



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины - выполнение реферата.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

| <b>Код и содержание компетенции</b>   |
|---|
| <b>ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>  |
| <b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).</b>   |
| <b>Критерии оценивания</b>  |
| <b>Знать</b><br>- теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с костюмером в процессе постановки театрализованного представления и праздника;<br>- исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности                                   |
| <b>Знать на высоком уровне</b><br>- теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с костюмером в процессе постановки театрализованного представления и праздника в полном объеме;<br>- исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности |
| <b>Знать на среднем уровне</b><br>- теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с костюмером в процессе постановки театрализованного представления и   |



|   |
|---|
| праздника с незначительными ошибками  |
| <b>Знать на низком уровне</b><br>- теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с костюмером в процессе постановки театрализованного представления и праздника со значительными ошибками  |
| <b>Уметь</b><br>- грамотно и обоснованно делать подбор костюмов (и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм;<br>- применять современные технологии создания и подбора сценического костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности                   |
| <b>Уметь на высоком уровне</b><br>- грамотно и обоснованно делать подбор костюмов (и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм;<br>- применять современные технологии создания и подбора сценического костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности |
| <b>Уметь на среднем уровне</b><br>применять современные технологии создания и подбора сценического костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности с незначительными ошибками   |
| <b>Уметь на низком уровне</b><br>- неграмотно и необоснованно делать подбор костюмов для участников театрализованного представления не учитывая историческую и современную стилистику театрализованных или праздничных форм   |
| <b>Владеть</b><br>грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм  |
| <b>Владеть на высоком уровне</b><br>грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм  |
| <b>Владеть на среднем уровне</b><br>методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм с незначительными ошибками  |
| <b>Владеть на низком уровне</b><br>Не уметь подобрать костюмы для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм или сделать это неграмотно и со значительными ошибками  |



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества работы с материалами.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

#### **Требования к устным опросам**

В течении семестра каждый студент опрашивается устно как минимум один раз. Устный опрос - форма работы, при которой студент рассказывает на занятии пройденный материал. Целью является контроль усвоения пройденных тем студентами и повторение для закрепления пройденных тем.

#### **Приблизительные вопросы к устным опросам**

1. Технология и процесс создания костюма первой половины девятнадцатого века
2. Особенности костюмов первой половины двадцатого века

#### **Требования к самостоятельным работам**

В самостоятельной работе студент отрабатывает техники, полученные устно и показанные на мастер-классе. В течении самостоятельной работы выявляются и



устраняются ошибки как преподавателем, так и студентом. Целью самостоятельных работ является закрепление пройденного материала.

### **Приблизительные задания для самостоятельной работы**

1. Воссоздать образ из театрализованного представления
2. Подобрать костюм для конкретного исторического театрализованного представления (по выбору преподавателя)

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины / на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Зачет выставляется по результатам студенческих докладов на заданные темы

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (7 семестр для заочной формы)**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа и собеседования с преподавателем. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Костюм в странах Западной Европы.
2. Русский народный костюм и костюмы народов России.
3. Костюм в странах Древнего мира.
4. Костюм Киевской Руси.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Выполнить костюм японского театра «Кабуки».
2. Выполнить имитацию костюма стиля «романтизм».
3. Выполнить имитацию костюма древнего Рима.
4. Выполнить имитацию костюма народов Северного Кавказа.
5. Выполнить имитацию костюма древней Греции.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Разработать и выполнить образ по русской моде 1950х годов.
2. Разработать и выполнить исторический образ древней Греции.
3. Разработать и выполнить образ стиля «модерн»
4. Разработать и выполнить образ по американской моде 1920х годов.
5. Разработать и выполнить исторический образ древнего Рима.
6. Разработать и выполнить образ направления «позитивизм»

**2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр)**

**2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты проектов. Экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. На подготовку отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

**Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

- Особенности женских костюмов эпохи «классицизм»
- Основные различия костюмов 1940х и 1950х годов.
- Особенности женских костюмов эпохи «классицизм»
- Основные различия костюмов 1940х и 1950х годов.
- Особенности женских костюмов эпохи «барокко»
- Основные различия костюмов 1910х и 1920х годов.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

- Выполнить имитацию костюма 1980-х годов.
- Выполнить имитацию костюма 1970-х годов

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

Задание 1: Разработать образ стиля «модерн» для драматической театральной постановки, подходящий персонажу.

Задание 2: Разработать образ стиля «рококо» для комедийной театральной постановки, подходящий персонажу.





Задание 3: Разработать образ стиля 1960-х годов для театральной постановки, подходящий персонажу.

Задание 4: Разработать образ стиля «романтизм» для драматической театральной постановки, подходящий персонажу.

Задание 5: Разработать образ стиля «бидермайер» для комедийной театральной постановки, подходящий персонажу.

Задание 6: Разработать образ стиля 1990-х годов для театральной постановки, подходящий персонажу.