

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



# ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Музыкальный инструмент**

Адаптированная образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Уровень высшего образования

**бакалавриат**



## Разработчик программы:

- Михальчук О.П., старший преподаватель  
кафедры Академического пения



© АНО ВО «Институт современного искусства»



## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Цели:**

Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, комплексно подготовленных к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности, способных воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей.

### **Задачи:**

- Обучение студентов навыками владения фортепиано, как наиболее универсального музыкального инструмента
- Развить навыки техники и культуры исполнения фортепианных произведений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

### **ОПК-2 ПК 6**



# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с  
планируемыми результатами освоения  
образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины на

## ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения,  
записанные традиционными видами нотации

### Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным



произведением;

### **Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

### **Владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



## **ПК-6**

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

### **Знать:**

– принципы исполнительства на фортепиано;

### **Уметь:**

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения

различных жанров и стилей;

– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент

– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;

### **Владеть:**

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на



## фортепиано

музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.16

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:



### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем  
24 часа (практические занятия)

Самостоятельная работа студента 192 часов

Форма аттестации – зачет в 1,2 и 3 семестре



## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, от

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и

мелкогрупповые практические занятия /

индивидуальные занятия / семинары/

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

Раздел 1. Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков

1.1. Работа над фортепианной техникой      ПрЗ 5  
СРС 14

1.2. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков ПрЗ 4 СРС 13

Раздел 2. Стилиевые особенности исполнения



произведений венских классиков и музыки русских и  
зарубежных композиторов 19-начала 20 веков

2.1. Стилиевые особенности исполнения произведений  
венских классиков ПрЗ 4 СРС 13

2.2. Особенности исполнения музыки русских и  
зарубежных композиторов 19-начала 20 веков ПрЗ  
5 СРС 14

Раздел 3. Стилиевые особенности исполнения  
произведений

композиторов 20-начала 21 веков ПрЗ 9 СРС  
9

4.2. **Содержание дисциплины (модуля),  
структурированное по разделам**

**Раздел 1. Работа над фортепианной техникой  
и произведениями композиторов 17-18 веков**

1.1. **Работа над фортепианной техникой**



Формирование комплекса правильных и естественных игровых навыков; освобождение игрового аппарата, развитие беглости и ровности. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами на разные виды техники.

**1.2. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков** Характеристика французского классицизма и стиля рококо. Клавесинное творчество Ф. Куперена, Ж.Ф.Рамо. Правильная расшифровка и выразительное исполнение мелизмов. Передача клавесинной фактуры на фортепиано. Террасообразная динамика. Танцевальная метроритмика. Отточенная пальцевая артикуляция. Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавирной полифонической школы И.С. Баха): Работа над пьесами малой формы. Прелюдии и фуги. Авторский текст и различные редакции. Дифференциация голосов в полифонии.



## Искусство

«пения» на фортепиано. Контрастность тематического материала, тембровое разнообразие. Динамический план. Артикуляция и орнаментика. Особенности жанров. Работа над танцевальными ритмами (в сюитах). Работа над целостностью формы. Технические способы изучения полифонических произведений.

### **Раздел 2. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков и музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков**

#### **2.1. Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков**

Изучение сонатной циклической формы.

Специфика фортепианного стиля В.А. Моцарта, Й. Гайдна - легкость и точность туше, прозрачность фактуры. Специфика фортепианного стиля Л. ван Бетховена – драматизм, тематическая и динамическая контрастность. Работа над



целостностью формы. Овладение качеством определенной стилевой звучности. Симфонические принципы развития. Принципы драматургии. Темпоритмическая точность. Правильная расшифровка мелизмов. Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации (правая и левая педаль).

## 2.2. Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19-начала 20 веков

Исполнительские стили, особенности национальных композиторских школ, новые жанры и формы в фортепианных произведениях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Дворжака, Й.Брамса, Ф.Листа.

Творчество русских композиторов: А.Грибоедова, М.Глинки, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, А.Скрябина, Н.Метнера. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Развитие



педальной техники. Освоение техники рубато.

Эмоциональная свобода и выразительность.

