировать в структуре "Снежного шоу Вяч. Полунина" эпизоды, отвечающие признакам карнавально-смеховой культуры.

Обрядовая культура

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Что такое межкультурное взаимодействие?
2. Какие виды межкультурного взаимодействия знаете?
3. Дайте определение понятию «народная культура».
4. Дайте определение понятию «народное творчество».
5. Дайте определение понятию «фольклор».
6. Дайте определение понятию «народное искусство».
7. Дайте определение понятию «обряд».
8. Дайте определение понятию «ритуал».
9. Дайте определение понятию «обычай».
10. Дайте определение понятию «календарь».
11. Дайте определение понятию «народное православие».
12. Дайте определение понятию «двоеверие».
13. Дайте определение понятию «календарный обрядовый круг».
14. Назовите основные этапы развития обрядовой культуры.
15. Назовите основные факторы, повлиявшие на изменения обрядовой культуры.
16. Назовите практики сохранения обрядовой культуры.



17. Назовите основные технологии и механизмы актуализации обрядовой культуры.
18. В чем сущность культурологического подхода к анализу обрядовой культуры?
19. В чем сущность герменевтического подхода к анализу обрядовой культуры?
20. В чем сущность исторического подхода к анализу обрядовой культуры?
21. В чем сущность мифологического подхода к анализу обрядовой культуры?

*Перечень вопросов и заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору
«уметь»*

1. Дайте определения основным терминам курса (основным терминам, изученным на прошлом занятии).
2. Чьи трактовки терминов Вы используете?
3. Опишите плюсы и минусы приведенной трактовки термина.
4. Какие обрядовые действия входят в годовой календарный круг?
5. Какие обрядовые действия включены в семейный обрядовый фольклор?
6. Какова структура обряда?
7. Какие элементы в обряде константы?
8. Какие элементы обряда вариативны?
9. Как расшифровывается знак в обряде (конкретный знак, конкретный обряд)?
10. Какие виды магии использованы в обрядовом действии (на конкретном примере)?
11. Какие мифы лежат в основе обряда (на конкретном примере)?
12. Как изменился обряд в связи с культурно-историческими трансформациями общества?

1. Задание: выявить иноэтнические элементы в обрядовом действии (дается пример конкретного обрядового действия)
2. Задание: составить устный ответ по прочтенному материалу (самостоятельная работа) с использованием и расшифровкой основных терминов.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Задание: составить сценарный план обрядового действия

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1: сделать режиссерский анализ театрализованного представления по обрядовому действию

Задание 2: написать сценарий для массового мероприятия на основе обрядового действия.

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
Уметь выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.



Владеть основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

Компетенция формируется при прохождении следующих практик

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3,4 семестры);
Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);
Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры);
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (очная 4 семестр и заочная форма 5 семестр);

Задания для проверки компетенции:

Научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Назовите основные характеристики научного исследования.

Вопрос 2. Как понимаете определение понятий «научный метод», «научное исследование», «научная работа».

Вопрос 3. Главная цель научного исследования в системе образования.

Вопрос 4. Требования к обоснованию актуальности, теоретической и практической значимости избранной темы научного исследования;

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Дайте краткую характеристику основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями подготовки просветительской лекции и проблемного семинара.

Задание 2. Подготовить доклад по плану просветительской лекции

Задание 3. Подготовить доклад по плану проблемного семинара

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать план просветительской лекции

Задание 2. Разработать план проблемного семинара

Творческая практика

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»,

Вопрос 1. Какие способы реализации понимаете за понятием «профессиональный и личностный рост»?

Вопрос 2. Какая последовательность действий стоит за понятием «организация самостоятельной работы с источниками и их применение в репетиционном процессе»?

Вопрос 3. Главная цель научного исследования в системе образования.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»,



Задание 1. Дайте краткую характеристику основной литературы в соответствии с тематикой и целями подготовки аналитической (практической главы) ВКР

Задание 2. Разработать разделы практической (аналитической главы) ВКР

Задание 3. Провести анализ управленческой работы в организации и продвижении постановочного проекта.

Дополнительно:

1. Разработать по эпизодам инсценировку по рассказу А.П. Чехова, с учетом композиционной структуры, выявленной методом действенного анализа.

2. Написать либретто с пластического номера «Знамя», в исполнении дуэта «Фантазия» (реж. Карпенко А., Дагаева И.). Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=hZLvjHOiUBo>

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Охарактеризуйте педагогические навыки и умения, полученные в ходе разработки и реализации аналитической (практической) главы ВКР

Задание 2. Охарактеризуйте методы сбора необходимого материала для организационно-управленческой деятельности режиссера;

Задание 3. Написать синопсис с музыкальной интермедии-пародии «Концертмейстер и певица». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XCOraqA4Q1Y>

Задание 4. Написать сценарно-постановочный план, согласно установленной на семинаре драматургической композиции: Народное представление «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимов, Театр на Таганке):

Научно-производственная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Способы реализации, отвечающие понятию «профессиональный и личностный рост»?

Вопрос 2. Как работа с исследовательским материалом помогает в решении практических, постановочных вопросов.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Провести в отчете самоанализ, оценить свои творческие, профессиональные качества и упущенные возможности, проявленные на практике.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать план исследовательской главы с указанием источников по каждому разделу.

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.
Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.
Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Менеджмент современных представлений и праздников (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр); Теория и история праздничной культуры (очная 1,2 семестры и заочная форма 1,2 семестры);

При прохождении следующих практик

Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Менеджмент современных представлений и праздников

Для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «знать»

Перечисли и охарактеризовать:

1. Формы собственности современных продюсерских компаний, принципы их организации
2. Правовые аспекты и требования по обеспечению безопасности проведения массовых мероприятий
3. Формы поддержки культуры и искусства (гранатовые фонды)
4. Тендер, как форма конкурсного отбора при определении качества и надёжности поставщиков услуг
5. Анализ деятельности продюсерской компании исполнительских искусств

Для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «уметь»

1. Разработать организационно-управленческий проект известной концертной площадки (арендная политика, собственные проекты).

Для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «владеть»

1. Дать предложения организации проектной работы по эффективной организационно-управленческой деятельности известной концертной площадки.

Теория и история праздничной культуры

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «знать»

Вопрос 1. Какие принципы в репетиционной работе должен учитывать режиссер при создании смеховых образов?

Вопрос 2. Назовите формы карнавальной культуры, которые на сегодняшний день остаются актуальными?

Вопрос 3. Приведите примеры работ современных творческих коллективов, отвечающих принципам карнавальной, смеховой культуры.

Вопрос 4. Какие авторы предлагают к рассмотрению термин "смеховая культура?"

Вопрос 5. Перечислите типы смеховой культуры



Для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «уметь»,

- Вопрос 1. Придумать номер с признаками и элементами смеховой культуры.
Вопрос 2. Придумать режиссерское решение при разработке пародийного номера.
Вопрос 3. Выявить признаки русской смеховой культуры в традиционном праздновании Масленицы.

Для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «владеть»

- Вопрос 1. Проанализировать выразительные средства смеховой культуры на примере дивертисментов из программы Петросяна "Кривое зеркало"
Вопрос 2. Выписать примеры с применением техники и технологии к смеховой культуре, согласно "теории юмора" Е. Петросяна
Вопрос 3. Разработать масляничные забавы к традиционному празднованию "русского карнавала"

Научно-производственная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «знать»

- Вопрос 1. На каких принципах осуществляется организация научно-производственной деятельности;
Вопрос 2. Отличие в процессе реализации просветительской лекции и проблемного семинара?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

- Задание 1. Дать анализ ряду источников при ведении цитатника
Разработать малобюджетный проект на основе изученных материалов и источников.
Задание 2. Разработать постановочный проект в качестве автора сценария и режиссера-постановщика

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескрипторам «владеть»

- Задание 1. Разработать план исследовательской главы с указанием источников по каждому разделу.

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Знать педагогические технологии в сфере профессионального образования
Уметь применять педагогические технологии в сфере профессионального образования.
Владеть педагогическими технологиями в сфере профессионального образования

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (очная 1,2, 3 семестр и заочная форма 2,3,4 семестры);

При прохождении следующих практик



Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескрипторам «знать»

Вопрос 1. Методика разработки дополнительных образовательных программ по новым технологиям.

Вопрос 2. Перечислите особенности применения новых технологий в постановочной практике.

Вопрос 3. Функции технического задания для технических служб.

Для проверки компетенции ОПК-2 по дескрипторам «уметь»,

Задание 1. Разработать план содержания дополнительной профессиональной программы с использованием мультимедиа технологий.

Задание 2. Структура и содержание технического задания при подготовке постановочного проекта с использованием мультимедиа ресурсов.

Задание 3. Дать характеристики спецификации технических средств в современной постановочной практике.

Для проверки компетенции ОПК-2 по дескрипторам «владеть»

Задание 1. Примеры приемов проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.

Задание 2. Отразить основные параметры разработки дополнительной профессиональной программы.

Задание 3. Отразить в цитатнике терминологическую суть и функции ряда инструментов класса «новые технологии».

Научно-производственная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескрипторам «знать»

Вопрос 1. На каких принципах осуществляется организация научно-производственной деятельности;

Вопрос 2. Отличие в процессе реализации просветительской лекции и проблемного семинара?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескрипторам «уметь»,

Задание 1. Дать анализ ряду источников при ведении цитатника

Разработать малобюджетный проект на основе изученных материалов и источников.

Задание 2. Разработать постановочный проект в качестве автора сценария и режиссера-постановщика

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескрипторам «владеть»

Задание 1. Разработать план исследовательской главы с указанием источников по каждому разделу.



Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
Знать теорию и методологию профессиональной этики..
Уметь руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности
Владеть социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестр); Современные формы театрализованного концерта (очная 2 семестр и заочная форма 4 семестр);

Работа режиссера с актером в пластическом театре (очная 2 семестр и заочная форма 2 семестр);

История и теория смеховой культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр);

При прохождении следующих практик

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескрипторам «знать»

1. Как основные этические понятия и принципы реализуются в профессиональной деятельности?
2. В чём актуальность основных положений «Этики» К.С.Станиславского для современного режиссёра театрализованных представлений и праздников.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескрипторам «уметь»

1. Опишите порядок действий при разрешении реальной конфликтной ситуации в профессиональном (студенческом) коллективе – на материале собственного опыта, художественной литературы, кино.

2. Исправьте высказывания, придавая им более позитивную форму:

Мы знаем, что слабость и ложь всегда ведут к поражению.

