

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.05.2026 16:26:09

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a77c23df0848bb2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

**ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки

**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Новичкова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© Новичкова Ирина Викторовна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Элементарная теория музыки».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» (перечень контрольных вопросов и заданий промежуточной аттестации, заданий для текущего контроля).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– основополагающие правила оформления нотного текста (письма);</li><li>– основные исторические этапы развития музыкально-теоретических представлений;</li><li>– строение звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов;</li><li>– уверенно разбираться в аккордовых последовательностях, не допуская ошибок.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– основополагающие правила оформления нотного текста (письма);</li><li>– основные исторические этапы развития музыкально-теоретических</li></ul>



<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– строение звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов;</li><li>– уверенно разбираться в аккордовых последовательностях, не допуская ошибок.</li></ul>
<p><b>Знать на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– основополагающие правила оформления нотного текста (письма);</li><li>– строение звукорядов различных ладов, интервалов, аккордов.</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– основополагающие правила оформления нотного текста (письма).</li></ul>
<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные знания на практике (анализ музыкальных произведений, исполнительство);</li><li>– читать ноты с листа;</li><li>– безошибочно определять интервальные и аккордовые последовательности на слух.</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные знания на практике (анализ музыкальных произведений, исполнительство);</li><li>– читать ноты с листа;</li><li>– безошибочно определять интервальные и аккордовые последовательности на слух.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные знания на практике (анализ музыкальных произведений, исполнительство);</li><li>– читать ноты с листа;</li><li>– в целом успешно определять интервальные и аккордовые последовательности на слух.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные знания на практике (анализ музыкальных произведений, исполнительство);</li><li>– читать ноты с листа;</li><li>– с некоторыми затруднениями определять интервальные и аккордовые последовательности на слух.</li></ul>
<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</li><li>– навыком анализа музыкального произведения;</li><li>– описанием элементов музыкального языка внутри музыкального произведения, в том числе в культурно-историческом контексте.</li></ul>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</li></ul>



- навыком анализа музыкального произведения;
- описанием элементов музыкального языка внутри музыкального произведения, в том числе в культурно-историческом контексте.

#### **Владеть на среднем уровне**

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыком анализа музыкального произведения.

#### **Владеть на низком уровне**

- профессиональной терминологией и лексикой
- не вполне сформированным навыком анализа музыкального произведения.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению контроля знаний**

#### **2.1.1. Формы и методы текущего контроля**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения. Их наличие является условием допуска студента к дифференцированному зачёту.

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Элементарная теория музыки» на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала. С этой целью предусмотрено проведение контрольных работ, подытоживающих изучение



конкретных тем курса и демонстрирующих уровень знаний и умений обучающегося применительно к данной теме (разделу) дисциплины.

Контрольные работы проводятся после изучения наиболее важных тем, таких как:

Тема 1.3. Метр. Ритм. Размер. Темп. Агогика.

Тема 1.4. Лад. Ладовые структуры.

Тема 2.1. Интервалы вне лада.

Тема 2.2. Аккорды вне лада.

Тема 2.3. Аккорды в ладу.

Тема 2.4. Интервалы в ладу.

Тема 2.5. Хроматизм,

а также по окончании всего курса «Элементарной теории музыки».

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА. 1 и 2 семестры**

Формой промежуточной и итоговой аттестации обучающихся является дифференцированный зачет, который проводится в письменной и устной форме в середине и в конце первого учебного года.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**Зачтено «отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач.

**Зачтено «хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу применяющему полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**Зачтено «удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Не зачтено «неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки при написании письменных контрольных работ, не умеет решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**-- Перечень вопросов и тем для устного опроса для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1 Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Обертоны. Строение обертонового звукоряда.

2. Музыкальный строй. Пифагорейский, натуральный, равномерно-темперированный музыкальный строй.

3. История нотации. Система ключей. Ключи До. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

4. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

5. Современная система нотации.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Длительности. Относительная система длительностей.

2. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.

3. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.

4. Группировка. Особые виды ритмического дробления доли и такта.

5. Темп. Основные темповые обозначения.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величина интервала.

