

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d5714e5707ca26e21008481be1



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА**

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Инструментовка, аранжировка.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на среднем уровне</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на низком уровне</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Уметь</b>



<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li></ul>



- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Знать на среднем уровне**

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Знать на низком уровне**

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Уметь на среднем уровне**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Уметь на низком уровне**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;



– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

#### **Владеть на среднем уровне**

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

#### **Владеть на низком уровне**

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).  
Критерии оценивания**

### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;  
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;  
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

#### **Знать на среднем уровне**

– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;  
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;  
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

#### **Знать на низком уровне**

– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;



- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки

##### **Уметь на среднем уровне**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки

##### **Уметь на низком уровне**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки

#### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

##### **Владеть на среднем уровне**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

##### **Владеть на низком уровне**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

#### **Код и содержание компетенции**

**ПК-4** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

#### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне**

- теоретические основы инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции

##### **Знать на среднем уровне**



<p>– теоретические основы инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b></p> <p>– теоретические основы инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b></p> <p>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</p> <p>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <p>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</p> <p>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <p>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</p> <p>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p> <p>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b></p> <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b></p> <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b></p> <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры</p>





## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются сведения данные преподавателем и издания, рекомендуемые преподавателем. Основной целью практических является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от



содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Темы для самостоятельной работы

- Анализ оркестровой ткани»
- Аккордовое изложение мелодии
- Инструментовка фортепианной пьесы
- Ведение мелодии разными способами расположения голосов
- Изложение мелодии шестью медными духовыми инструментами
- Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра
- Инструментовка пяти пьес для разных составов

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Анализ оркестровой ткани: в предложенном преподавателем оркестровом произведении выполнить потактовый анализ оркестровой фактуры с четким определением вида оркестровой ткани и её функции. Быть готовым ответить на дополнительные вопросы по теме.
2. Аккордовое изложение мелодии: предложенную преподавателем мелодию изложить четырехголосными аккордами однородных инструментов каждой духовой группы: саксофонов, труб, тромбонов. Соблюдая при этом тесситурные и диапазонные характеристики инструментов. В тесном расположении голосов.
3. Инструментовка фортепианной пьесы: предложенную преподавателем фортепианную пьесу («Детский альбом» П.И.Чайковского, ХТК И.С.Баха, сонаты Л.В.Бетховена и т.п.) инструментовать для исполнения следующим составом: 2 саксофона, 1 труба, 1 тромбон, гитара, фортепиано, бас-гитара, ударная установка.
4. Ведение мелодии разными способами расположения голосов: предложенный преподавателем джазовый стандарт изложить разным расположением пятиголосия: тесное, широкое и смешанное.
5. Изложение мелодии шестью медными духовыми инструментами: предложенный преподавателем джазовый стандарт изложить шестиголосно медными духовыми инструментами (трубы, тромбоны). Соблюдая тесситуру и диапазон инструментов, а также художественно-образный контекст мелодии (динамика, нюансы, штрихи).
6. Изложение гармонии четырьмя саксофонами в смешанном расположении: предложенный преподавателем джазовый стандарт инструментовать в



заранее оговоренном стиле, следующим составом инструментов: 4 саксофона – ведут гармоническую линию в смешанном расположении (обязательное использование различных ритмических рисунков соответственно выбранному стилю), гитара – ведет мелодию; фортепиано, бас-гитара, ударная установка – аккомпанемент.

7. Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра: по согласованию с преподавателем на выбранную фортепианную пьесу выполнить инструментовку для полного состава джазового оркестра. В инструментовке обязательное наличие кульминации (*tutti*) и коды.
8. Инструментовка пяти пьес для разных составов: на выбор студента выполнить инструментовку пьесы пятью медными духовыми инструментами по схеме: вступление, тема, разработка, *tutti*, тема, кода); на выбор студента выполнить инструментовку пьесы двумя духовыми (на выбор) инструментами и ритм-секцией по выше предложенной схеме; на выбор студента выполнить инструментовку шестью духовыми инструментами (саксофоны, трубы, тромбоны) и ритм-секцией по выше предложенной схеме; на выбор студента выполнить две инструментовки для биг-бэнда.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**



Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета в 6 семестре в форме представления выполненной практической работы (инструментовки, аранжировки).