Мы не хотим ломать наши отношения.

Когда мы встречаемся с трудностями, мы не рассматриваем их как проблему.

Как бы ни было трудно, мы не сдадимся.

В нашей команде мы боремся с лживостью, подлостью и формализмом.

Лень, жадность и равнодушие не находят поддержки у нас.

Вам не будет с нами скучно, вы не разочаруетесь.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескрипторам «владеть»



1. Перечислите свои личные моральные ценности, расположив их в порядке иерархии.
2. Перечислите профессиональные ценности режиссёра театрализованных представлений, расположив их в порядке иерархии. Сопоставьте личные и профессиональные ценности.

Современные формы театрализованного концерта

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескрипторам «знать»

1. Принципы этического руководства в творческом коллективе профессиональной деятельности режиссера
2. Методы обратной связи и мотивации, особенности работы с разновозрастными и разноуровневыми участниками театрализованного концерта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескрипторам «уметь»,

Проведите мини-анализ фрагмента видеозаписи репетиции (или описания ситуации): найдите потенциальные риски для психологического комфорта и безопасности участников. Предложите 2–3 управленческих решения, которые снизят эти риски без потери художественного качества номера.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескрипторам «владеть»

Создайте сценарий короткой встречи с коллективом (15 минут) перед началом интенсивной репетиционной недели. Включите в него элементы мотивации, разъяснения норм поведения, распределения задач и каналов обратной связи. Продумайте, как учесть в этом сценарии разные типы участников (интроверты, перфекционисты, новички).

Работа режиссера с актером в пластическом театре

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Отличие работы с актером драматического и пластического театра
- Вопрос 2. Выразительные средства пластического театра
- Вопрос 3. Объяснить понятие «пластическая партитура» эпизода, представления, зрелища крупной формы.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»,

- Задание 1. Предложите для реализации замысла этюда (по теме, предложенной педагогом) звуко/шумовую, музыкальную партитуру.
- Задание 2. Распишите в форме синопсиса замысел пластического этюда «Человек и стихия»
- Задание 3. Проанализируйте эпизод большой формы представления (на выбор)

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Произвести письменный видеоанализ полномасштабного пластического действия по теме «Структурные характеристики постановочных решений»
- Задание 2. Подготовить доклад «Структурные характеристики постановочных решений эпизода полномасштабного пластического действия (на примере...)



Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Методы и способы управления творческим коллективом;
Вопрос 2. Принципы эффективной коммуникации во взаимодействии с партнерами, в управлении коллективом;
Вопрос 3. Что должен учитывать режиссер при подготовке к генеральной репетиции

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

- Задание 1. Разработать план репетиций
Задание 2. Разработать цели и задачи, план сводной репетиции
Задание 3. Цели и задачи генеральной репетиции

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Разработать и утвердить постановочную концепцию не более, чем за 6 месяцев
Задание 2. Разработать и утвердить сценарий не более чем за месяц до реализации проекта
Задание 3. Разработать организационно-управленческие задачи по организации творческого процесса на постановочной площадке

Код и содержание компетенции
ПК-1 . Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.
Уметь разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры.
Владеть методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Методы научно-исследовательской работы (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестр); Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестр); История и теория смеховой культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр);

При прохождении следующих практик:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)



Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);
Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Методы научно-исследовательской работы

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «знать»

1. Каково современное образовательное и научно-образовательное пространство высшей школы в России и за рубежом?
2. Как можно охарактеризовать отношения научно-образовательных традиций России и зарубежных стран в их параллелях и взаимодействии?
3. Каковы достоинства и недостатки научно-образовательных традиций России и зарубежных стран?
4. Каким образом мы уточняем параметры научно-исследовательской работы в различных областях знания?
5. Объясните логику построения научной работы в какой-либо области знаний.
6. Разъясните спецификацию разновидностей и типологических особенностей научной работы.
7. Какова официальная доктрина и реальная практика в государственных требованиях к диссертационным работам в России и за рубежом?
8. Что представляет собой предстоящая процедура защиты ВКР на соискание ученой степени кандидата наук?
9. Какова последовательность задач, стоящих перед аспирантом на этапах подготовки и защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук?
10. Что представляют собой промежуточное и итоговое обсуждения работы на заседаниях профильной кафедры — «предзащита» ВКР?
11. Что представляет собой экспертиза в диссертационном совете?
12. Какова процедура подготовки пакета документов для защиты?
13. Какова процедура рассмотрения диссертационного исследования официальными оппонентами и ведущей организацией, а также авторами отзывов на автореферат;
14. Что представляет собой публичная защита ВКР?
15. Какова процедура подготовки пакета документов для получения диплома кандидата наук?
16. Каким образом осуществляется введение научно-исследовательской работы в контекст внутри- и межвузовской научной жизни?
17. В чем заключается значимость апробации результатов исследования на научных и научно-практических конференциях, симпозиумах и конгрессах (в том числе и в форме так называемого пассивного участия)?
18. В чем польза посещения защит кандидатских и докторских



диссертаций?

19. Каким образом производится отбор наиболее перспективных методов и подходов в разработке ВКР?
20. Что представляет собой эмпирический подход?
21. Что представляет собой теоретический подход?
22. Что представляет собой общелогический подход? __
23. В чем заключаются особенности текстолого-источниковедческого ракурса исследования?
24. Какова структура ВКР на конкретных примерах строения исследований, успешно защищенных в различных диссертационных советах России и зарубежных стран за последние 5–7 лет в различных областях знания?
25. Каковы принципы рубрикации научного текста?
26. Каким образом формулируется актуальность темы?
27. Как формулируется главная проблема исследования и степень ее научной разработанности?
28. Как формулируется цель работы и сопутствующие ее достижению задачи?
29. Как формулируется гипотеза исследования?
30. Каково определение объекта, определение предмета исследования?
31. В чем заключается научная новизна работы, ее теоретическая и практическая ценность?
32. Как формулируются положения, выносимые на защиту?
33. Что представляет собой материал исследования?
34. Каким образом выбирается методология, которая будет использована в научно-исследовательской работе?
35. Как формулируются терминологический аппарат, дефиниции?
36. Как формулируются сведения об апробации труда и получении рекомендации его к защите?
37. Как объясняется строение исследования?
38. Что представляет собой общекультурно-историческая, контекстовая магистральная направленность Первой главы?
39. Как выстроить аналитический ракурс Второй (или Второй и Третьей) главы?
40. В чем основная цель и значимость последней главы ВКР?
41. Что представляет собой Заключение ВКР?
42. Что представляет собой Библиографический список, каким образом он формируется?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «уметь»,

1. Разработать концепцию исследования темы постановочного проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и



планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «владеть»

- Презентация по одной из тем профильной дисциплины на усмотрение студента
- Сообщение по примерным темам докладов и сообщений

Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности

Для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «знать»

1. Исторические типы и классификация праздников.
2. Закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса

Для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «уметь»,

1. Составьте библиографический список авторов, исследовавших исторический и теоретический аспекты развития праздничной культуры.
2. Подготовьте доклад, посвященный особенностям праздничной культуры в определённую историческую эпоху у конкретного народа или в конкретном государстве (тему выбирает студент).

Для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «владеть»

1. Составьте кроссворд (чайнворд, сканворд и т.п.), в котором будут «зашифрованы» понятия и имена, имеющие отношения к истории праздничной культуры. Предложите его другим студентам.
2. Составьте кроссворд (чайнворд, сканворд и т.п.), в котором будут «зашифрованы» понятия и имена, имеющие отношения к теории праздничной культуры. Предложите его другим студентам.

История и теория смеховой культуры

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «знать»

Вопрос 1. Какие принципы в репетиционной работе должен учитывать режиссер при создании смеховых образов?

Вопрос 2. Назовите формы карнавальной культуры, которые на сегодняшний день остаются актуальными?

Вопрос 3. Приведите примеры работ современных творческих коллективов, отвечающих принципам карнавальной, смеховой культуры.

Вопрос 4. Какие авторы предлагают к рассмотрению термин "смеховая культура?"

Вопрос 5. Перечислите типы смеховой культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «уметь»,

Вопрос 1. Придумать номер с признаками и элементами смеховой культуры.



Вопрос 2. Придумать режиссерское решение при разработке пародийного номера.

Вопрос 3. Выявить признаки русской смеховой культуры в традиционном праздновании Масленицы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескрипторам «владеть»

Вопрос 1. Проанализировать выразительные средства смеховой культуры на примере дивертисментов из программы Петросяна "Кривое зеркало"

Вопрос 2. Выписать примеры с применением техники и технологии к смеховой культуре, согласно "теории юмора" Е. Петросяна

Вопрос 3. Разработать масляничные забавы к традиционному празднованию "русского карнавала"

Научно-исследовательская работа

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Как выявляется проблема исследования?

Вопрос 2. Назовите основные формы НИР.

Вопрос 3. Какие методы исследований вам известны?..

Вопрос 4. Какое индивидуальное задание на проведение научно-исследовательской работы было получено?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Как выявляется проблема исследования?

Вопрос 2. Назовите основные формы НИР.

Вопрос 3. Какие методы исследований вам известны?..

Вопрос 4. Какое индивидуальное задание на проведение научно-исследовательской работы было получено?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Охарактеризуйте педагогические навыки и умения, полученные в ходе разработки и реализации просветительской лекции и семинара

Задание 2. Отразить ход (этапы) научно-исследовательской практики в графике практики

Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Имена выдающихся режиссеров, занимающихся представлениями и праздниками

Вопрос 2. Специфика научной деятельности режиссера, постановщика театрализованных представлений и праздников;

Вопрос 3. Требования к обоснованию актуальности, теоретической и практической значимости избранной темы научного исследования;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Обосновать актуальность и социальную значимость постановочного проекта

Задание 2. Обосновать выбор в решении художественного образа



Задание 3. Обосновать композиционное решение постановочного проекта

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Охарактеризуйте педагогические навыки и умения, полученные в ходе реализации постановочного проекта ВКР

Задание 2. Отрадите этапы и их содержание практики в Отчете производственной практики

Научно-производственная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Специфика режиссуры календарных праздников

Вопрос 2. Специфика режиссуры государственных праздников

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Определить актуальность, проблемное поле исследования.