2. Мелодические и гармонические интервалы.

3. Консонансы и диссонансы.

4. Простые и составные интервалы.

Тема 1.4. Аккорды

1 Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.

2 Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

3 Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Тема 2.1. Общая теория лада

1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.

2. Звукоряд лада. Диатоника.

3. Классификация ладов.

5. Лады мажоро-минорной гармонической системы.

6. Функциональные отношения ладов мажоро-минорной гармонической системы.

7. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

8. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора

1 Интервалы на ступенях натурального мажора.

2 Интервалы на ступенях натурального минора.

3 Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора. Характерные



интервалы.

4 Разрешение диатонических интервалов.

5 Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1 Аккорды на ступенях натурального мажора.

2 Аккорды на ступенях натурального минора.

3 Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.

4 Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Тема 3.1. Ладовая альтерация

1. Определение понятий альтерация и хроматизм.

2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.

3. Альтерированные интервалы в мажоре.

4. Альтерированные интервалы в миноре.

5. Альтерированные аккорды.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация

1 Модуляция. Модуляционная альтерация.

2 Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

3 Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.

4 Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

### **-- Типовые задания для письменных работ для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.

2. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.

3. Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.

4. Записать в альтовом ключе одноголосную мелодию.

5. Записать в теноровом ключе одноголосную мелодию.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Выполнить группировку длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

2. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

3. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.

4. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.



1. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

#### Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От заданного звука построить звукоряд натурального (гармонического) мажора или минора в пределах октавы, принимая этот звук за каждую ступень лада.
3. От заданного звука построить звукоряды ладов народной музыки.
4. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

#### Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
3. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
4. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
5. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

#### Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора.

1. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.
3. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
4. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
5. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
6. Построить II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
7. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
8. Построить VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
9. Построить ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

**-- Типовые задания для письменных работ для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:**



**Текст задания.** Построить и воспроизвести на клавиатуре заданные элементы музыкальной речи – звукоряды, интервалы, аккорды в тональностях до 5 знаков (типовое задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 3).

1 Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности H-dur;
2. септаккорд VII ступени и его обращения в тональности b-moll с разрешением;
3. тональности 1 степени родства для тональности F-dur.

2 Построить:

1. интервал м.б от звука g, разрешить во все возможные тональности;
2. все виды трезвучий и их обращения от звука e;
3. септаккорд II ступени и его обращения в тональности h-moll с разрешением.

Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности f-moll;
2. септаккорд V ступени его обращения в тональности b-moll (с разрешением);
3. тональности 1 степени родства для тональности A-dur.

### **2.2.2.1 Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

По итогам 1 и 2 семестров проводится дифференцированный зачёт. Содержанием зачёта является учебный материал 1 и 2 семестров. Формы опроса – письменная работа, устный ответ.

Примерные требования к дифференцированному зачёту

- 1 Знать теоретические положения курса теории музыки.
- 2 Выполнять письменные задания по построению ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением.
- 3 Проанализировать музыкальный пример, придерживаясь примерного плана:
  - а) жанровая основа произведения;
  - б) образное содержание;
  - в) форма границы частей;
  - г) тональный план;
  - д) фактура изложения;



е) музыкально-выразительные средства: мелодия, ритм, гармония, приемы взаимодействия и

развития материала, особенности драматургического развертывания;

ж) кульминация и ее оформление;

з) диапазон и особенности регистрового изложения.

- Уметь играть на фортепиано: мелодии с транспозицией; интервальные цепочки в объеме 8-10, однотональные, с хроматизмами и альтерацией; цепочки аккордов не однотональной последовательности, с отклонениями и модуляцией по цифровкам в элементарном изложении, а также цепочек интервалов, аккордов и их обращений с разрешением.

### **3. Типовые задания для письменных работ и устных ответов для оценки знаний, умений и навыков обучающихся, к контрольному уроку (1 семестр) и дифференцированному зачету (2 семестр)**

3.1. Письменные задания и вопросы для устного опроса Контрольный урок – декабрь

#### **Письменная работа**

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.

2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.

3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.

4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).

5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

#### **Вариант 2.**

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### **Устный ответ**

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.



