

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22d0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

Образовательная программа

**«Эстрадно-джазовое пение»**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Направление подготовки для бакалавриата и магистратуры

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Борисов Борис Борисович, старший преподаватель





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, макет экзаменационного билета).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры, в том числе музыкальной культуры джаза
<b>Знать на высоком уровне</b> особенности джазовой гармонии, свободно оперировать музыкально-историческими и музыкально-теоретическими сведениями
<b>Знать на среднем уровне</b> особенности джазовой гармонии, относительно свободно оперировать музыкально-историческими и музыкально-теоретическими сведениями
<b>Знать на низком уровне</b> особенности джазовой гармонии, с некоторыми сложностями оперировать музыкально-историческими и музыкально-теоретическими сведениями
<b>Уметь</b> применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности



<b>Уметь на высоком уровне</b> успешно применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности
<b>Уметь на среднем уровне</b> не плохо, но с отдельными пробелами применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности
<b>Уметь на низком уровне</b> в целом успешно, но не систематически применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности
<b>Владеть</b> навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки
<b>Владеть на высоком уровне</b> профессиональными навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки
<b>Владеть на среднем уровне</b> некоторыми навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> обозначения аккордов в джазовой музыке; Основные гармонические обороты; Типы фактур
<b>Знать на высоком уровне</b> хорошо знать обозначения аккордов в джазовой музыке; свободно оперировать основными гармоническими оборотами; уверенно различать разные типы фактур
<b>Знать на среднем уровне</b> хорошо знать обозначения аккордов в джазовой музыке; относительно свободно оперировать основными гармоническими оборотами; в целом уверенно различать разные типы фактур
<b>Знать на низком уровне</b> хорошо знать обозначения аккордов в джазовой музыке; с затруднениями оперировать основными гармоническими оборотами; в целом уверенно, но не системно различать разные типы фактур
<b>Уметь</b> расшифровывать аккорды письменно и за инструментом
<b>Уметь на высоком уровне</b> успешно расшифровывать аккорды письменно и свободно исполнять их за инструментом



<b>Уметь на среднем уровне</b> в целом успешно расшифровывать аккорды письменно и с небольшими затруднениями исполнять их за инструментом
<b>Уметь на низком уровне</b> в целом успешно, но не систематически расшифровывать аккорды письменно и с затруднениями исполнять их за инструментом
<b>Владеть</b> навыками использования джазовых аккордов в профессиональной деятельности
<b>Владеть на высоком уровне</b> профессиональными навыками использования джазовых аккордов в профессиональной деятельности
<b>Владеть на среднем уровне</b> некоторыми навыками использования джазовых аккордов в профессиональной деятельности
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками использования джазовых аккордов в профессиональной деятельности в целом успешно, но не систематически

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> теорию и историю джазовой музыки
<b>Знать на высоком уровне</b> теорию и историю джазовой музыки, знания должны быть сформированы и систематизированы
<b>Знать на среднем уровне</b> теорию и историю джазовой музыки, знания по предмету сформированы, но недостаточно систематизированы
<b>Знать на низком уровне</b> теорию и историю джазовой музыки, допускаются небольшие пробелы
<b>Уметь</b> демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки
<b>Уметь на высоком уровне</b> успешно и систематически демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки
<b>Уметь на среднем уровне,</b> в целом успешно демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки
<b>Уметь на низком уровне</b> приемлемо демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки
<b>Владеть</b> навыками работы с нотным текстом джазовой музыки: игра на фортепиано и написание аккордов
<b>Владеть на высоком уровне</b> профессиональными навыками работы с нотным



текстом джазовой музыки: свободно исполнять на инструменте аккордовые последовательности, а также записывать их

**Владеть на среднем уровне** достаточными навыками работы с нотным текстом джазовой музыки: исполнять на инструменте аккордовые последовательности, а также записывать их

**Владеть на низком уровне** приемлемыми навыками работы с нотным текстом джазовой музыки: с некоторыми трудностями исполнять на инструменте аккордовые последовательности, а также записывать их

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

#### **Требования к письменным работам**

Письменная работа является элементом текущего контроля. В течение семестра студенты решают задачи разной сложности, что позволяет диагностировать уровень знаний и умений студентов. Письменная работа является формой работы, при которой студент самостоятельно решает задачу: гармонизирует цифровку, мелодию, гармонизирует или регармонизирует джазовый стандарт в заданной фактуре, и далее иллюстрирует за инструментом результат своей



деятельности. Целью письменной работы является усиление связей между записью гармонизации и исполнением её за инструментом.

### **Вопросы к устным опросам**

1. Какие обозначения используются для джазовых аккордов
2. Функциональная гармония в джазе
3. Основные гармонические обороты в джазе
4. Способы имитации баса в левой руке
5. Особенности секвенции в джазовой гармонии
6. Основные виды блюза, их гармонические последовательности
7. Особенности фактуры бас-аккорд
8. Особенности фактуры регтайм
9. Особенности фактуры страйд
10. Особенности фактуры босса-нова
11. Основные принципы гармонизации в джазе
12. Основные принципы регармонизации в джазе

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Построить цепочки аккордов, например  $I_m - II_o - V7 - I_m$ ;  $I_m - IV_m - II_m - V7 - I_m$ ;  $I7 - II_m - V7 - I7$ ;  $I7 - IV7 - II_m - V7 - I7$ ;
2. Гармонизовать джазовый стандарт из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
3. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре бас-аккорд из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
4. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре босса-нова из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
5. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре регтайм из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
6. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре страйд из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**





Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 5 семестр.**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит три теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Пример билетов:

Вопрос 1. Построить цепочки аккордов в тональности G major: I-Im-V7-I7; I7-IV7-Im7-V7-I7

Вопрос 2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 7 (тт. 3-6)

Вопрос 3. Построить блюзовую гамму от ноты «d»

### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,



необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Дать характеристику понятию «джазовый квадрат»
2. Назвать особенность жанра регтайм и его периодизацию
3. Подробно охарактеризовать жанр босса-нова
4. Рассмотреть некоторые особенности гармонии «Эры свинга»
5. Рассказать о строении блюза трех видов блюза: архаический, классический, современный
6. Назвать структуру блюзового лада (по А. Г. Рогачеву)

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Назвать способы обозначения аккордов в джазовой гармонии
2. Указать способы записи обращений аккордов в джазовой гармонии
3. Дать характеристику гармонической последовательности «главный ход джаза», объяснить в чем её особенность
4. Назвать гармоническую последовательность «turn around», объяснить в чем её особенность
5. Дать определение фактуре страйд
6. Дать характеристику фактуре регтайм
7. Отметить отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Назвать основные типы интервального движения в гармонических последовательностях
2. Дать определение способу ленточного движения аккордов



3. Перечислить аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву)
4. Назвать аккорды остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву)
5. Дать характеристику полиаккорда и квартаккорда
6. Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения
7. Блюзовый лад, его характеристика и способ построения

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Исполнить гармонические цепочки в тональностях до 3 знаков
2. Построить блюзовую гамму от заданного звука
3. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
4. Гармонизовать в фактуре босса-нова фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Построить в четырёхголосном изложении заданную гармоническую последовательность
2. Построить аккордовую секвенцию минимум из 4 звеньев в нисходящем движении по полутонам от заданного звука
3. Построить аккордовую секвенцию минимум из 4 звеньев в восходящем движении по полутонам от заданного звука
4. Построить аккордовую секвенцию в тональности до 3 знаков минимум из 4 звеньев в нисходящем движении
5. Построить аккордовую секвенцию в тональности до 3 знаков минимум из 4 звеньев в восходящем движении
6. Построить джазовый период повторного строения объемом 8 тактов

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Сыграть джазовый период повторного строения объемом 8 тактов
2. Сыграть заданную аккордовую последовательность
3. Сыграть в фактуре бас-аккорд фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
4. Сыграть в фактуре босса-нова фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой



**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Проанализировать музыкальный фрагмент из сборника джазовых стандартов «Jazz Fakebook»
2. Проанализировать гармоническую последовательность примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
3. Проанализировать и подписать гармонию 8 тактов заданного произведения из сборника «15 джазовых баллад» в аранжировке Ю. Чугунова