Задание 2. Определить предмет и объект исследования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Определить цель и задачи теоретической части ВКР

Задание 2. Определить цель и задачи практической части ВКР

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно- спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Уметь обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Методология режиссерского творчества (очная форма 2,3 семестры, заочная форма 2,3,4 семестры); Режиссура праздника (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Драматургия современных представлений и праздников (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Менеджмент современных представлений и праздников (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр);

Сценография современного праздника (очная 1,2,3 семестр и заочная форма 4 семестр); Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (очная 1, 2, 3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Режиссерские технологии художественно-спортивных программ



Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (очная 4 семестр и заочная форма 5 семестр);

При прохождении следующих практик:

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Преддипломная практика (очная 4 семестр и заочная 5 семестр)

Задания для проверки компетенции:

Методология режиссерского творчества

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какую функцию несет Исходное и Основное событие в режиссерском анализе?
2. Какую функцию несет Центральное и Финальное событие в режиссерском анализе?
3. Какую функцию несет Главное событие в режиссерском анализе?
4. Суть взаимодействия сквозного действия и сверхзадачи в режиссерском творчестве.
5. Основные функции Исходного и Ведущего обстоятельств

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

6. Обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта
7. Находить действенный язык в системе событий при работе над инсценировкой
8. Переводить литературный материал в драматургический
9. Системно определять событийный ряд и на его основе выстраивать действие.
10. Применять художественные методы режиссуры к любой форме праздничного действия

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Анализировать и переводить на язык действия произведение искусства (зримая песня, зримая картина, зримый рассказ)
2. Перевести исходный материал с применением режиссерского решения на язык театрального действия.
3. Разработать постановочные примеры по разновидностям монтажа
4. Применить эстетико-культурологические смыслы праздника при разработке социально значимого постановочного проекта
5. Применить монтажное решение в разработке инсценировки.

Режиссура праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Охарактеризуйте базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач

Вопрос 2. Приведите примеры социально значимых художественно-спортивных зрелищ, демонстрирующих инновационные постановочные подходы и решения.

Вопрос 3. Приведите примеры из практики, определяющие инновационный подход в решении режиссерских задач в различных формах праздничной культуры

Тест 1. Зрелищные искусства. Театральные формы эстрады.



1. Один из первых русских конферансье?
а. Н.Смирнов-Сокольский; б. Н.Балиев; в. Б.Брунов.
- 2.Руководитель театра-кабаре «Кривое зеркало»?
а. А.Кугель. б.В.Мейерхольд. в. А.Пиотровский.
- 3.Значение слова «концерт»?
а. Состязание. б.Удивление. в.Превращение.
4. Что означает понятие «суггестия»?
а. Удовольствие; б. Внушение; в. прогрессивное
5. Основа любой эстрадной программы?
а. Эпизод. б. Пролог. в. Номер.
6. Где возникли кафешантаны?
а. Англия б.Германия. в. Франция.
- 7.Как назывался первый мюзик-холл в Англии?
а. «Стар-мюзик-холл» б. «Харчевня кабана»в. «Альгамбра».
8. Год образования первого ревю во Франции?
а. ок. 1890 года б.; ок.1850 года в. ок.1830 года.
- 9.В каком городе работал театр-кабаре «Летучая мышь»?
а.Санкт-Петербург; б.Нижний –Новгород; в.Москва.
10. Какой театр-кабаре возник в Праге?
а.«Интеграл»; б.»Дистель»; в. «Дубинки Геркулеса»
11. Какому театральному жанру наиболее близка эстрада?
а. Трагедия б. Комедия. в.Драма
12. Основатель джаз-оркестра ТЕОДЖАЗ?
а.О.Лундстрем б. Э.Рознер в.Л.Утесов
13. Основатель и руководитель театра «Лицедеи»?
а. В.Полунин б. К.Райкин в. Л.Енгибаров
14. Основатели эстрадной студии «Наш дом» МГУ им. М.Ломоносова?
а. М.Захаров, Р.Быков, И.Ильинскийб.А.Аксельрод, И.Рутберг, М.Розовский
в.А.Маслюков, А.Райкин, Л.Шимелов.
15. Прием в стихосложении «аллитерация»?



- а. Повторение одинаковых или однородных гласных
- б. Повторение одинаковых или однородных согласных
- в. Повторение одинаковых по звучанию слов

16. Эстрадный жанр МНЕМОТЕХНИКА?

- а. Акробатический номер с использованием специальной техники
- б. Речевой номер, построенный на приемах запоминания
- в. Номер, построенный на приемах иллюзиона.

17. Год проведения первого конкурса артистов эстрады в СССР?

- а. 1939; б. 1954; в. 1960.

18. Значение слова ДИВЕРТИСМЕНТ?

- а. Разнообразие; б. Порядок номеров; в. Развлечение. г. Инструментальный жанр.

19. Как перевести французское слово БУРИМЕ?

- а. Быстрая мысль б. Рифмованные концы в. Отвечай не задумываясь.

20. Руководитель и основатель эстрадного балета «ТОДЕС»?

- а. А. Духова; б. М. Лавровский; в. В. Леонтьев;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Какие режиссерские средства использует режиссер для программирования эмоционального воздействия на участников праздника?

Задание 2. В чем отличие театрализованных и нетеатрализованных праздничных форм в работе с постановочным материалом?

Задание 3. Обоснуйте необходимость образного решения в постановочной практике режиссера.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Предложите свое уникальное решение (замысел) Церемонии вручения кинопремии для детской аудитории.

Задание 2. Проведите анализ ресурсной базы учреждения, организации, на базе которого предстоит реализовать свой режиссерско-постановочный замысел.

Задание 3. Как можно соединить коммерческий и художественный потенциал постановочного проекта. Примеры.

Драматургия современных представлений и праздников

Для проверки компетенции ПК-2 по дескрипторам «знать»

- 1. Перечислить типы сценарной драматургии
- 2. Дать характеристику базовым принципам сценарно-режиссерских технологий.
- 3. Какие художественно-творческие подходы в разработке сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников применяет режиссер?



Для проверки компетенции ПК-2 по дескрипторам «уметь»

Задание 1.: разработать постановочную концепцию, согласно методики по предложенной теме педагогом

Задание 2.: дать письменный анализ композиционного построения народного представления «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимов. Театр на Таганке)

Задание 3: письменный анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору: «Маска», «Переполох», «Хористка»)

Для проверки компетенции ПК-2 по дескрипторам «владеть»

1. Согласно анализа СДА и режиссерского решения, создать инсценировку по рассказам А. П. Чехова.
2. Разработать постановочную концепцию по теме «Рожденным под звездами¹», согласно авторского события.

Менеджмент современных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Виды и формы организаций РПГ и ИД
2. Принципы финансирования проектов: Бюджетное,
3. Принципы финансирования проектов: Инвестиционное,
4. Принципы финансирования проектов: Спонсорское
5. Принципы финансирования проектов: Краудфандинг.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Требования к формированию проектной документации.
2. Определение календарного сальдо

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Анализ деятельности продюсерской компании исполнительских искусств
2. Бюджет художественно-спортивной программы проекта (планируемые поступления из различных, определённых проектом источников, затратные части проекта:
 - Место, организация и оформление пространства
 - Логистика обеспечения жизни и деятельности участников
 - Логистика обеспечения присутствия публики
 - Безопасность
 - Реклама
 - Фонд заработной платы
 - Налоги, сборы, лицензии

Сценография современного праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион)



- Вопрос 2. Что такое «зрительный образ» театрализованного представления? Приведите пример.
- Вопрос 3. Назовите основные функции сценографического решения представления, праздника.
- Вопрос 4. Дайте характеристики этапам освоения неорганизованного (нетрадиционного) пространства.
- Вопрос 5. Что такое архитектура сценического пространства?
- Вопрос 6. Каким образом естественный свет влияет на выбор оттенков гримировальных красок?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

- Задание 1. Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии театральных постановок, телевизионных шоу-программ, городских праздников и т. д.
- Задание 2. Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления представления в раскрытии основных событий сценария.
- Задание 3. Выполните упражнения по теме «Композиция».
- Задание 4. Поясните на примере личных наблюдений или рассказов о совместной работе великих русских режиссеров с театральными художниками.
- Задание 5. Опишите изобразительное (сценографическое) решение собственной постановки, отметьте его достоинства.
- Задание 6. Предложите образное решение представления в условиях нетрадиционной площадки по практической части ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Перечислите предметы технического оборудования сцены, производящие быструю смену декораций.
- Задание 2. Выполните обмер сцены базы практики, сделайте план и вертикальный разрез.
- Задание 3. Приведите аргументы в пользу разборных декораций.
- Задание 4. Составьте план лекции по теме «Выразительные возможности декораций в реализации режиссерского замысла на нетрадиционной площадке».
- Задание 5. Разработайте образное решение сценической площадки с наличием экрана.
- Задание 6. Разработайте предлагаемые обстоятельства замысла для художественного решения театрализованного представления на полномасштабной площадке.

Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Классификация и функции современных технических средств в обеспечении постановочного процесса.
- Вопрос 2. На конкретных примерах перечислите приемы применения новых технологий
- Вопрос 3. Плюсы и минусы взаимодействия режиссерского замысла и новых технологий.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»



Задание 1. Обоснуйте правомерность использования новых технологий на примере церемонии открытия или закрытия крупномасштабной формы.

Задание 2. Разработайте сценарно-постановочный план с таймингом представления.

Задание 3. Приведите примеры применения подъемных пневматических и лебедочных механизмов.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать организационные задачи организации театрализованного представления или праздника.

Задание 2. Разработать организационно-творческие задачи художественно-спортивной программы.

Задание 3. Разработать организационно-творческие задачи праздника на нетрадиционной площадке.

Режиссерские технологии художественно-спортивных программ

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите три выразительные средства спортивно-зрелищных праздников?

Вопрос 2. Перечислите этапы организации художественно-спортивных программ

Вопрос 3. В чем специфика технологического процесса деятельности режиссера на открытых стадионных площадках?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать массовый эпизод художественно-спортивного праздника

Задание 2. Разработать пролог открытия детской спортивной игры «Зарница»

Задание 3. Разработать план репетиционной работы над эпизодом художественно-спортивного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать доклад по теме «Структурные характеристики и художественно-постановочные решения» на основе анализа «Церемонии открытия Чемпионата мира по водным видам спорта» (Казань, 2015)

Задание 2. Дать сравнительную характеристику церемонии открытия олимпийских игр «Барселона – 1992, Афины – 2004».

Задание 3. Дать характеристику церемонии открытия и закрытия олимпийских игр «Сочи – 2014».

Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Охарактеризуйте базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач

Вопрос 2. Приведите примеры социально значимых художественно-спортивных зрелищ, демонстрирующих инновационные постановочные подходы и решения.