2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

#### Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям

### **3.2. Примерное содержание дифференцированного зачета (промежуточной аттестации)**

#### Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний обучающихся.

Выполнение вариантов 3 и 4 требует не только уверенных знаний, но и определенной сообразительности и находчивости.

#### Письменная работа

##### Вариант 1.

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от си-бемоль; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от ля).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от ре)



## Вариант 2.

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.

3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например, построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз. Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить. Например, F-dur – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3. Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ...написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, B, gis, h, ... , ... , c, ... , d, ... Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

## Вариант 3.

1. Написать гармоническую гамму A-dur и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.

2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности f-moll.

3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности B-dur

## Вариант 4.

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).

2. Построить интервалы: вверх от ре-диэз: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *fis*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.

3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: T6/3, S5/3, D2, T6/3, VI6/4, II5/3, D6/4, D4/3, T5/3.

4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: A-dur (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).



5. Построить аккорды от ля: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разрешением), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разрешением), М6/4.

6. Разрешить данный интервал: ум5 (*fis - c*) в 4 возможные тональности.

### **3.3. Примеры дополнительных вопросов и заданий.**

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.

2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?

3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?

4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.

5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?

6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.

7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?

8. Что значит «транспонировать»?

9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?

10. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

### **3.4. Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).**

#### **Тема «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды» (устно и письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.



9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

10. Определить тональность и лад мелодии.

### **Тема «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»**

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### **Тема. «Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция. Тональный план периода. Модуляция» (устно)**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### **Тема. «Метр и ритм в музыке. Размер.**

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.



4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### **Тема. «Интервалы»**

#### Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

#### Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательно по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### **Тема «Аккорды»**

#### Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

#### Устно



1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

#### **4. Критерии и показатели оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**«Отлично»** - Полный, исчерпывающий ответ на вопрос с примерами из дополнительных источников, найденных самостоятельно. Изложение ответа четко и логично структурировано. Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Профессиональное использование научного терминологического аппарата. Демонстрирует все самостоятельные письменные работы. Не допускает в определении жанра песни ошибок, аргументированно характеризует основные стилистические элементы. Принимал активное участие в работе 90-100% практических занятий.

**«Хорошо»** - Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Изложение соответствует структуре лекции. Изложение аргументировано не всесторонне, указываются основные сведения. Грамотное использование научного терминологического аппарата. Демонстрирует все самостоятельные письменные работы. Не допускает в определении жанра песни ошибок, характеризует основные стилистические элементы. Принимал активное участие в работе на 70% практических занятий.

**«Удовлетворительно»** - Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции. Изложение ответа неструктурировано. Использование терминологического научного аппарата не вполне корректно. Демонстрирует не все самостоятельные письменные работы. Допускает в определении жанра песни ошибки, недостаточно четко характеризует не все основные стилистические элементы. На практических занятиях давал неполные ответы на теоретические вопросы, допускал ошибки в практических заданиях.

**«Неудовлетворительно»** - Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее упрощенному пересказу лекции. Не знает научную терминологию. Демонстрирует не все (вообще не демонстрирует) самостоятельные письменные работы. Определяет жанр песни ошибочно, не может охарактеризовать основные стилистические элементы. На практических занятиях не раскрывал ни один из теоретических вопросов, практические задания выполняет неверно.

#### **4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**



#### 4.1.1 Методика оценки выполнения слухового теста: критерий и показатели

Критерий: правильность ответов на вопросы.

4.4.2 Методика оценки ответа студента на дифференцированном зачёте. Промежуточный контроль освоения компетенций осуществляется на контрольном уроке. Зачёт с оценкой проходит в форме ответа на теоретический вопрос и практического анализа, он отражает комплексный характер учета работы студента по параметрам:

- посещаемости занятий;
- активности работы на практических занятиях;
- количества и содержательности сообщений;
- оценки качества выполненных практических заданий по дисциплине.

### 5. Перечень основной, дополнительной и учебно-методической литературы

#### 5.1. Основная литература

1 Курс теории музыки [Текст]: / общ. редакции А. Островского. Любое издание.

