

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 14:03:23

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика: ознакомительная практика.**

**Разработчики программы:**

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Дать представление о будущей профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	Получение профессиональных навыков.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4</b>	
<b>Вид практики</b>	Учебная	
<b>Тип практики</b>	Ознакомительная практика	
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная	
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</b>
<b>Знать:</b>	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Уметь:</b>	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.



<b>ОПК-2</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
<b>Уметь:</b>	- Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
<b>Владеть:</b>	- Навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.</b>
<b>Знать:</b>	- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	- воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.0.01.(У)
-------------------	-------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 зачетная единица (ЗЕ), 36 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения
	<b>очная</b>
1 семестр	?

**3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>36</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	<b>9</b>
Самостоятельная работа студента (СРС)	<b>27</b>
Практическая подготовка	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>1 семестр</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1	2	1	1	
1.2.	Определение задания	1	2	1	1	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Ознакомление с современной техникой и технологией создания аудиовизуального продукта	1	6	1	5	Устный отчет руководителю практики
2.2.	Ознакомление со спецификой производства аудиовизуального продукта на конкретной студии	1	6	1	5	Устный отчет руководителю практики
2.3.	Ознакомление с принципами функционирования съемочной группы как основной производственной единицы	1	5	1	4	Устный отчет руководителю практики
2.4.	Ознакомление с организационной структурой и функционированием профессиональной студии, ее основных подразделений	1	6	1	5	Устный отчет руководителю практики
2.5.	Подготовка отчетной документации	1	8	2	6	Фотоотчет с текстовыми пояснениями
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	1	1	1	0	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	



## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Подготовительный этап.</b> Инструктаж.	3	Конспектирование инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке.	ОПК-1
2.	Определение индивидуального задания.	3	Составление плана личного задания и формы отчетности.	ОПК-2
3.	<b>Основной этап.</b> Ознакомление с современной техникой и технологией создания аудиовизуального продукта.	3	Получение непосредственного наглядного представления и фиксация информации о технике, применяемой в современном кинопроизводстве, о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений.	ОПК-1; ОПК-4
4.	Ознакомление со спецификой производства аудиовизуального продукта на конкретной студии.	4	Получение представления и фиксация информации о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
5.	Ознакомление с принципами функционирования съемочной группы как основной производственной единицы.	4	Получение представления и фиксация информации о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
6.	Ознакомление с организационной структурой и функционированием профессиональной студии, ее	4	Получение представления и фиксация информации об организационной структуре кино- и теле-производства.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4



	основных подразделений.			
7.	<b>Итоговый этап.</b> Подготовка отчетной документации.	4	Сбор, обработка и анализ полученной информации. Систематизация материала. Формирование фотоотчета и поясняющего текста.	ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4
8.	Защита практики.		Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики.	ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с методическими рекомендациями по внесению в часть образовательной программы «Обучение служением» и учитывая особенности профессиональной направленности, на первом курсе, в рамках учебной ознакомительной практики, проект может быть представлен в виде задания «Наблюдение за объектом». Выбранный для кинонаблюдения объект должен иметь конкретное социально-хозяйственное предназначение. Цель задания - наглядно показать драматургию взаимодействия граждан с объектом народопользования в процессе общественной жизнедеятельности.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за три дня до промежуточной аттестации по практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)



## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
		предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой



деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом;
- мастер-классы по актерскому мастерству

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ромм М. И.	Беседы о кино и кинорежиссуре.	М.: Культура, 2016
2	Нильсен В.С.	Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства.	ВГИК, 2014. <a href="http://www.iprbookshop.ru/62789.html">http://www.iprbookshop.ru/62789.html</a>
3	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017

### 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сперанза, Оливия.	Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство.	М.:Добрая книга, 2013
2	Стокман Стив.	Как снять отличное видео.	М.: Эксмо-Пресс, 2016



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Пименов В. И.	Видеомонтаж. Практикум. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие.	Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
4	Митта А.	Кино между адом и раем.	М.: АСТ, 2016.
5	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие.	М., 2017

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>
- Каждый обучающийся может ознакомиться с аннотациями к рабочим учебным программам дисциплин в целях подготовки к изучению предмета, понимания места предмета в структуре образовательной программы, вида контроля и др. Аннотации расположены на сайте ИСИ в свободном доступе: <http://www.isi-vuz.ru/sveden/education> .

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет:
  - Apple Safari (Freeware)
  - Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- программы демонстрации видео материалов:
  - Windows Media Player (Freeware)
- программы для редактирования фотоматериалов:
  - Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
  - Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware)
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов:
  - Apple iMovie (Freeware)
  - Windows Movie Maker (Freeware)
  - Avid Media Composer First (Freeware)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Учебная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства кино- и телефильмов. Местом прохождения учебной практики могут быть профессиональные тематические выставки современной кино- и телевизионной техники и технологии.

Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- библиотечный фонд научной и методической литературы
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на УЧЕБНУЮ (ознакомительную) практику  
обучающемуся ФИО**

*1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*2 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ**  
**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
**Факультет Режиссёрский**  
**Кафедра Режиссуры кино и телевидения**

Направление подготовки  
**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Очная форма обучения

**Дневник по Учебной практике: ознакомительная практика.**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2024



Дата	Содержание



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
**Факультет Режиссёрский**  
Кафедра Режиссура кино и телевидения

Направление подготовки  
**53.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**  
Очная форма обучения

**Дневник по Учебной практике: ознакомительная практика.**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2024



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕНОЙ РАБОТЫ:

- 1.Изучение деятельности режиссёра как педагога, руководителя творческого процесса.
- 2.Освоение выполнения основных компонентов аудиовизуального проекта.
- 3.Освоение навыков по профориентации, педагогической деятельности (выполнение постановочных заданий на площадке).
- 4.Обработка и анализ практической деятельности.



## Приложение 4

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Знать:</b>	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</b>
<b>Знать:</b>	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	-навыками руководства творческим коллективом.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПКО-1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры неигрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

<b>Наименование этапов (разделов) практики</b>	<b>Календарные сроки</b>
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж. Определение задания. Ознакомительная лекция.	<i>5 часов практики</i>
<b>Основной этап</b>	
Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	<i>45 часов практики</i>
Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта.	<i>35 часов практики</i>
Освоение навыков по профорientации, педагогической деятельности (выполнение постановочных заданий на площадке).	<i>35 часов практики</i>
<b>Итоговый этап</b>	
Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета.	<i>20 часов практики</i>
Защита практики	<i>4 часа практики</i> (Во время промежуточной аттестации, согласно графику)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося.

Характеристика качества работы.

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку).