

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.06.2024 17:22:57

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a5cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: Исполнительская (Работа в театре)
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики; – анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре; – навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики; – пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы сценического движения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;



	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(У)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками.

Б1.О.05 Сольное пение УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

Б1.О.06 Сценическая подготовка и актерское мастерство УК-6; ПК-3; ПК-2

Б1.О.09 Джазовое пение УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.



3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	21	-	10
2 семестр	20	-	21

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	216	-	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	-	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	-	208
Практическая подготовка	216	-	216
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	-	1 год 3 сессия 4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.1.	Инструктаж	1-2	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1-2	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	1-2	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики, сдача дневника	2	-	-	-	Дифф. зачет
	Всего:	1-2	216	8	208	-

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1г 2-3 с	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1г 2-3 с	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника..	1г 2-3 с	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики, сдача дневника	1г 3 с	-	-	-	Дифф. зачет
4.	Контроль	1г 3 с	4	-	-	
	Всего:	1г 2-3 с	216	4	208	-

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
2.	Основной этап	170	Составление индивидуального задания для проведения практики. Наблюдение за профессиональными вокальными	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады, участие в вокальных конкурсах. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)	
3.	Заключительный этап	18	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2

Для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	26	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
2.	Основной этап	170	Составление индивидуального задания для проведения практики. Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады, участие в вокальных конкурсах. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2



3.	Заключительный этап	12	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2ПКО-3
----	---------------------	----	---	------------------------------------



5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ спектакля с преподавателем, беседа, обмен мнениями о репетиционном процессе и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

Одной из наиболее важных на текущий момент российской государственности является технология «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ». Одной из целей является развитие гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. При решении таких задач, как обучение проведению обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения, обучение умению грамотной постановки проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, а также определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста и обучение разработке обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме – на кафедре ЭДП должна быть широко использована платформа ДОБРО.РФ. Таким образом деятельность практики будет системна, ориентирована на достижение образовательного результата и на использование профессиональных компетенций.

А чтобы оценить эффективность выполнения проекта и поставить корректную оценку, важно заранее знать, какой именно результат студент должен достигнуть, реализовывая проект. И поэтому все проекты этой технологии должны проходить полную верификацию на платформе ДОБРО.РФ. Успешная реализация социального заказа должна приводить к полноценному внедрению его в деятельность партнеров по «Обучению служением». А хорошо проявившие себя студенты могут быть рассмотрены для дальнейшей стажировки, трудоустройство у вышеуказанных партнёров.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является дневник, который сдает студент по окончании семестра.

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики



участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- углубленный анализ научно-методической литературы;
- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- изучение классической и современной музыкальной драматургии, соответствующей исполнительскому профилю;
- изучение правового статуса театра;
- знакомство с подразделениями театра;
- ознакомление с техникой безопасности и внутренним распорядком работы в театре;
- ознакомление с текущим репертуаром театра и партиями, подходящими для типа голоса практиканта из репертуара театра.
- анализ структуры и содержания репетиционного процесса, хода подготовки к спектаклю и способы взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса;

При прохождении практики в сторонней организации обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в т.ч. для выполнения ВКР;
- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
2.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79338
3.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Яркова Е.Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75477 Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22106 ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПБ. ГАТИ, 2013 / 63524
3.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3914 ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/291037 Загл. с экрана.
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
7.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
8.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53672
9.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
10.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75481 Загл. с экрана.
11.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
2.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»



3.	http://nlib.org.ua	Нотная библиотека
4.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
5.	www.notarhiv.ru	Нотный архив России
6.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
7.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
8.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
9.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
10.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
11.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://books.google.ru	Книги Гугл
2.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику

1 семестр 2019/2020 учебного года (1 год обучения 2 сессия – для заочной формы)

1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
2. Изучение правил внутреннего распорядка концертных и студийных учреждений.
3. Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады.
5. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)

2 семестр 2019/2020 учебного года (1 год обучения 3 сессия – для заочной формы)

1. Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады (дата, название, исполнительский анализ концерта).
2. Посещение спектаклей мюзиклов и анализ исполнительского состава
3. Подготовка и участие в всероссийских и международных вокальных конкурсах.
4. Участие в вокальных кастингах и телевизионных проектах.
5. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)



Дата	Содержание



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Например,

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Принял участие в мероприятиях (перечислить).



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
Уметь:	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики; – анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
Владеть:	– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре; – навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;



	– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.
--	---

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	– основы профессионального владения голосом; – основы сценического движения.
Уметь:	– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – профессиональной терминологией.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу
Знать:	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;



	<ul style="list-style-type: none">– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;– профессиональной терминологией.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.



Приложение 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС
(дать ссылку)