[http://litvik.ru/2/13/uchebniki\\_manuals/](http://litvik.ru/2/13/uchebniki_manuals/)

2 Способин И.В. Теория музыки музыки [Текст]: / И.В. Способин. Любое издание

[http://litvik.ru/2/13/uchebniki\\_manuals/](http://litvik.ru/2/13/uchebniki_manuals/)

#### 5.2. Дополнительная литература

3. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. - М.: Музыка, 2016. - 184 с.;

4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки . – Москва: Музыка, 2016 – 254 с.

5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2015 – 334 с.

#### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [http://litvik.ru/2/13/uchebniki\\_manuals/](http://litvik.ru/2/13/uchebniki_manuals/) - учебники по элементарной теории музыки

2. <http://www.7not.ru/theory/> - краткие сведения по теории музыки

3. <http://study-music.ru/product-> музыкальный онлайн- кледж

4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>.

5. Сайт телеканала «Культура» <http://tvkultura.ru/>

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины



## **6.1. Методические указания для студентов общего характера**

Изучение учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции и практические занятия) и рефлексивных (дискуссии, обсуждения) форм обучения, активной самостоятельной деятельности студентов.

Основными видами учебных занятий по дисциплине «Теория музыки» являются лекции и практические занятия.

Лекции имеют целью дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у студентов научный подход к изучению основ теории народного музыкального творчества, сформировать у обучаемых установку на активную самостоятельную работу.

Важное место в процессе изучения дисциплины занимают практические занятия. Они предназначены для углубления и закрепления знаний, полученных обучаемыми в ходе лекций и самостоятельной работы; просмотра источников различной информации; формирования у обучаемых навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме.

Значимую роль в подготовке играет самостоятельная работа обучаемых. Она заключается в регулярной подготовке к занятиям в соответствии с требованиями к различным разделам учебного предмета, стремлении к познанию предмета, формировании необходимых знаний. Самостоятельная работа студентов, включающая изучение основной и дополнительной литературы по предмету; работу с дополнительными источниками: текстовыми, нотными и аудио материалами; подготовку сообщений, докладов по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; подготовку презентации из сопутствующих докладу-

сообщению материалов, имеет целью закрепление и расширение полученных в ходе лекционных занятий знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельную работу студентов, помимо ориентации на общие педагогические цели и задачи, рекомендуется направить на реализацию двух основных прикладных задач: подготовку практических заданий, докладов и сообщений по темам; развитие творческих способностей и музыкально-культурного уровня обучающихся.

Задача преподавателя в рамках самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы максимально обеспечить условия для самостоятельного получения знаний из различных источников. Списки основной и дополнительной литературы и интернет-ресурсов по курсу представлены в п. 7.

## **6.2. Методические указания по подготовке к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации**



Важной частью дидактической системы по дисциплине «Теория музыки» выступают вопросы организации текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний служит для выявления степени усвоения учебного материала по изучаемой дисциплине. Он должен осуществляться в пределах всех организационных форм обучения, тщательно планироваться и призван выявить объем, глубину и качество восприятия изучаемого материала, определить имеющиеся пробелы в знаниях, наметить пути их устранения; выявить уровень овладения навыками самостоятельной работы; стимулировать интерес студентов к дисциплине. На практических занятиях текущий контроль теоретических знаний осуществляется, как правило, в форме опроса, оценки знаний теоретического материала; оценивается уровень сообщений и докладов, активность при обсуждении теоретических и практических вопросов, активное включение в выполнение практических заданий. В качестве средств текущей оценки усвоения дисциплины возможно применение тестового контроля в традиционной форме.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится в форме контрольного урока (1 семестр), итоговая аттестация – в форме дифференцированного зачёта (2-й семестр). Перечень заданий и вопросов к контрольному уроку и дифференцированному зачету, охватывающий весь материал дисциплины, представлен в разделах 3 и 4.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Лекционные занятия:**

- аудитория, оснащенная музыкальным инструментом, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, колонки);
- нотная библиотека

### **7.2. Практические занятия (семинарского типа):**

- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...);
- нотная библиотека

### **7.3. Прочее:**

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов.