### **Раздел 3. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов 20-начала 21 веков**

Многообразии стилей, направлений,  
композиторских техник, новый музыкальный язык,  
новая образная система в фортепианных  
произведениях композиторов 20-начала 21 веков  
(импрессионизм, экспрессионизм, додекафония,  
неоклассицизм) Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля,  
Ф.Пуленка, С.Прокофьева, Д.Шостаковича,  
А.Хачатуряна, Р.Щедрина. Новые возможности  
ритма и метра. Особенности артикуляции.

Овладение различными типами фактуры:  
токатной, сонорно-колористической,  
полимелодической. Особенности педализации.

Джазовые произведения композиторов 20-начала  
21 веков. Особенности музыкального языка

Дж.Гершвина. Рэгтайм в творчестве С.Джоплина.



---

Свинг. Блюз. Буги-вуги. Творчество К.Бейси,  
Т.Монка, Б.Эванса, Ч.Кориа, Д. Брубeka. Джазовые  
этюды О.Питерсона.



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1. **Раздел 1.**  
**Работа над фортепианной техникой и произведениями композиторов 17-18 веков**

**Стил произведений 3.**  
**евы венских Силев**  
**е классиков и ые**  
**особ музыки русских особенн**  
**енно и зарубежных ости**  
**сти композиторов исполне**  
**испо 19-начала 20 ния**  
**лнен веков произве**  
**ия 3. Раздел дений**

2. **Раздел 2.**

начала 21 веков

(очн - 12

разучива

ая (очно- заочная

ние

фор

произвед

ма)

ений

- 30

програм

(очн

мы.

о-

Прослуш

заоч

ивание

ная

аудиозап

- 27

исей,

(очн

видеозап

ая

исей.

фор

Разбор

ма)

Прослуш

- 30

ивание

(очн

аудиозап

о-

исей,

заоч

Разбор и

ная

разучива

- 9

ние



программы.

П

Прослушивание

К

аудиозаписей, просмотр \_

видеозаписей.

2

;

ОПК-2; ПК-4

П

К

-

4

О

П

К

-

2

;

П

К

-

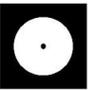


## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

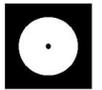
В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценических ситуаций, психологические тренинги, запись исполнения обучающимся выученного произведения и совместный разбор с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)**  
методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;



# консультация



**б) методы и средства, направленные на  
практическую подготовку:**

- индивидуальные практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и  
приглашенных специалистов;
- академические концерты

Практическое занятие. Индивидуальное занятие, направленное на практическое овладение обучающимся техническими и выразительными возможностями фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, воспитание музыканта-вокалиста, обладающего творческим художественно-образным мышлением.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная



работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Обеспечение нотным материалом
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО**



## **ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537997> (дата обращения:



30.08.2024).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542209> (дата обращения: 30.08.2024).



## 8.2. **Дополнительная литература:**

1. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.
3. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.
4. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.
5. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.:детская литература, 1983. – 128 с.
6. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
7. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка,



1980.- 256 с.

8. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
9. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.
10. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
11. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.
12. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.
13. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.

## **14. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ**



## **а. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет:  
<http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех:  
<http://classic-music-video.com>



- Музыкальный портал MusicaNeo:  
<http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека:  
[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Национальная электронная библиотека:  
<http://нэб.рф>
- Новостное online-издание о  
классической музыке, классике кино, театра,  
балета, мира культуры и искусства Classica.FM:  
<http://www.classica.fm>
- Нотная библиотека Piano-Sheets.ru:  
<http://piano-sheets.ru>
- Нотная библиотека ponotam:  
<http://ponotam.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова:  
<http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив НотоМания:  
<http://www.notomania.ru/>
- Проект «Нотный архив России»:  
[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



- Российская государственная библиотека:  
<http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека:  
<http://www.nlr.ru>
- Сайт международного  
фестиваля старинной музыки в СПб.:  
<http://www.earlymusic.ru/>
- Сводный библиотечный каталог:  
<http://www.sigla.ru>
- Система поиска для музыкантов ScorSer:  
<http://ru.scorser.com>
- Электронный архив  
музыковедческого журнала «Старинная  
музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

## **в. Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.



## **15. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,**

**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **16. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-**



---

# ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



## необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

--	--

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Специализированная аудитория с фортепиано, с возможностью подключения к сети «Интернет»



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	
внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
16.05.2020 г.	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
18.06.2021	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов



---

## «Интернет»