Вопрос 3. Приведите примеры из практики, определяющие инновационный подход в решении режиссерских задач в различных формах праздничной культуры



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Какие режиссерские средства использует режиссер для программирования эмоционального воздействия на участников праздника?

Задание 2. В чем отличие театрализованных и нетеатрализованных праздничных форм в работе с постановочным материалом?

Задание 3. Обоснуйте необходимость образного решения в постановочной практике режиссера.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Определить сквозное действие и главное событие постановочного проекта ВКР

Задание 2. Охарактеризуйте образную систему постановочного проекта к ВКР

Задание 3. Дайте оценку разработанному замыслу постановочного проекта к ВКР. В чем новизна?

Преддипломная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Охарактеризуйте принципы разработки инновационных программ и проектов;

Вопрос 2. Основные структурные единицы введения в исследовательской работе.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Обосновать уместность сценографических решений и режиссерских приемов в художественно-спортивном зрелище (на выбор)

Задание 2. Назовите основные функции мультимедийных средств и возможности их программ (тайминг, телесуфлеры, радио-интеркомы, видео-наблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Охарактеризуйте: при каких постановочных условиях незаменимы: стандартные и нестандартные экраны, виртуальные декорации, голография, видеопроекция без экранов, 3D-mapping, видеоинсталляции и пр.

Код и содержание компетенции
ПК-3 Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.
Уметь определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурнозрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях;
Владеть технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Режиссура праздника (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры);
Менеджмент современных представлений и праздников (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр); Режиссерские технологии художественно-спортивных программ (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр);

При прохождении следующих практик:

Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Режиссура праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. **Упразднение, свобода от будничных трудов, соединенная с весельем и радостью.**
 - а. Праздник;
 - б. Зрелище;
 - в. Игра.
2. **Крупнейшие спортивные соревнования древности, зародившиеся как часть религиозного культа и проводившиеся с 776 до н.э. по 394 до н.э.**
 - а. Пифийские игры;
 - б. Олимпийские игры;
 - в. Немейские игры.
3. **Праздник, праздновавшийся выжатым вином, подношением богу в жертву козла, а из серьезных и веселых хоров этого праздника развились трагедия и комедия.**
 - а. Малые Дионисии;
 - б. Великие Дионисии;
 - в. Дельфинии.
4. **Какой праздник Древнего Рима связан с преданием о волчице, которая выкормила Ромула и Рема, основателей Рима.**
 - а. Луперкалии;
 - б. Сатурналии;
 - в. Ювеналии.
5. **Праздник Древнего Рима, связанный с введением земледелия и первыми успехами культуры.**
 - а. Луперкалии;
 - б. Сатурналии;
 - в. Ювеналии.
6. **Гистрионы – это...**
 - а. Актеры в древней Греции;
 - б. Праздник Средневековья, посвященный земледелию;
 - в. Актеры устраивавшие представления кукольного театра в Древнем Риме.
7. **Первичная форма театрального искусства раннего средневековья.**
 - а. Церковная драма;
 - б. Полицитургическая драма;
 - в. Мимическая мистерия.
8. **Какое новшество было введено во время празднования Нового года в эпоху Петра I.**
 - а. Фейерверк;
 - б. Шампанское;
 - в. Мандарины.



9. **Форма общественных увеселительных собраний, организованные Петром I в целях приобщения русского общества к европейской бытовой культуре и утверждения светских отношений между полками.**
 - а. Бал;
 - б. Маскарад;
 - в. Ассамблеи.
10. **Главная награда победителю состязаний в Панафинейских играх Древней Греции.**
 - а. Венок из ветвей лаврового дерева;
 - б. Венок из ветвей кипарисного дерева;
 - в. Амфора с оливковым маслом.
11. **Праздник, посвященный младшему из олимпийцев, богу виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза.**
 - а. Вакханалии;
 - б. Цереалии;
 - в. Сатурналии.
12. **Древнеримский праздник и игры в честь богини плодородия и земледелия.**
 - а. Вакханалии;
 - б. Цереалии;
 - в. Сатурналии.
13. **Ваганты – это...**
 - а. Странствующие актеры Средневековья;
 - б. Крестьяне - бунтари;
 - в. Исполнители Мистерий.
14. **Моралите – это...**
 - а. Особый вид драматического представления в Средние века и в эпоху Возрождения, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлеченные понятия;
 - б. Совокупность тайных культовых мероприятий, посвященных божествам, к участию в которых допускались лишь посвященные;
 - в. Массовый церковный праздник.
15. **Вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми.**
 - а. Бал;
 - б. Маскарад;
 - в. Карнавал.
16. **Процесс, когда страна или общество перенимает обычаи и учреждения, характерные, как это считается, для западного мира.**
 - а. Популяризация;
 - б. Европеизация;
 - в. Систематизация.
17. **Два основных вида театра развивавшиеся в эпоху Петра I в первой половине 18 века.**
 - а. Школьный и светский;
 - б. Светский и народный;
 - в. Школьный и академический.
18. **Главная причина неудачи театра Кунста – Фюрста.**
 - а. Неудовлетворение зрителей;
 - б. Недовольство Петра I;
 - в. Маленький гонорар.



19. **Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста.**
 - а. Шествие;
 - б. Пикет;
 - в. Митинг.
20. **Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство.**
 - а. «Желтые рубахи»;
 - б. «Синяя блуза»;
 - в. «Катюша».
21. **Советский театр, существовавший в 1920—1930-е годы. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи.**
 - а. ТРАМ;
 - б. КРАС;
 - в. БАМ.
22. **Функции народных праздников.**
 - а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;
 - б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;
 - в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.
23. **Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра.**
 - а. Глобус;
 - б. Школьный театр;
 - в. «Комедийная хоромина».
24. **Башкирский народный праздник связанный с окончанием весенне-полевых работ.**
 - а. Курбан-байрам;
 - б. Маулид;
 - в. Сабантуй.
25. **Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд.**
 - а. Свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.;
 - б. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии.
 - в. Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор); послесвадебные церемонии.
26. **В исламе свадебный подарок невесте.**
 - а. Махр;
 - б. Калым;
 - в. Никах.
27. **Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте.**
 - а. Рождество;
 - б. Масленица;
 - в. Пасха.
28. **Встреча восхода летнего солнца утром Дня летнего солнцестояния.**
 - а. Петров день;
 - б. Праздник Купайла;
 - в. Святки.



29. **Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты.**
 - а. Дружка;
 - б. Младшая боярка;
 - в. Старшая боярка.
30. **На какие дни в неделе не следует затевать какие-либо свадебные дела, так как эти дни неблагоприятны для брака.**
 - а. Понедельник, четверг;
 - б. Среда, пятница;
 - в. Вторник, воскресенье.
31. **Солярная символика – это...**
 - а. Символика солнечной стихии, Солнца, солнечных светлых богов;
 - б. Символика Воды;
 - в. Символика воздуха и пространства.
32. **Какое название имел пятый день празднования Масленицы.**
 - а. «Широкий четверг»;
 - б. «Заигрыш»;
 - в. «Тёщины вечёрки».
33. **Какой праздник отмечался в «хрущевский» период, сопровождаемый советской символикой (алые стяги, транспаранты и лозунги, молодежное шествие и карнавал).**
 - а. День шахтера;
 - б. День железнодорожника;
 - в. День советской молодежи.
34. **Какой основной цели были подчинены праздники в сталинский период.**
 - а. Поддержание культа личности Сталина;
 - б. Восстановление и поднятие сельского хозяйства;
 - в. Выдвижение на первый план развлекательной функции праздника.
35. **В каких случаях проводили обряд «перепекания ребенка».**
 - а. Если ребенок болел;
 - б. Если ребенок был сирота;
 - в. Если ребенок много плакал.
36. **Круглое здание с концентрически расположенными сиденьями и эллипсообразной сценой.**
 - а. Навмахия;
 - б. Цирк;
 - в. Амфитеатр.
37. **Закончите высказывание Петра: «Оградя Отечество от неприятеля, следует искать славу государству чрез...»**
 - а. Торговлю;
 - б. Искусства и науки;
 - в. Военное дело.
38. **Что такое «Сморгонские академии» в России XVIII века.**
 - а. Медвежьи школы;
 - б. Школы для бедных детей;
 - в. Театральные школы.
39. **«Мистерия – буфф» – первая советская пьеса о революции написана.**
 - а. Мейерхольдом В. Э.;
 - б. Блоком А.А.;
 - в. Маяковским В. В.
40. **Театральный отдел, занимающийся праздниками, возглавил.**



- а. Мейерхольд В. Э.;
 - б. Станиславский К.С.;
 - в. Охлопков Н.А.
41. **Первый Парад Победы прошел в Москве в 1945 г.**
- а. 9 мая;
 - б. 24 июня;
 - в. 1 июля.
42. **Кто был первым заведующим первой кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников в нашей стране.**
- а. Б.Н. Петров;
 - б. И.М. Туманов;
 - в. Д.М. Генкин.
43. **Основатель олимпийских игр.**
- а. Зевс;
 - б. Геракл;
 - в. Олимпионики.
44. **Представления, основанные на фольклорном материале и подчиненные народным игровым традициям, называются.**
- а. Народная драма;
 - б. Мистерия;
 - в. Раек.
45. **Средневековые Церковные театрализованные действия называются.**
- а. Драма;
 - б. Моралите;
 - в. Литургическая драма.
46. **Как называется основной день поминовения усопших.**
- а. Поминки;
 - б. Радуница;
 - в. Успение.
47. **«Заложный» покойник – это...**
- а. Умерший неестественной смертью;
 - б. Мнимый;
 - в. Урожайный.
48. **Определите существенный признак праздника**
- а. Сакральность;
 - б. Массовость;
 - в. Традиционность.
49. **Лиминальность праздника – это...**
- а. Тайность;
 - б. Знаковость;
 - в. Пограничность.
50. **Торжественная церемония, посвященная заключению брака – это...**
- а. Свадьба;
 - б. Смотрины;
 - в. Венчание.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Просмотреть и разработать сценарно-постановочный план «10 дней, который потрясли мир» на основе разработанной структуры СПП.