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Гармонизовать фрагмент предложенной мелодии (4 такта) и исполнить его
2. Регармонизовать отрывок джазовой темы из учебного пособия И. А. Пресняковой
3. Исполнить указанную тему в ленточном движении аккордов
4. Регармонизовать отрывок джазовой темы из учебного пособия И. А. Пресняковой с использованием альтерированных аккордов

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Определить на слух и записать несложную аккордовую последовательность
2. Сыграть данную аккордовую последовательность в тональностях до 3 знаков
3. Сочинить и сыграть мелодию под заданную гармоническую последовательность объемом 8 тактов

**Перечень билетов, необходимых для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины:**

**Билет № 1**

1. Построить цепочки аккордов в тональности Fm:  
 $I_m - II_o - V_7 - I_m ; I_m - IV_m - II_m - V_7 - I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 3 (такты 1-8)  
(1 гармония в такте)
3. Построить блюзовый лад от ноты «G»

**Билет № 2**

1. Построить цепочки аккордов в тональности F:  
 $I_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 4 (такты 3-7)



3. Построить блюзовый лад от ноты «С»

Билет № 3

1. Построить цепочки аккордов в тональности D:  
 $I_7-II_m-V_7-I_7$  ;  $I_7-VI_7-II_m-V_7-I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 5 (такты 1-8)
3. Построить блюзовый лад от ноты «Е»

Билет № 4

1. Построить цепочки аккордов в тональности Em:  
 $I_m-II_o-V_7-I_m$  ;  $I_m-IV_m-II_m-V_7-I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 7 (такты 3-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «D»

Билет № 5

1. Построить цепочки аккордов в тональности Bm:  
 $I_m-II_o-V_7-I_m$  ;  $I_m-IV_m-II_m-V_7-I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 13 (такты 21-25)
3. Построить блюзовый лад от ноты «F»

Билет № 6

1. Построить цепочки аккордов в тональности Gm:  
 $I_m-II_o-V_7-I_m$  ;  $I_m-IV_m-II_m-V_7-I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 17 (такты 11-15)
3. Построить блюзовый лад от ноты «A»

Билет № 7

1. Построить цепочки аккордов в тональности G:  
 $I_7-II_m-V_7-I_7$  ;  $I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 31 (такты 14-18)
3. Построить блюзовый лад от ноты «С»

Билет № 8

1. Построить цепочки аккордов в тональности A:  
 $III_m-VI_7-II_m-V_7-I_7$  ;  $I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 40 (такты 1-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «В»

Билет № 9

1. Построить цепочки аккордов в тональности C:  
 $III_m-VI_7-II_m-V_7-I_7$  ;  $I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$



2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 42 (такты 1-4)
3. Построить блюзовый лад от ноты «F#»

Билет № 10

1. Построить цепочки аккордов в тональности Fm:  
 $I_m - II_o - V_7 - I_m ; I_m - IV_m - II_m - V_7 - I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 3 (такты 1-8)  
(1 гармония в такте)
3. Построить блюзовый лад от ноты «G»

Билет № 11

1. Построить цепочки аккордов в тональности A:  
 $III_m - VI_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 40 (такты 1-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «B»

Билет № 12

1. Построить цепочки аккордов в тональности F:  
 $I_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 4 (такты 3-7)
3. Построить блюзовый лад от ноты «C»

Билет № 13

1. Построить цепочки аккордов в тональности D:  
 $I_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 5 (такты 1-8)
3. Построить блюзовый лад от ноты «E»

Билет № 14

1. Построить цепочки аккордов в тональности Em:  
 $I_m - II_o - V_7 - I_m ; I_m - IV_m - II_m - V_7 - I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 7 (такты 3-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «D»

Билет № 15

1. Построить цепочки аккордов в тональности Bm:  
 $I_m - II_o - V_7 - I_m ; I_m - IV_m - II_m - V_7 - I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 13 (такты 21-25)



3. Построить блюзовый лад от ноты «F»

Билет № 16

1. Построить цепочки аккордов в тональности Gm:  
 $I_m - II_o - V_7 - I_m ; I_m - IV_m - II_m - V_7 - I_m$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 17 (такты 11-15)
3. Построить блюзовый лад от ноты «A»

Билет № 17

1. Построить цепочки аккордов в тональности G:  
 $I_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 31 (такты 14-18)
3. Построить блюзовый лад от ноты «C»

Билет № 18

1. Построить цепочки аккордов в тональности A:  
 $III_m - VI_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 40 (такты 1-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «B»

