

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор-проректор по учебной работе  
АНО ВО «Институт современного искусства»



Маркелова Т.В.

**Рабочая программа переподготовки по направлению  
«Музыкальное искусство эстрады» (252 часа)**

Образовательная программа

**ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Москва - 2024



### **1.1. Цель**

Цель – получение дополнительного профессионального образования в области вокального искусства, музыкальной педагогики и методики преподавания вокальных дисциплин.

### **1.2. Задачи**

- обобщение и систематизация знаний в области методики эстрадного вокала,
- освоение, систематизация, обобщение исторических и теоретических знаний в области вокальной педагогики,
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными знаниями.

### **1.3. Аудитория**

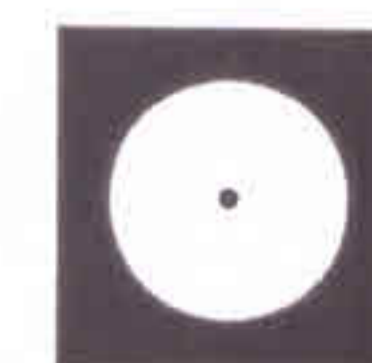
Программа рассчитана на работников образовательных учреждений культуры и искусства (ДМШ, ДШИ), общеобразовательных школ, системы дополнительного образования, средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусств, учреждений высшего образования, имеющих высшее образование.

### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающихся в результате освоения программы**

В процессе освоения программы обучающийся демонстрирует следующие **компетенции**:

- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам;
- способность участвовать в разработке музыкальных проектов;
- способность к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы;
- способность планировать образовательный процесс, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **1.5. Комплекс ЗУВ программы, формируемый в результате их освоения**



В результате освоения программы слушатель курсов должен:  
**знать:**

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**уметь:**

- выстраивать интерпретаторскую концепцию вокального произведения;
- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики ;
- анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;



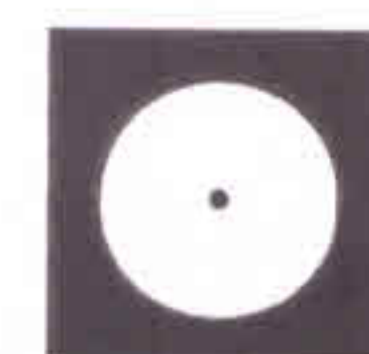
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

***владеть:***

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- исполнительским анализом музыкальных сочинений;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- методикой преподавания вокальных дисциплин;
- навыками конструктивного критического анализа творческо-исполнительской деятельности;
- навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;
- методикой постановки художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения;
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

## **1.6. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, уровней квалификации**

1.6.1. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу переподготовки, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и



наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования); 04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

1.6.2. Виды (типы) деятельности: художественно-творческий; культурно-просветительский; педагогический.

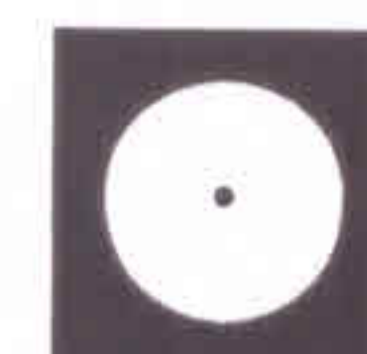
1.6.3. *Уровень квалификации 6:* Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели. Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений. Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе, инновационных. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации.

*Уровень квалификации 7:* Определение стратегии, управление процессами и деятельностью, в том числе, инновационной, с принятием решения на уровне крупных организаций или подразделений. Ответственность за результаты деятельности крупных организаций или подразделений. Разработка новых методов, технологий. Определение источников и поиск информации, необходимой для развития области профессиональной деятельности и /или организации.