1. Просмотреть и разработать сценарно-постановочный план театрализованного представления «Эра мечтателей», посвященного 80-летию атомной промышленности России.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Разработать постановочную концепцию, согласно темы постановочного проекта ВКР.
2. Разработать замысел «зримой песни» на материале песни Сергея Трофимова «Кем мы были для Отчизны» и презентацию сценического решения: - Режим доступа: https://vkvideo.ru/video-202731_456239808?list=0ae915149e66f6f75e&t=42s&access_key=0ae915149e66f6f75e2.
3. Разработать доклады, согласно предложенных тем:
Тема 1. «Технологии создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX столетия» (из творческого наследия: К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова, Н. П. Охлопкова), Вс. Мейерхольда – по выбору).
2) Тема 2. «Режиссерский метод Юрия Любимова» (по книге Ольги Мальцовой «Юрий Любимов. Режиссерский метод». – Режим доступа: <https://www.elkniga.ru/static/booksample/00/21/00/00210026.bin.dir/00210026.pdf>
3) Тема 3. по книге: Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978. – 392 с.

Менеджмент современных представлений и праздников

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Основы и современные подходы к реализации российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Спроектировать социально-значимое событие для одной из категорий общества (дети, молодежь, пожилые люди)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Провести анализ деятельности известной концертной площадки или базы практики по социально значимой проектной деятельности.

Режиссерские технологии художественно-спортивных программ

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Какие правовые документы, регламентирующие культурную политику на федеральном уровне, можете назвать?
- Вопрос 2. Перечислите актуальные задачи российской государственной культурной политики в учреждениях, занимающихся спортом?
- Вопрос 3. Перечислите актуальные задачи российской государственной культурной политики в учреждениях культуры и искусства

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»



Задание 1. В форме синопсиса предоставить структуру замысла открытия художественно-спортивного праздника на нетрадиционной площадке

Задание 2. В форме синопсиса разработать эпизод, отражающий гуманистические ценности спортивного праздника

Задание 3. Разработать драматургию эпизода закрытия художественно-спортивного праздника

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Подготовить сообщение по теме «Гуманистические принципы в постановочной работе Церемонии закрытия Олимпийских игр «Сочи – 2014»

Задание 2. Проанализировать режиссерские технологии, используемые в организации спортивно-зрелищных театрализованных представлений на примере Церемонии открытия Олимпийских игр «Пекин – 2008»

Задание 3. Подготовить сообщения по художественно-спортивному празднику, отражающему цели и задачи культурной политики с участием учреждений культуры, искусства, образования и спорта

Научно-производственная практика

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие направления праздничной культуры наиболее востребованы и актуальны сегодня в России?

Вопрос 2. Актуальные зрелищные формы РТПиП, отвечающие задачам российской государственной культурной политики

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать поэтапный план репетиционных задач.

Задание 2. Разработать задачи для постановочной группы

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Сформировать сценарно-постановочный план-отчет реализации проекта, согласно требованиям.

Задание 2. Доработать постановочную концепцию, исходя из реалий постановочного процесса.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня.
Знать базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности учреждений культуры, образования, спорта; специфику их организации, содержания, деятельности.
Уметь оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта.
Владеть навыками подбора и работы с творческой командой, умением эффективной



организации процесса реализации проекта.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Драматургия современных представлений и праздников (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Менеджмент современных представлений и праздников (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр);

При прохождении следующих практик:

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры); Преддипломная (очная 4 семестр и заочная форма 5 семестр);

Задания для проверки компетенции:

Драматургия современных представлений и праздников

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. В чем различие целей мероприятия и проекта?

Вопрос 2. Охарактеризуйте базовые нормативно-правовые документы

Вопрос 3. Дайте характеристики понятиям из профессиональной терминологии:

«сценарный ход», «композиционная структура», «сценарная заявка», «синопсис», «постановочная концепция», сложившуюся в современной театрально-концертной, социально-культурной практике.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Задание: написать либретто с пластического номера «Знамя», в исполнении дуэта «Фантазия» (реж. Карпенко А., Дагаева И.). Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hZLvjHOiUBo>

2. Задание: написать синопсис с музыкальной интермедии-пародии «Концертмейстер и певица». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XCOraqA4Q1Y>

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

3. Задание: разработать постановочную концепцию Народного представления «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимова Театр на Таганке):

4. Задание: Разработать сценарно-постановочный план дипломного проекта.

Менеджмент современных представлений и праздников

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Перечислить основные методы работы и управления персоналом

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

2. Привести примеры из современной практики управления учреждениями культуры, искусства или организациями культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

3. Составить перспективный план деятельности учреждения культуры по формированию социально значимого культурного проекта.



Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Охарактеризуйте базовую сценарно-режиссерскую документацию.
Вопрос 2. Дать характеристику базовым принципам сценарно-режиссерских технологий.
Вопрос 3. К каким художественным методам режиссуры обращается режиссер при разработке и режиссуре постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

- Задание 1. Определите в сценарно-постановочном плане зоны, определенные методом действенного анализа.
Задание 2. Раскрыть композиционную структуру по эпизодам постановочного проекта к ВКР

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Разработать тему эпизод постановочного проекта для парковой зоны
Задание 2. Разработать тему и эпизод постановочного проекта для вокзальной площади
Задание 3. Разработать тему и эпизод постановочного проекта фестиваля на нетрадиционной площадке.

Научно-производственная практика

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Особенности взаимодействия режиссера с учреждениями культуры, спорта при реализации социально значимых, полномасштабных проектов.
Вопрос 2. Цель и задачи в реализации постановочного проекта

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

- Задание 1. Сформулировать социальную значимость проекта, создаваемого в рамках практики;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

- Задание 1. Разработать сценарную драматургию, режиссерское решение и социальную значимость театрализованного представления/праздника/др. форм праздничной культуры – для молодежной аудитории
Задание 2. Разработать сценарную драматургию, режиссерское решение театрализованного представления/праздника/др. форм праздничной культуры для всех категорий населения

Преддипломная практика

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Вопрос 1. Профессиональные должностные обязанности режиссера-продюсера по осуществлению проектов в области праздничной культуры;
Вопрос 2. Какие материалы культурного и исторического наследия использованы в постановочном проекте.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Приведите пример организации монтажной репетиции из своей практики.

Задание 2. Определите основные задачи для технических служб

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Функции режиссера по свету в условиях нетрадиционной площадки

Задание 2. Функции режиссера мультимедиа в условиях шоу-программ.

Код и содержание компетенции
ПК-5 Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь осуществлять режиссёрскопостановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Режиссура праздника (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры);

Драматургия современных представлений и праздников (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Музыка в современной праздничной культуре (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Сценография современного праздника (очная 1,2,3 семестр и заочная форма 4 семестр); Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (очная 1, 2, 3 семестр и заочная форма 2,3 семестры); Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий (очная 3,4 семестр и заочная форма 3,4 семестры); Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций (очная 3,4 семестры и заочная форма 3,4 семестры);

При прохождении следующих практик:

Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры); Преддипломная (очная 4 семестр и заочная форма 5 семестр);



Задания для проверки компетенции:

Режиссура праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие художественные методы режиссерского творчества вам известны?

Вопрос 2. Суть понятия «культурно-историческое наследие». Где впервые было введено это понятие?.. Когда?

Вопрос 3. Какие возможности открываются режиссеру при обращении к нематериальному культурному наследию?

Тест 3. Современные формы театрализованных зрелищ.

1. Что означает термин СЕМИОТИКА?

- а. Семь способов сформулировать творческую задачу.
- б. Общая теория знаков.
- в. Наука о небесных телах.

2. В каком черно-белом советском фильме режиссер собственноручно на пленке раскрасил флаг в красный цвет?

- а. «Земля». б. «Чудо Святого Антония». в. «Броненосец «Потемкин».

3. На зрителя оказывают наибольшее влияние:

- а. Речевые знаки. б. Невербальные акустические знаки. в. Пространственные знаки.

4. Любой знак в театрализованном представлении читается каждым зрителем по-разному. Это зависит от:

- а. от мастерства и профессионализма режиссера.
- б. Жизненного опыта зрителя.
- в. атмосферы представления в целом.

5. Инсталляция — это:

- а. Реконструкция какого-либо исторического события.
- б. Произведение изобразительного искусства в виде какой-либо конструкции.
- в. Демонстрация современного оборудования, используемого в шоу-программах.

6. В чем заключается основная задача современных театрализованных представлений.

- а. Пропагандистская направленность.
- б. Художественный смысл.
- в. Развлекательная функция.

7. Современная индустрия развлечений:

- а. Разыгрывает реальность.
- б. Создает реальность.
- в. Имитирует реальность

8. Эkleктика — это:

- а. Сознательная имитация жизни.
- б. Соединение разнородных художественных элементов.



в. Тонкая скрытая насмешка.

9. Американский литературовед И. Хассан предложил термин, который можно отнести к современным зрелищным искусствам. Какой из них?

а. Коллаж. б. Перформанс. в. Пастиш.

10. Хеппенинг- это:

а. Поздравление к новому году.
б. Литературный жанр.
в. Действие, рассчитанное на участие зрителей.

11. Технология, позволяющая превратить практически любую поверхность в динамичный видеоэкран:

а. 3D Mapping.
б. Beam-шоу.
в. Live Laser show.

12. Поющие, световые, танцующие, плавающие...Что это?

а. Пиротехнические изделия.
б. Лазерные установки.
в. Виды фонтанов.

13. Организация праздников, мотивация персонала, презентация продукта, массовые мероприятия и фестивали...Что это:

а. Event — индустрия.
б. Медиа-представления.
в. Корпоративы.

14. Кто сегодня является главным «действующим лицом» в шоу-бизнесе?

а. Артист.
б. Имиджмейкер.
в. Продюсер.

15. Гэг, реприза, трюк в бОльшей степени характерны для:

а. Комедийного фильма.
б. Цирковой программы.
в. Капустника.

16. М.Бахтин писал, что ЭТО «...является пограничной ситуацией между жизнью и искусством». Это было написано о:

а. Карнавале.
б. Перформансе.
в. Мистерии.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Предложите постановочное решение социально важного праздничного события для медицинских работников.

Задание 2. Предложите продюсерское решение для малобюджетного праздничного события (тема на выбор)



Задание 3. Оформить цитатник в подготовке к ВКР по требованиям к оформлению источников по ГОСТ-2018.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Укажите обязательные составляющие постановочной концепции. Охарактеризуйте каждую с точки зрения функциональных и художественных особенностей постановочного проекта.

Задание 2. Опишите, каков ракурс темы вашего сценария и о чем ваша история с точки зрения развития событий сюжета.

Задание 3. Выявить композиционную структуру эпизодов:

- сгруппировать эпизоды, согласно требованиям композиции на примере *Первые Европейские игры в Баку (2015)*. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3CyCu9lQFy0>

Драматургия современных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислить этапы репетиционной работы с творческим коллективом в подготовке театрализованных представлений и праздников

Вопрос 2. С чего начинается работа над замыслом и его разработка в сценарной драматургии?