Дифференцированный зачет, экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

#### Задания для практических занятий

1. Практическая работа № 1. Тема «Виды и функции оркестровой ткани»: анализ предложенных преподавателем партитур на основе полученных теоретических знаний.
2. Практическая работа № 2. Тема «Изложение мелодии и гармонии. Педализация»: предложенную мелодию и гармонию записать разными составами инструментов с учетом их диапазона и тесситуры мелодии. Записывать различные виды педализации на предложенную преподавателем гармонию.
3. Практическая работа № 3. Тема «Переработка фортепианной фактуры»: инструментовать предложенную преподавателем фортепианную пьесу (3-х, 4-х голосную) для разных составов инструментов, применяя на практике ранее полученные теоретические знания.
4. Практическая работа № 4. Тема «Мелодия в группе саксофонов»: написание одноголосного, двухголосного, трехголосного, четырехголосного и пятиголосного ведения мелодии предложенной преподавателем, применяя на практике ранее полученные теоретические знания.
5. Практическая работа № 5. Тема «Мелодия в группе медных духовых»: написание одноголосного, двухголосного, трехголосного, четырехголосного, шестиголосного и восьмиголосного ведения мелодии предложенной преподавателем, применяя на практике ранее полученные теоретические знания.
6. Практическая работа № 6. Тема «Основные приемы инструментовки гармонии»: написать на предложенную гармоническую последовательность (8, 12, 16 тактов) ведение гармонии в трех, четырех и пятиголосном изложении в тесном, широком и смешанном расположениях. То же самое написать для трех, четырех, шести, восьмиголосном изложении медными духовыми инструментами в тесном, широком и смешанном расположениях. Написать ту



- же гармоническую последовательность для ритм-группы и грэппе смычковых инструментов (четырёхголосие).
7. Практическая работа № 7. Тема «Соединение инструментальных групп»: проанализировать партитуру для биг-бэнда. Найти места соединения групп и выписать эти такты отдельно каждой группы голосов в строе «До». Перевести все группы в четырёхголосие на одном нотном стане. Найти, где происходит перекрещивание, наложение или окружение голосов. На основе проведенного анализа на предложенную преподавателем гармоническую и мелодическую последовательность в строе «До» на отдельных нотных станах для каждой духовой группы написать оркестровое Tutti, используя различные виды соединения инструментальных групп. Проанализировать партитуру, предложенную преподавателем, где развитие Tutti происходит по принципу полифонического взаимодействия. На основе проведенного анализа на предложенную преподавателем гармоническую и мелодическую последовательность в строе «До» на отдельных нотных станах для каждой духовой группы написать оркестровое Tutti.
  8. Практическая работа № 7. Тема «Инструментовка для различных составов»: проанализировать предложенную преподавателем партитуру и сделать аранжировку для предложенного преподавателем состава (меньшего от исходного). Обращать внимание на тембровый баланс, полноту ведения мелодии, плотность звучности в tutti, сохранении художественной выразительности произведения.
  9. Практическая работа 8. Тема «Переработка фортепианной фактуры»: инструментовать предложенную преподавателем фортепианную пьесу. Провести анализ пьесы. Определиться с составом инструментов – тембровый эскиз. Выполнить инструментовку.
  10. Практическая работа 9. Тема «Основные приемы инструментовки гармонии»: на инструменте фортепиано показать ведение гармонии различным количеством голосов. Закрепляя тем самым слуховой опыт. Записать на нотном стане лучшие варианты звучания гармонии. Написать эти варианты в различных расположениях аккордов.
  11. Практическая работа 10. Тема «Соединение инструментальных групп»: на аудио примере провести анализ соединения инструментальных групп. Выписать из партитуры данные такты. Перевести в строй «До». Сделать анализ.
  12. Практическая работа 11. Тема «Инструментовка для различных составов»: методика выбора произведения для инструментовок. Составление тембрового плана, выбор формы. Выбор тональности.

### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**



**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2.2.1.3. Контрольные работы в учебном процессе не используются.