## 2. Структура и содержание программы

### 2.1. Структура курсов

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (в часах)					
		Все го	Всего аудиторны х	Лекци и	Семинар ы	Практ .	с/р
1.	Культура речи педагога-музыканта	20	4	2		2	16
2.	Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	20	4	2		2	12
3.	Сольное пение	50	40			40	10



№ п/ п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (в часах)					
		Все го	Всего аудиторны х	Лекци и	Семинар ы	Практ .	с/р
4.	Джазовое пение	50	40			40	10
5.	Вокальный ансамбль	40	30			30	10
6.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	72	36	16	10	10	28
<b>Итого</b>		<b>252</b>	<b>162</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>124</b>	<b>86</b>

## 2.2. Содержание курсов, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Культура речи педагога-музыканта	Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Язык, речь, общение. Условия успешной коммуникации. Коммуникативные качества речи: правильность, чистота, богатство, выразительность, точность, логичность и др. Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Речевые ошибки: орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Основы ораторского искусства.
2	Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	Процесс формирования информационного общества. Основные тенденции развития современного информационного общества. Информационное общество в России: история и современный этап. Информационная система «педагог – компьютер – ученик» и функции ее элементов. Электронная презентация и интерактивное тестирование-тренинг как основные формы применения компьютерных технологий в музыкальной педагогике. Методические ресурсы электронной презентации: разработки с теоретическим материалом, хрестоматии звуковых материалов, нотные хрестоматии и мультимедийные разработки. Логика и методика интерактивного контроля. Преподаватель и компьютерная презентация: стиль общения. Классификация программного обеспечения. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения: презентативные программы, тренажерные программы, тестовые программы.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>Компьютерные технологии в реализации самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности: справочные программы, креативные программы, исследовательские программы. Сценарий урока с электронным сопровождением. Музыкально-компьютерные технологии как важная часть музыкального образования, воспитания, обучения.</p> <p>Современные проблемы компьютеризации музыкального образования: основные и стратегические задачи. Педагогические цели использования компьютерных технологий в образовании. Методические возможности информационных технологий. Классификация педагогических программных средств. Содержание информационных потоков. Структура музыкальных информационных объектов. Этапы информационно-коммуникативного процесса. Понятие информативности и ее критерии. Информационные технологии в музыке. Функциональные возможности компьютера по организации обмена музыкальной информацией. Методические проблемы обучения с электронной поддержкой.</p> <p>Мультимедийный контент, необходимый для проведения музыкальных занятий с помощью презентации. Возможности программы Power Point для создания мультимедийной электронной презентации.</p>
3	Сольное пение	<p>Выравнивание регистров, координация слуховых ощущений. Пение упражнений на развитие плавного дыхания, чувства опоры, развитие артикуляции. Соединение грудного и головного регистров, преодоление переходных нот через резонаторные ощущения. Работа над кантиленой и филировкой. Развитие динамики звука – изменение громкости с сохранением качества. Развитие подвижности голоса. Работа над выразительностью исполнения. Совершенствование вокально-технического и исполнительского уровня. Работа над артистической составляющей эстрадно-джазового исполнителя.</p>
4	Джазовое пение	<p>Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики. Основы джазовой ритмики. Правила анализа джазовых произведений. Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Изучение джазовой мелизматике.</p>
5	Вокальный ансамбль	Работа над первичным материалом, наработка



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Развитие и совершенствование стилистики исполнения на примерах несложных произведений гармонического склада на 3 или 4 голоса – джазовые хоралы, спиричуэлс, госпел. Работа над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач. Совершенствование ансамблевых навыков на примере исполнения вокальных ансамблей а cappella. Изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме на примере 4-х-, 5-тиголосных произведений. Работа над звуковедением и выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем.</p> <p>Работа над интерпретационной стороной исполнителя.</p>
6	Методика преподавания профессиональных дисциплин	<p>Понятие методика преподавания. Педагогическое мастерство музыканта. Основные компоненты педагогической деятельности музыканта. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта. Совершенствование профессионально-педагогической подготовки музыканта на современном этапе.</p> <p>Эстрадно-джазовое пение как жанр. Анатомия вокального аппарата. Певческое дыхание. Акустическая природа пения. Навыки и методы управления мышцами гортани. Резонанционная природа пения. Управление вокальными резонаторами. Навыки и способы развития певческого диапазона. Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса. Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении. Психофизика певческого состояния. Знакомство с различными вокальными школами и методиками.</p>

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);





- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программа для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет между компьютерами (Skype)

#### **4. Форма итогового контроля**

Открытый урок