Вопрос 3. В чем состоит суть режиссерско-продюсерской деятельности?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Задание: разработать оригинальный (авторский) замысел как сценарную основу, согласно предложенной педагогом темы праздничного события и его смысловой основы, отраженной в русской пословице.

2. Задание: разработать эпизод для его внедрения в постановочном процессе дипломной работы в качестве режиссера-постановщика.

3. Задание: разработать этапы репетиционной работы и отразить их содержание в письменной контрольной работе.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание: Разработать план репетиций и адаптации сценария к реальным участникам и условиям постановочного дипломного проекта.

Музыка в современной праздничной культуре

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какое место занимает музыка в профессии режиссера?

2. Какое место занимает музыка в ряду других искусств?

3. Описать закономерности введения музыки в драматическом представлении

4. Описать выразительные средства музыки

5. Описать закономерности использования выразительных музыкальных средств



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Как работают на драматургию источники музыки?
2. Как с помощью музыки можно создать «второй план» в спектакле?
3. Как работают на драматургию источники музыки?
4. Как с помощью музыки можно создать «второй план» в спектакле?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Проанализировать принципы работы музыки в собственной постановке.
2. Создать гипотетический системный проект и разработать музыкальное решение.
3. Создать гипотетический театрализованный концерт и разработать музыкальное решение.
4. Создать гипотетический массовый праздник и разработать музыкальное решение.
5. Создать гипотетическое спортивное масштабное представление и разработать музыкальное решение.
6. Создать гипотетическое корпоративное представление и разработать музыкальное решение.

Сценография современного праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите изобразительные средства сценографии

Вопрос 2. Какие терминологические особенности необходимо знать режиссеру при взаимодействии с художником-постановщиком?

Вопрос 3. Выразительные средства сценической графики в создании пространственной образности спектакля представления, праздника.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Поясните взаимодействие цвета и формы в композиции. Приведите примеры.

Задание 2. Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности – по выбору.

Задание 3. Предложите сценографическое решение номера с доминированием желтого цвета.

Задание 4. Проанализируйте три публикации, посвященные вопросам сценографии.

Сформулируйте собственное решение по одной из выдвинутых проблем.

Задание 5. Опишите состав и назначение одежды сцены.

Задание 6. Анализировать сценографическое решение по просмотренному видеоматериалу.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Раскройте роль игрового занавеса при формировании образа представления.

Задание 2. Предложите способы трансформации ширм и других предметов декорационного оформления.

Задание 3. Опишите последовательность монтировки декораций на сцене.



Задание 4. Составьте 5 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме «Декорации, их роль в раскрытии образа художественного действия в представлении, празднике».

Задание 5. Сформулировать постановочные задачи для сценографического решения постановочного проекта к ВКР.

Задание 6. Предложить художественное оформление к постановочному проекту на открытой площадке.

Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Смысл и функции монтировочной репетиции

Вопрос 2. Каким спектром новых технологий на вооружении режиссера 21 столетия?

Вопрос 3. Роль новых технологий в создании художественного пространства представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать техзадание с использованием мультимедийных технологий.

Задание 2. Разработать техзадание с использованием двух видов пиротехнического оборудования.

Задание 3. Разработать образ эпизода с использованием мультимедийных технологий.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать тематический эпизод с применением метода монтажа аттракциона и новых технологий на нетрадиционной площадке.

Задание 2. Разработать эпизод с применением метода монтажа аттракциона и новых технологий в сценической коробке.

Задание 3. Разработать эпизод пролога с применением новых технологий и музыкальных средств.

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Перечень тематики докладов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать», «уметь», «владеть»

Разработать доклад по данным направлениям режиссёрской экспликации театрализованного концерта:

1. Театрализованный концерт, посвящённый общенациональному (государственному, религиозному) празднику.
2. Театрализованный концерт, посвящённый профессиональному празднику.
3. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею (административного образования, предприятия, организации).
4. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею исторической личности.
5. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею события (исторического, политического, художественного).



6. Театрализованный концерт, посвящённый творчеству (художественного коллектива, артиста, композитора, поэта, режиссера, балетмейстера, художника и др. творческих личностей).

7. Театрализованный концерт, посвящённый вручению Премии

Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры

1. Разработать комплексное корпоративное мероприятие, согласно приблизительной тематики:

1. Циклования конференция (деловая программа, обучение персонала, тимбилдинг, развлекательная программа, гала-ужин)

2. День компании/день создания/ юбилей/традиционный праздник (деловая программа, тимбилдинг, гала-ужин)

3. Конгресс межотраслевой, посвящённый объединяющей тематике (деловая программа, гала-ужин)

4. Семейный праздник/сотрудники компании с членами семьи (тимбилдинг, развлекательная программа, релакс)

5. Праздник общегосударственный, отмечаемый на уровне компании/Новый год, 8 марта, 23 февраля, День России (флешмоб, гала-ужин)

Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

Разработать социально-значимый проект:

- *Гордимся.* Просветительские и иные проекты, направленные на популяризацию деятелей культуры, образования, науки, спорта родом с Донбасса и освобождаемых территорий, внесших значимый вклад в российскую и мировую культуру.

- *Своих не бросаем.* Проекты, направленные на освещение роли России как защитницы интересов и прав соотечественников на Донбассе и на освобождаемых территориях.

- *Новые возможности.* Проекты, направленные на интеграцию Донбасса и освобождаемых территорий в единое культурно- образовательное, просветительское и цивилизационное пространство.

- *Герои Донбасса – Герои России.* Проекты о воинах, ополченцах, шахтерах, людях труда – героях нашего времени и героях прошлого, объединяющих нас в общей славной истории.

- *Мы вместе.* Проекты, представляющие историческое единство Донбасса с Россией, преемственность истории, развитие побратимских связей Донбасса и освобождаемых территорий с регионами и городами России, гармоничность сосуществования людей разных национальностей и культур, просветительские, образовательные, волонтерские и партнерские проекты, в том числе в сфере медиа и культуры.

- *Культурный код.* Проекты, направленные на популяризацию и сохранение общероссийской культурной идентичности, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, усиление цивилизационного влияния Русского мира.



Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать», «уметь», «владеть»

1. Стратегии развития выставочной деятельности и кураторства
2. Охарактеризуйте с примерами специфику сценарной выставки
3. Режиссура восприятия выставочных проектов.
4. Примеры организации образной системы выставки
5. Основы организационно-правовой деятельности в процессе создания выставочных экспозиций
6. Примеры организации выставочных экспозиций на основе современных выставочных технологий.

Научно-производственная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Социальная и этическая ответственность режиссера в проблемных, критических ситуациях

Вопрос 2. Должностные обязанности режиссера-постановщика в управлении постановочным проектом

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Сформулируйте тему и форму проекта муниципального, регионального или федерального уровня, обоснуйте актуальность и новизну.

Задание 2. Охарактеризуйте успех и просчеты в реализации проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Реализовать постановочный проект в качестве автора сценария и режиссера-постановщика

Преддипломная практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие технологии современной постановочной деятельности вам известны;

Вопрос 2. Перечислите этапы работы над сценарной драматургией

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Какие приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства могут быть использованы при постановке шоу-программ и праздников.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Методикой формирования монтажного листа

Задание 2. Анализ типовых задач в деятельности режиссера.



Код и содержание компетенции
ПК-6 Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально значимых проектов культуры.
Уметь разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.
Владеть принципами воплощения современных постановочных решений; в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Режиссура праздника (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры);
Драматургия современных представлений и праздников (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Музыка в современной праздничной культуре (очная 1,2,3,4 семестры и заочная форма 1,2,3,4 семестры); Сценография современного праздника (очная 1,2,3 семестр и заочная форма 4 семестр);
Современные формы театрализованного концерта (очная 2 семестр и заочная форма 4 семестр); Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий (очная 3,4 семестр и заочная форма 3,4 семестры);
Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций (очная 3,4 семестры и заочная форма 3,4 семестры);

При прохождении следующих практик:

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);
Научно-производственная практика (очная 3,4 семестр и заочная форма 2,3 семестры); Преддипломная (очная 4 семестр и заочная форма 5 семестр);

Задания для проверки компетенции:

Режиссура праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Дайте характеристику понятиям «режиссерское творчество» и «режиссерское искусство»?



Вопрос 2. Без каких режиссерских и личностных качеств невозможно профессиональное взаимодействие с учреждениями и организациями культуры для плодотворного сотрудничества?

Вопрос 3. Особенности театрализованного действия.

Вопрос 4. Уровень и масштаб праздничного действия. Что за этими понятиями.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Предложите оригинальное режиссерское решение для общенародного празднования Дня Победы на арене стадиона. Обоснуйте ваше решение.

Задание 2. Разработайте сценарно-постановочный план, согласно темы практической части ВКР

Тест 4. Режиссура художественно- спортивных представлений и праздников

1. В каких годах 20-ого века массовые художественно-спортивные праздники (ХСП) окончательно сложились как жанр зрелищного искусства.

- а. В конце 20-х годов.
- б. В конце 50-х годов.
- в. В конце 70 годов.

2. В каком году был проведен первый военно-физкультурный праздник?

- а. 1919 год.
- б. 1940 год.
- в. 1956 год.

3. Когда впервые появились поточные и пирамидковые выступления?

- а. Парад 1933 года.
- б. Парад 1937 года.
- в. парад 1939 года.

4. Первый советский балетмейстер, принявший участие в постановке ХСП?

- а. Л.Якобсон.
- б. И.Моисеев.
- в. Ю.Григорович.

5. Сколько спартакиад за всю историю СССР было проведено?

- а. 4.
- б. 6
- в.8.

6.В каком году Всесоюзный парад физкультурников впервые прошел на стадионе «Динамо»?

- а. 1938.
- б.1946.
- в. 1954.

7. Главная особенность ХСП на стадионе?

- а. Массовость участников зрелища.
- б.Большое количество зрителей.



в. Синтез искусства и спорта.

8. Когда впервые в ХСП появилась фонирующая группа, сопровождающая все представление?

- а. 1946 год.
- б. 1960 год.
- в. 1979 год.

9. Виды технического монтажа в ХСП?

- а. Открытый и закрытый.
- б. Параллельный и последовательный.
- в. контрастный и ассоциативный.

