



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

Шевченко Валерий Вадимович - .....

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений, знающего специфические особенности профессиональной творческой деятельности актёра: основы мастерства исполнения ролей в театрализованных представлениях, спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах; освоение исторического и современного опыта режиссуры и мастерства актёра в мировой и российской практике.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- дать четкое понимание действенной природы театра, единой для всех его форм, являющейся основой для создания всех профессиональных методов работы в драматургии, режиссуре и актерской практике;</li><li>- проследить на этой основе процессы естественного рождения любых форм театра;</li><li>- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;</li><li>- помочь практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.);</li><li>- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;</li><li>- исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li></ul>



	- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
<b>Уметь:</b>	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; - работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<b>Владеть:</b>	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой
<b>Уметь:</b>	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой
<b>Владеть:</b>	навыками работы с режиссёрско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.12</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Вокал (ПК-4)
- Сценическая речь (ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>		<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	136		48
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	136		48
Самостоятельная работа студента (СРС)	80		222
Практическая подготовка	118		58
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 (3 семестр)		9 (3 семестр)
	36 (4 семестр)		9 (4 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4, семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Основы психотехники артиста</b>						
1.1	Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра	1	54		36	18	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
1.2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	2	18		16	2	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
1.3	Сценическое действие	2	18		16	2	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
		2	<b>18</b>				<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 2. Мастерство актёра</b>						
2.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	3	18		16	2	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
2.2	Характер и характерность	3	18		16	2	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
2.3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4	27		18	9	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.4	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках	4	27		18	9	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник. <b>Зачёт с оценкой.</b>
<b>Раздел 3. Работа над ролью</b>							
3.1	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля (представления)	5	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
3.2	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля (представления)	5	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
3.3	Исполнение ролей в учебных спектаклях и представлениях	5	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
		5	<b>36</b>				<b>Экзамен</b>

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Основы психотехники артиста</b>						



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.1	Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра	1	54		24	30	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
1.2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	2	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
1.3	Сценическое действие	2	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
		2	<b>18</b>				<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 2. Мастерство актёра</b>						
2.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	3	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
2.2	Характер и характерность	3	18		12	6	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4	27		12	15	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
2.4	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках	4	27		12	15	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник. <b>Зачет с оценкой.</b>
<b>Раздел 3. Работа над ролью</b>							
3.1	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля (представления)	5	18		8	10	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
3.2	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля (представления)	5	18		8	10	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
3.3	Исполнение ролей в учебных спектаклях и представлениях	5	18		8	10	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник.
		5	<b>36</b>				<b>Экзамен</b>



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА

#### Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра.

Введение в профессию – установочные лекции-беседы о роли и значении театральных видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре, кино и на эстраде, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения.

Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

#### Тема 2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

#### Тема 3. Сценическое действие

Усложненные упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Переход к этюдам более массовым, вплоть до общекурсового. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй - с минимумом слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.



## **РАЗДЕЛ 2. МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

### **Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.**

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

### **Тема 2. Характер и характерность**

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

### **Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования**

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

### **Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках**

В ходе работы над отрывком студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя:

- сверхзадачу и сквозное действие роли;
- взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;
- круг предлагаемых обстоятельств, данных автором;
- фантазируют собственные предлагаемые обстоятельства;
- стремятся к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

## **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД РОЛЬЮ**

### **Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля (представления).**



Работа над ролью в спектакле (представлении). Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

### **Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля (представления).**

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

### **Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях (представлениях)**

Подготовка учебных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Основы психотехники артиста</b>	- 22 (для очной формы) -42 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-1 ПК4
2.	<b>Раздел 2. Мастерство актера</b>	- 22 (для очной формы); -42 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-1 ПК4



3.	<b>Раздел 3. Работа над ролью</b>	- 18 (для очной формы); -30 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-1 ПК4
----	-----------------------------------	---	--	-------------

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области актёрского мастерства);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: работа с драматургической литературой; отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях; подбор и разработка образного грима и костюма; основные техники работы над ролью.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект материалов по дисциплине
- 2) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
2	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
3	Отв. ред. Афанаев Р.	Вопросы театрального искусства. Сборник статей профессоров, преподавателей ГИТИСа	Москва:Мин. культ. РСФСР; 1975
4	Левитин М.З.	Школа клоунов	Москва: АСТ: Зебра Е, 2008
5	Рудницкий К.Л.	Спектакли разных лет.	Москва: Искусство, 1974
6	Мочалов Ю.	Не мечтай о театре вслепую	Москва: Искусство, 1987
7	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980



### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сисели Берри	Голос и актёр	Москва, Московский фонд сохранения культуры, 1996
2	Фрейлих С.И.	Драматургия экрана	Москва: Искусство, 1961

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>  
- <http://elibrary.ru>  
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- «Краткий словарь драматургических и режиссёрских терминов»  
[https://studopedia.ru/7\\_65789\\_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html](https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html)
- «Словарь: актерское мастерство» <https://tvkinoradio.ru/article/article1250-slovar-akterskoe-masterstvo>



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории-залы для проведения занятий практического типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для видеопросмотров и презентаций, стульями и пр.





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
24.08.24	<i>Предлагаю внести дополнительные книги:</i>
	<i>1. Демидов Н.В «Искусство жить на сцене»</i>
	<i>2. К.Реми «Клоуны»</i>
	<i>3. С.Волконский «Выразительный человек»</i>
	<i>4. М.Чехов «Об искусстве актера»</i>