

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:12:50

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АРХИТЕКТУРНЫЕ НАБРОСКИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Рыжков Павел Александрович, старший преподаватель
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Рыжков Павел Александрович

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;



<p><b>Знать на высоком уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;</p>
<p><b>Уметь рисовать;</b> формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Владеть</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> основными художественно-графическими</p>



техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
<b>Владеть на среднем уровне</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
<b>Владеть на низком уровне</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
<b>Знать на высоком уровне</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;



<p><b>Знать на среднем</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;</p>
<p><b>Уметь</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Владеть</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</p>



**Владеть на среднем уровне** графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Владеть на низком уровне** графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, отчеты посещения музеев и выставок, проверка самостоятельной работы.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1, 2, 3, 4, 5 семестры при очной форме и очно-заочной формам обучения)**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Не зачтено»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (6 семестр при очной форме и очно-заочной формам обучения)**

#### **2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно





применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**1 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
  - а) графика +
  - б) живопись —
  - в) скульптура —
  
2. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?



- а) компоновка +
- б) построение —
- в) работа в тоне —

3. Что присутствует в конструктивном рисунке?

- а) контур и штрих +
- б) контур —
- в) штрих —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. набросок простых геометрических форм.
2. набросок композиции из нескольких геометрических фигур.
3. набросок натюрморта из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
4. набросок тел вращения.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. продемонстрировать владение набросками простых геометрических форм.
2. в набросках нескольких геометрических фигур продемонстрировать способность к композиционному мышлению.
3. продемонстрировать в набросках нескольких геометрических фигур уровень владения основными техниками и инструментами исполнения дизайнерского наброска.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Эскиз это ...

- а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи ±



- б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
- в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —

2. Инструменты линейно-конструктивного построения:

- а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
- б) кисть, мастихин, валик —
- в) клей, ножницы, бумага —

3. Визуализировать проектную идею можно с помощью:

- а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
- б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
- в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —

**Практические задания для выявления уровня освоения  
компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить наброски композиции из нескольких геометрических фигур.
2. Выполнить наброски натюрморта из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Выполнить наброски тел вращения со штриховкой.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения  
компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических заданиях уровень владения набросками простых геометрических тел.
2. Продемонстрировать уровень владения набросками прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Продемонстрировать уровень владения набросками тел вращения.



## **2 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) набросок +
- б) этюд —
- в) рисунок —

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры ...

- а) этюд +
- б) композиция —
- в) орнамент —

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части ...

- а) композиционный центр +
- б) ритм —
- в) силуэт —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить наброски нескольких геометрических объемов, с использованием штриховок.
2. Выполнить набросок натюрморта из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Выполнить набросок тел вращения со штриховкой.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических заданиях уровень владения основными техниками наброска со штриховкой.



2. Продемонстрировать в набросках способность к композиционному мышлению, уровень владения средствами и методами создания графической композиции.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Свет в рисунке является: ...
  - а) формообразующим началом +
  - б) элементом светотени —
  - в) теневой профиль —
  
2. Назовите наиболее светлый участок падающей тени на рисунке матового предмета
  - а) блик +
  - б) полутон —
  - в) рефлекс —
  
3. Оттенок тональности, который находится между самым темным участком тени и самым светлым участком рисунка
  - а) полутон +
  - б) блик —
  - в) рефлекс —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Смоделировать в набросках светотеневую конструкцию простых геометрических тел.
2. Выполнить наброски композиций из тел вращения со светотеневой моделировкой.
3. Выполнить наброски натюрморта из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**



1. Продемонстрировать в графических заданиях уровень владения наброском простых геометрических тел.
2. Продемонстрировать уровень владения наброском прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Продемонстрировать уровень владения наброском тел вращения со штриховкой.

### **3 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

#### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:
  - а) контраст +
  - б) ритм —
  - в) тон —
2. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:
  - а) гамма +
  - б) контраст —
  - в) цветоведение —
3. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:
  - а) силуэт +
  - б) тон —
  - в) композиционный центр —

#### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить наброски графических композиций для оформления интерьеров.
2. Выполнить наброски цветографических композиций для оформления интерьеров.
3. Выполнить наброски цветографическую композиции вписанной в проектируемый интерьер.



### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров владение проектным наброском, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Что относится к средству выразительности в графике?
  - а) линия +
  - б) объем —
  - в) форма —
  
2. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?
  - а) контражурное +
  - б) фронтальное —
  - в) боковое —
  
3. Рефлекс по отношению к освещенной части формы всегда
  - а) темнее +
  - б) светлее —
  - в) точно такой же —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить наброски пластических композиций для оформления интерьеров.



2. Выполнить наброски цветопластических композиций для оформления интерьеров.
3. Выполнить наброски цветопластическую композицию, вписанной в проектируемый интерьер.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании набросков графических композиций для оформления интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления

**4 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Изображение анализируется и проверяется объективными законами ...
  - а) перспективы +
  - б) светотени —
  - в) отражения —
2. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?
  - а) пропорции +
  - б) абрис —
  - в) контур —
3. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном ...
  - а) силуэт +
  - б) пятно —
  - в) этюд —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**





**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить карандашом набросков интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить наброски человека в мягких графических материалах.
3. Выполнить наброски человека тушью, акварелью и фломастерами.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании набросков интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков человека владение различными графическими материалами.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов ...
  - а) имитация +
  - б) ассимиляция —
  - в) диссимиляция —
2. Как называется прием заливки изображения плавно перетекающими друг в друга цветами?
  - а) градиент +
  - б) заливка —
  - в) отмывка —
3. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах ...
  - а) иллюзия +
  - б) диффузия —
  - в) дисперсия —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**



**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить линером наброски интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами наброски интерьера по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью наброски интерьера по текущему семестровому проекту.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров владение проектным наброском, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое и ритмическое мышление.

### **5 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Инструменты, используемые в линейной графике

- а) рапидограф, рейсфедер, бумага +
- б) картон, резак, ножницы, клей —
- в) кисти, акварельные краски, палитра —

2. Рапидограф – это ...

- а) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым стержнем для работы тушью +
- б) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами —
- в) инструмент, используемый при изготовлении макетов —

3. Торшон – это ...

- а) особо плотная акварельная бумага +



- б) особо тонкая акварельная бумага —
- в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить карандашом наброски интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить линером наброски интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить наброски человека в мягких графических материалах.
3. Выполнить наброски человека тушью, акварелью и фломастерами.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании набросков интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков человека владение различными графическими материалами.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Антураж – это ...
  - а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
  - в) рисунок с натуры —
2. Стаффаж – это ...
  - а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —



- в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике —
3. Графика рапидографом отличается от перьевой техники ...
- а) одинаковой толщиной линий на всем ее протяжении +
  - б) различной толщиной линии на всем ее протяжении —
  - в) ничем не отличается —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить линером наброски интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами наброски интерьера по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью наброски интерьера по текущему семестровому проекту.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании набросков графических композиций для оформления интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

### **6 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачета)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:



- а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
  - б) финальная презентация дизайн-проекта —
  - в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —
2. Среди способов проектной графики можно назвать
- а) бумажный макет —
  - б) чертеж +
  - в) живописную абстракцию —
3. Доступность проектной идеи возможна при
- а) соответствии проектной графики представленной идее +
  - б) использовании всего арсенала графических средств визуализации —
  - в) простоте и тривиальности самой проектной идеи —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд набросков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту.
2. Найти в набросках яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических набросках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических набросках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических набросках уровень владения различными графическими техниками и материалами.



### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Какой графический редактор предназначен для редактирования, ретуши фотоизображений?
  - а) Adobe Photoshop+
  - б) Adobe Illustrator —
  - в) Adobe Indesign —
  
2. Какой графический редактор предназначен для верстки макетов?
  - а) Adobe Indesign +
  - б) Adobe Illustrator —
  - в) Adobe Photoshop —
  
3. Какой графический редактор предназначен для векторной графики, например, для построения знаков, логотипов?
  - а) Adobe Illustrator +
  - б) Adobe Indesign —
  - в) Adobe Photoshop —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд набросков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту, выполненных с помощью цифровых технологий.
2. Найти в набросках, выполненных с помощью цифровых технологий, яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических набросках, выполненных с помощью цифровых технологий, предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**



**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических набросках, выполненных с помощью цифровых технологий, способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических набросках, выполненных с помощью цифровых технологий, уровень владения различными графическими приложениями.