10. На что в первую очередь ориентируется режиссер при постановке Церемоний Открытия и Закрытия олимпиад?

- а. на Международный Олимпийский Комитет.
- б. на Правила Олимпийской хартии.
- в. на Национальный Олимпийский Комитет.

11. Что является основой любого ХСП?

- а. Красочное оформление.
- б. Активизация зрительского восприятия.
- в. Массовые спортивные выступления.

12. Какие из трех видов спортивных выступлений являются наиболее яркими?

- а. Поточные.
- б. Вольные.
- в. Имитационные.

13. Кто из известных кинорежиссеров консультировал Церимонию Открытия летних Олимпийских игр в Пекине?

- а. Д.Лукас.
- б. С.Спилберг.
- в. А.Кончаловский.

14. Термины «оживление», «вспышка», «залив», «телетайп», «блик», «уголок» характерны для:

- а. Упражнений на конструкциях.
- б. перестроений со стягами.
- в. работы фонирующей группы.

15. Новая особенность ХСП в связи с возможностью трансляций мероприятий по всему миру?

- а. Более тщательная проработка номеров.
- б. Появление Героя представления.
- в. Изменение принципов оформления праздников.

16. Основы ХСП?

- а. Спортивные.
- б. Художественные.



в. Идеологические.

17. Кто является главным специалистом в режиссерско-постановочной группе ХСП?

- а. Главный режиссер.
- б. Начальник штаба.
- в. Генеральный продюсер.

18. Где лучше располагать зрителей на водных праздниках?

- а. На городских набережных.
- б. На специально построенных трибунах.
- в. На пологих береговых склонах.

19. Автор сценария, режиссер, главный балетмейстер, гл. художник, гл. конструктор и технолог на Церемонии Открытия Зимних Олимпийских игр в Альбервиле (Франция)?

- а. Филипп де Куфле.
- б. Марио Ланца.
- в. Жорж Жуле.

20. Какая наиболее удобная разметка поля для массовых упражнений по фронту и в глубину?

- а. 2м x 2м.
- б. 1,2м x 1,2м.
- в. 3м. x 3м.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Придумайте пять предметов и их качественные характеристики, отражающие в едином пространстве событие «Новый день». Какие технологические подходы открываются в данном задании?

Задание 2. Проанализируйте постановочное решение и структуру Чемпионата мира по водным видам спорта (Казань, 2015)

Задание 3. Разработайте замысел и режиссерское решение с учетом внедрения монтажного принципа.

Драматургия современных представлений и праздников

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие личностные качества необходимо развивать режиссеру в работе над социально важными проектами?

Вопрос 2. Что такое проблематика праздничного события?

Вопрос 3. Каковы воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных и художественных ценностей общества?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Задание: разработать эпизод профессионального праздника (по выбору), раскрывающий социальную значимость и художественный образ конкретной профессиональной



деятельности, направленный на художественно-эстетическое восприятие участников праздника.

2. Задание: Проанализировать номер/эпизод театрализованного концерта, дать образное название номеру, написать либретто на основе просмотренного номера (с указанием жанра и режиссерского решения)
3. Задание: Выписывать в цитатник важные научные размышления и заключения, касаемо разрабатываемой темы выпускной квалификационной работы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание: Разработать замысел дипломного постановочного проекта с применением документального и художественного материала («факты жизни» и «факты искусства»)

Музыка в современной праздничной культуре

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Какое место занимает музыка в профессии режиссера?
2. Какое место занимает музыка в ряду других искусств?
3. Описать закономерности введения музыки в драматическом представлении
4. Описать выразительные средства музыки
5. Описать закономерности использования выразительных музыкальных средств

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Как работают на драматургию источники музыки?
2. Как с помощью музыки можно создать «второй план» в спектакле?
3. Какие драматургические принципы необходимо соблюдать при введении музыки в спектакль/представление?
4. Как жанр и стиль музыки определяют содержание представления/сцены?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Проанализировать принципы работы музыки в собственной постановке.
2. Создать гипотетический системный проект и разработать музыкальное решение.
3. Создать гипотетический театрализованный концерт и разработать музыкальное решение.
4. Создать гипотетический массовый праздник и разработать музыкальное решение.
5. Создать гипотетическое спортивное масштабное представление и разработать музыкальное решение.
6. Создать гипотетическое корпоративное представление и разработать музыкальное решение.

Сценография современного праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Назовите основные виды композиции.

Вопрос 2. Перспектива и ее законы в сценографическом решении праздника на нетрадиционной площадке.



Вопрос 3. В чем состоят особенности взаимодействия режиссера с художником-постановщиком?

Вопрос 4. Какова роль эскизов, плана, чертежей, макета в определении образного решения представления?

Вопрос 5. Поясните суть понятий «масштаб», «пропорции», «статика», «открытость», применительно к открытой нетрадиционной площадке..

Вопрос 6. Архитектурные нормы и оборудование противопожарной безопасности.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Нарисуйте сцену, нанесите масштабную сетку. Разместите 5 предметов в пространстве с учетом масштаба по теме «Разрыв».

Задание 2. Дайте характеристику различных типов сценических площадок: прокомментируйте их достоинства и недостатки.

Задание 3. Предложите приемы фактического увеличения игровой площадки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Составьте монтажную опись декораций к учебному художественному проекту.

Задание 2. Предложите возможные варианты способов преобразования неорганизованного пространства в пространство зрелища.

Задание 3. Предложите несколько вариантов создания художественного фона зрелища для праздника Смеха.

Задание 4. Разработайте эскизы, планы декорационного оформления в целом и отдельных деталей своего постановочного проекта.

Задание 2. Разработайте эскизы декорационного оформления отдельных деталей своего постановочного проекта.

Задание 3. Сформируйте папку технической документации и образного решения собственного постановочного проекта

Современные формы театрализованного концерта

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Какие современные формы театрализованного концерта существуют?
2. В чём заключается принцип монтажа номеров в театрализованном концерте?
3. Какие технологии влияют на постановочные решения в современных концертах?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

4. Разработать сценарный план концерта-спектакля (драматургия через сквозное действие с актёрской игрой).

5. Разработать перформанс с использованием VR-технологий (зритель становится участником виртуального действия).

6. Разработать мультимедийное шоу с применением LED-экранов, анимацией и интерактивными элементами одного из трех уровней (муниципальный, российский, международный)



7. Адаптировать музыкальный номер (например, кавер-версию хита) под театрализованную форму, добавив пластические этюды или элементы пантомимы.
8. Проанализировать видеозапись современного мультимедийного шоу и выделить приёмы, которые усиливают драматургию концерта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Сформировать программу из готовых номеров (например, эстрадных, хореографических, речевых), грамотно соединив их в единое действие с помощью режиссёрского хода.
2. Поставить короткий эпизод в формате театрализованного концерта с использованием минимального набора выразительных средств (актёр, свет, музыка).
3. Провести репетицию с элементами интерактивности, вовлекая зрителей в действие (например, предлагая выбрать номер или ответить на вопрос ведущего в прямом эфире).

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

*Перечень тематики докладов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору
«знать», «уметь», «владеть»*

Разработать по данным направлениям режиссёрской экспликации театрализованного концерта:

1. Театрализованный концерт, посвящённый общенациональному (государственному, религиозному) празднику.
2. Театрализованный концерт, посвящённый профессиональному празднику.
3. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею (административного образования, предприятия, организации).
4. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею исторической личности.

Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры

1. Бриф-заявка от имени Заказчика на организацию комплексного корпоративного мероприятия
2. Презентация разработанного в соответствии с Брифом-заявкой
3. Разработать предложения по организации комплексного корпоративного мероприятия:

Основная цель проведения мероприятия

Место проведения мероприятия

Способ доставки участников к месту проведения мероприятия

Логистика организации мероприятия – размещение, питание участников

План проведения мероприятия

Описание основных частей мероприятия (деловая программа, тимбилдинг, программа обучения, поощрительная программа, развлекательная программа)

Образное и комплексное решение программы мероприятия

Смета подготовки проведения мероприятия

Логистика (трансфер, проживание, питание)



Аренда (помещений, аппаратуры, аксессуаров)
Оформление и брендинг (площадок, интернет-приложений, видео и печатной продукции)
РПП (режиссерская, аниматорская, техническая группы)
Агентское вознаграждение.

Разработать, согласно тематики комплексных корпоративных мероприятий:

1. Циклования конференция (деловая программа, обучение персонала, тимбилдинг, развлекательная программа, гала-ужин)
2. День компании/день создания/ юбилей/традиционный праздник (деловая программа, тимбилдинг, гала-ужин)
3. Конгресс межотраслевой, посвящённый объединяющей тематике (деловая программа, гала-ужин)
4. Семейный праздник/сотрудники компании с членами семьи (тимбилдинг, развлекательная программа, релакс)
5. Праздник общегосударственный, отмечаемый на уровне компании/Новый год, 8 марта, 23 февраля, День России (флешмоб, гала-ужин)

Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

1. Разработать бюджет проекта политических и общественно-значимых событий (софинансирование и запрашиваемые средства гранта) по следующим позициям:

- Оплата труда штатных работников
- Выплаты физическим лицам (за исключением индивидуальных предпринимателей) за оказание ими услуг (выполнение работ) по гражданско-правовым договорам
- Страховые взносы
- Командировочные расходы Следует подробно пояснить назначение данной статьи расходов в контексте решения конкретных задач проекта и привести детальный расчет приведенной суммы.
- Офисные расходы Следует подробно пояснить назначение данной статьи расходов в контексте решения конкретных задач проекта и привести детальный расчет приведенной суммы.
- Приобретение, аренда специализированного оборудования, инвентаря и сопутствующие расходы Следует подробно пояснить назначение данной статьи расходов в контексте решения конкретных задач проекта и привести детальный расчет приведенной суммы.
- Разработка и поддержка сайтов, информационных систем и иные аналогичные расходы Следует подробно пояснить назначение данной статьи расходов в контексте решения конкретных задач проекта и привести детальный расчет приведенной суммы.



Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

1. Разработать оригинальный авторский проект выставочных экспозиций, этапы его реализации и продюсирования, направленный на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
2. Придумать тему выставки, которая может работать как «событие» (например, «Тишина как экспонат», «Маршрут одного шага», «Архив забытых звуков»).
3. Прописать 3–4 ключевые драматургические точки маршрута зрителя (входная зона, кульминация, точка рефлексии, выход).
4. Определить 5–7 основных статей бюджета: площадка, монтаж/демонтаж, страхование экспонатов, полиграфия, промо, координация.
5. Подготовить короткий питч (1 страница) для спонсора: в чём уникальность, какая аудитория, какой эффект (культурный, медиа, социальный).