Билет № 19

1. Построить цепочки аккордов в тональности C:  
 $III_m - VI_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 42 (такты 1-4)
3. Построить блюзовый лад от ноты «F#»

Билет № 20

1. Построить цепочки аккордов в тональности D:  
 $I_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 5 (такты 1-8)
3. Построить блюзовый лад от ноты «E»

Билет № 21

1. Построить цепочки аккордов в тональности A:  
 $III_m - VI_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 40 (такты 1-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «B»

Билет № 22

1. Построить цепочки аккордов в тональности F:



$I_7-II_m-V_7-I_7 ; I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 4 (такты 3-7)
3. Построить блюзовый лад от ноты «С»

Билет № 23

1. Построить цепочки аккордов в тональности D:

$I_7-II_m-V_7-I_7 ; I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 5 (такты 1-8)
3. Построить блюзовый лад от ноты «Е»

Билет № 24

1. Построить цепочки аккордов в тональности Em:

$I_m-II_o-V_7-I_m ; I_m-IV_m-II_m-V_7-I_m$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 7 (такты 3-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «D»

Билет № 25

1. Построить цепочки аккордов в тональности Bm:

$I_m-II_o-V_7-I_m ; I_m-IV_m-II_m-V_7-I_m$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 13 (такты 21-25)
3. Построить блюзовый лад от ноты «F»

Билет № 26

1. Построить цепочки аккордов в тональности Gm:

$I_m-II_o-V_7-I_m ; I_m-IV_m-II_m-V_7-I_m$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 17 (такты 11-15)
3. Построить блюзовый лад от ноты «A»

Билет № 27

1. Построить цепочки аккордов в тональности G:

$I_7-II_m-V_7-I_7 ; I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 31 (такты 14-18)
3. Построить блюзовый лад от ноты «С»

Билет № 28

1. Построить цепочки аккордов в тональности A:

$III_m-VI_7-II_m-V_7-I_7 ; I_7-IV_7-II_m-V_7-I_7$

2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 40 (такты 1-6)
3. Построить блюзовый лад от ноты «В»

Билет № 29





1. Построить цепочки аккордов в тональности С:  
 $III_m - VI_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 42 (такты 1-4)
3. Построить блюзовый лад от ноты «F♯»

#### Билет № 30

1. Построить цепочки аккордов в тональности F:  
 $I_7 - II_m - V_7 - I_7 ; I_7 - IV_7 - II_m - V_7 - I_7$
2. Гармонизовать джазовый стандарт: Преснякова № 4 (такты 3-7)
3. Построить блюзовый лад от ноты «C»

### 2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА, 6 семестр.

#### 2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит три теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Пример билетов:

Задание 1. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 3

#### 2.2.3.2. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий,



нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Дать характеристику понятию «джазовый квадрат»
2. Назвать особенность жанра регтайм и его периодизацию
3. Подробно охарактеризовать жанр босса-нова
4. Рассмотреть некоторые особенности гармонии «Эры свинга»
5. Рассказать о строении блюза трех видов блюза: архаический, классический, современный
6. Назвать структуру блюзового лада (по А. Г. Рогачеву)

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Назвать способы обозначения аккордов в джазовой гармонии
2. Указать способы записи обращений аккордов в джазовой гармонии
3. Дать характеристику гармонической последовательности «главный ход джаза», объяснить в чем её особенность
4. Назвать гармоническую последовательность «turn around», объяснить в чем её особенность
5. Дать определение фактуре шагающий бас
6. Дать характеристику фактуре блюз
7. Отметить отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Назвать основные типы интервального движения в гармонических последовательностях



2. Дать определение способу ленточного движения аккордов
3. Перечислить аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву)
4. Назвать аккорды остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву)
5. Дать характеристику полиаккорда и квартаккорда
6. Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения
7. Блюзовый лад, его характеристика и способ построения