Современные формы театрализованного концерта

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Типология современных представлений концертного типа
2. Сюжетный ход и его значение
3. Тенденции развития современного зрелища концертного типа.
4. Жанры и виды современного представления концертного типа.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Разработать театрализованный концерт, посвящённый вручению Премии
2. Разработать сценарий театрализованного концерта, посвящённого юбилею исторической личности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Проанализировать театрализованный концерт, посвящённый творчеству (художественного коллектива, артиста, композитора, поэта, режиссера, балетмейстера, художника и др. творческих личностей). Определить принцип монтажных решений эпизодов, номеров.

Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Дайте характеристику понятиям «режиссерское творчество» и «режиссерское искусство»?

Вопрос 2. Без каких режиссерских и личностных качеств невозможно профессиональное взаимодействие и плодотворное сотрудничество с учреждениями и организациями культуры?

Вопрос 3. Особенности организации полномасштабного театрализованного действия

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Предложите оригинальное режиссерское решение для общенародного празднования Дня Победы на арене стадиона. Обоснуйте ваше решение.



Задание 2. Разработайте сценарно-постановочный план, согласно темы практической части ВКР

Задание 3. Разработайте постановочную концепцию праздничного действия на нетрадиционной площадке.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Предоставить постановочную концепцию сценарно-режиссерского замысла, обосновать социальную значимость реализованного проекта представления/праздника

Задание 2. Охарактеризуйте разновидности принципа монтажа, используемые в постановочном проекте?

Задание 3. Определить сценарно-режиссерский ход и режиссерское решение в постановочном проекте, реализованном во время творческой практики.

Преддипломная практика

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие постановочные решения из истории зрелищ до сих пор можно назвать инновационными?

Вопрос 2. Каковы тенденции развития крупномасштабных праздничных событий;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Охарактеризуйте состояние современной праздничной культуры России.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Главные качества режиссера при взаимодействии с творческими коллективами, участниками проекта.

Задание 2. Охарактеризуйте образную систему своего постановочного проекта.

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способность к организации художественно- просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно- зрелищную деятельность
Знать сущность художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации ТПиП
Уметь планировать и организовывать художественно- просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации; - давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.
Владеть навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; - умением организовать художественно- просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестр); Современные формы театрализованного



концерта (очная 2 семестр и заочная форма 4 семестр); Работа режиссера с артистом пластического театра (очная 2 семестр и заочная форма 2 семестр); Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов в области корпоративной культуры (очная 1 семестр и заочная форма 1 семестр); Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий (очная 3,4 семестр и заочная форма 3,4 семестры); Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций (очная 3,4 семестры и заочная форма 3,4 семестры); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (очная 4 семестр и заочная форма 5 семестр);

При прохождении следующих практик:

Творческая практика (очная 2,3 семестр и заочная форма 2,3 семестры);

Задания для проверки компетенции:

Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Назовите методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного события?
2. Каковы технологии проектирования праздничного события?
3. В чём заключается взаимосвязь темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Составьте реальный для себя план подготовки выпускной квалификационной работы.
2. Напишите небольшой отзыв о статье, близкой к теме вашей ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

1. Проанализировать известное театрализованное представление (на выбор студента) с точки зрения его социальной значимости и профессиональных критериев (открытие или закрытие Олимпиады, театрализованные концерты к государственным праздникам и т.п.).
2. Проанализировать театрализованное представление (на выбор студента) с точки зрения его постановочных характеристик.

Современные формы театрализованного концерта

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Цели, задачи, виды художественно-просветительской деятельности режиссера в учреждении культуры в области организации представлений концертного типа.
2. Особенности драматургии и композиции театрализованного концерта
3. Номер как структурная единица формирования эпизода и сюжета

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»



Анализ примеров театрализованного концерта с просветительской функцией
в учреждении спорта, образования (на выбор)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»
Разработать постановочную концепцию театрализованного концерта,
посвященного юбилею административного образования, предприятия, организации.

Работа режиссера с актером в пластическом театре

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Работы выдающихся мастеров пластических форм театра, кино, зрелищных представлений.

Вопрос 2. Какими качествами необходимо обладать режиссеру для работы с актером (мим, клоун, драматический актер) в пластических формах зрелищ.

Вопрос 3. Особенности работы с драматургией номера, эпизода, полномасштабного представления

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Провести занятие на три элемента техники актера пластического театра

Задание 2. Организовать репетицию эксцентрического этюда «Мошенники»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

Задание 1. (письменно) Разработать замысел пластического номера по теме: «Букет», «Осень», «Картина»

Задание 2. (письменно) Разработать замысел и пластическое решение пролога Церемонии открытия I Международного кинофестиваля «Эра пантомимы – XXI век», с участием мимов, клоунов, актеров кино.

Задание 3. (письменно) Разработать план репетиции с актерским составом (мимы, клоуны, актеры кино) для Церемонии открытия Фестиваля пластических театров «СВОЙ – ДРУГОЙ!».

Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов

Разработать письменную контрольную работу и представить презентацию:

1. Раскрытие направления и темы театрализованного концерта;
2. Обоснование выбранного жанра;
3. Образное решение театрализованного концерта;
4. Использование режиссерско-постановочных средств в реализации образа театрализованного концерта (свет, звук, видео, спецэффекты, сценография, костюмы, мизансцены)
5. Описание сюжетного хода и его «двигателя»;
6. Принцип монтажа концертных номеров и частей театрализованного концерта;
7. Ключевые номера и их адаптация к общему образному решению;
8. Технология постановочного процесса в предлагаемой концепции концерта.
9. Творческо-постановочная группа подготовки и выпуска театрализованного концерта.
10. Реклама театрализованного концерта



Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры

Перечень тематики докладов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать», «уметь», «владеть»

- Понятие «режиссер-продюсер»: трактовка в различных источниках.
- Содержание деятельности продюсера в области корпоративной культуры
- Ключевые функции продюсирования.
- Как объединять людей в творческий коллектив.
- Как формировать новые потребительские аудитории/субкультуры.
- Как создавать спрос и вкус (по отношению к производимым продуктам).
- Провести разработки планов реализации проектов, определение путей и методов их выполнения.
- Проанализировать подбор кадров для осуществления проектов и их рациональную расстановку.
- Объяснить координацию деятельности всех заинтересованных в проекте сторон.
- Проанализировать организацию выполнения комплекса работ в процессе внедрения MICE проектов, обеспечение их необходимыми средствами.
- Проанализировать развитие структуры и содержания театрально-концертной деятельности в России.
- Исторические основы и проблемы организации театрально-концертного дела в условиях рыночных отношений.
- Разъяснить сущность и критерии оценки профессиональной культуры специалиста.
- 1. Разработать тематический MICE проект в области корпоративной культуры для отражения общественной значимости мероприятия.
- 2. Разработать образ MICE проекта как социально значимого явления.

Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»,

1. Образ программы в рекламе
2. Мизансцена, как образ представления
3. Контрапункт, как основной прием создания образа представления
4. Трюк, как основной прием создания образа представления
5. Видеоконтент, как основной прием создания образа представления

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Разработать задания для экрана как действующего лица для отражения общественно значимого события.
2. Разработать образ «дороги» государственного праздника .

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»



Подготовить доклад-презентацию об успешно состоявшемся общественно-политическом проекте по плану: история, жанр, образ, организаторы, принципы организации.

Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

Перечень вопросов заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескрипторам «знать»,

Вопрос 1. Функции музыкального образа в организации выставочного проекта.

Вопрос 2. Функция мизансцены как образ выставочной экспозиции.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать режиссерское решение «Зримая картина» для выставочного проекта современного музея

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

Задание 2. Визуализировать задание 1. в презентацию.

Творческая практика

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. В чем сущность понятия художественно-просветительская деятельность для учреждения культуры и режиссера?

Вопрос 2. Культурные потребности и запросы различных групп населения

Вопрос 3. Основные цели, задачи в области организации театрализованных представлений и праздников в художественно-просветительской деятельности режиссера.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Приведите пример долгосрочного проекта

Задание 2. Приведите пример долгосрочного проекта на нетрадиционной площадке

Задание 3. Перечислите выразительные средства режиссуры улично-площадного театра

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Дайте примеры и характеристики видам и формам просветительских мероприятий, проектов

Задание 2. Изучить потребности и запросы различных групп населения для формирования содержания просветительского эпизода социально значимого проекта.

Код и содержание компетенции
ПК-8 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать принципы работы современных информационных технологий; специфические особенности применения информационных технологий в постановке театрализованных представлений и праздников;
Уметь использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; составлять техническое задание при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в



области театрализованных представлений и праздников.

Владеть терминологией, профессиональными навыками в разработке технического задания с применением современных информационных технологий

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Введение в информационные технологии (очная 4 семестр и заочная форма 4 семестр);

Задания для проверки компетенции:

Введение в информационные технологии

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Информационные технологии как совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, хранение, обработку, ввод и распространение информации для снижения трудоемкости процессов использования.
2. Технические средства, включающие в себя устройства измерения, подготовки, обработки, ввода-вывода, хранения, передачи, отображения информации, а также исполнительные устройства, оргтехнику и т.д.
3. Средства современных информационных и коммуникационных технологий: средства и системы транслирования информации, информационного обмена, средства и устройства манипулирования аудиовизуальной информацией.
4. Новые формы потребления услуг в сфере культуры и способы их оказания;
5. Новые виды творчества (в т.ч. Media Art), использующие в качестве художественного поля современные коммуникационные технологии;
6. Понятие медиа искусства и его разновидности.
7. Видео арт как искусство работы с видео- и телевизионными имиджами. Понятие видео арт фильма.
8. Теле-коммьюникейшн арт и художественное пространство различных видов Киберпространств.
9. Искусство видеоинсталляций.
10. Нет-арт, или сетевое искусство как самостоятельный вид искусства;
11. Музыкальные сайты. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
12. Сайты в сфере театрального и кино искусства. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
13. Сайты арт-новостей и прессы. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
14. Виртуальный музей: технологии создания, области применения, место в развитии культуры.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

15. Привести примеры использования технических средств и коммуникационных технологий в различных сферах современного искусства;
16. Привести примеры возможных рисков нарушения законодательства в области



защиты и обеспечения информационной безопасности и норм законодательства, регулирующих данные риски.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

17.Выполнить поиск, отбор и обработку информации, касающийся профессиональной деятельности.