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Исполнить гармонические цепочки в тональностях до 3 знаков
2. Построить блюзовую гамму от заданного звука
3. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
4. Гармонизовать в фактуре босса-нова фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Построить в четырёхголосном изложении заданную гармоническую последовательность
2. Построить аккордовую секвенцию минимум из 4 звеньев в нисходящем движении по полутонам от заданного звука
3. Построить аккордовую секвенцию минимум из 4 звеньев в восходящем движении по полутонам от заданного звука
4. Построить аккордовую секвенцию в тональности до 3 знаков минимум из 4 звеньев в нисходящем движении
5. Построить аккордовую секвенцию в тональности до 3 знаков минимум из 4 звеньев в восходящем движении
6. Построить джазовый период повторного строения объемом 8 тактов

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Сыграть джазовый период повторного строения объемом 8 тактов
2. Сыграть заданную аккордовую последовательность
3. Сыграть в фактуре бас-аккорд фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
4. Сыграть в фактуре босса-нова фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой



**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Проанализировать музыкальный фрагмент из сборника джазовых стандартов «Jazz Fakebook»
2. Проанализировать гармоническую последовательность примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
3. Проанализировать и подписать гармонию 8 тактов заданного произведения из сборника «15 джазовых баллад» в аранжировке Ю. Чугунова

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Гармонизовать фрагмент предложенной мелодии (4 такта) и исполнить его
2. Регармонизовать отрывок джазовой темы из учебного пособия И. А. Пресняковой
3. Исполнить указанную тему в ленточном движении аккордов
4. Регармонизовать отрывок джазовой темы из учебного пособия И. А. Пресняковой с использованием альтерированных аккордов

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Определить на слух и записать несложную аккордовую последовательность
2. Сыграть данную аккордовую последовательность в тональностях до 3 знаков
3. Сочинить и сыграть мелодию под заданную гармоническую последовательность объемом 8 тактов

**Перечень билетов, необходимых для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины:**

**Билет № 1**

1. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 3



*Пример №3*

**Bright jazz Waltz**

Ben Oakland. I'll take romance.

F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7

9 A<sup>7</sup>(alt) D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> (F<sup>6</sup>)

**Билет № 2**

1. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 4

*Пример №4*

**Med. Ballad**

Jack Strachey, Harry Link. These Foolish Things .

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

4 F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9sus E<sup>b</sup>9 (A<sup>9</sup>(#11)) A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#5) C<sup>7</sup>(#5)

7 |1. F<sup>9</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 |2. F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>

**Билет № 3**

1. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 5

*Пример №5*

**Med.-Up Swing**

Jerome Kern. The way you look tonight .

Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>13 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

8 C<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>(add11) F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

**Билет № 4**

1. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 10



Пример №10

Thomas "Fats" Waller. Ain't Misbehavin'

**Med.-Slow Swing**

1 5 9 13

Билет № 5

1. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 24

Пример №24

Thomas "Fats" Waller&Harry Brooks. Black and Blue.

**Med. Ballad**

1 5 9 13

Билет № 6

1. Гармонизовать в фактуре шагающий бас пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 20



Пример №20

Med. Swing Kurt Weil. Speak Low.

7 F6 D7 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>13

13 Dm7 G<sup>9</sup> Gm7 C<sup>7</sup> 1. F6 Am7 D7 2. F6

Билет № 7

1. Гармонизовать в фактуре шагающий бас пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 61

Пример №61

Med. Ballad Creamer & Layton. After You've Gone.

5 C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7

9 E<sup>b</sup>maj E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> A<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>maj Dm7 G<sup>9</sup>

13 Cm7 G7 Cm7 E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> A<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>maj7 Am7 D7 Gm7 Gm7/F E<sup>0</sup>7

17 B<sup>b</sup>6/F G7 Cm7 F7 B<sup>b</sup>6 (B<sup>b</sup>7)

Билет № 8

1. Гармонизовать в фактуре шагающий бас пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 69



Пример №69

Seymour Simons, Gerald Marks. All Of Me.

Med. Swing

Chords: C<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, C<sup>#07</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, G<sup>#07</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>13</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Fm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>13</sup>, C<sup>6</sup>

Билет № 9

1. Гармонизовать в фактуре шагающий бас пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 40

Пример №40

Thelonius Monk. Straight No Chaser.

Chords: F, B<sup>b7</sup>, F, F, B<sup>b7</sup>, B<sup>0</sup>, F, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>

Билет № 10

1. Гармонизовать в фактуре шагающий бас пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 53





Пример №53

Don Redman. Gee Baby, Ain't I Good To You.

Med.-Up Swing (Bluesy)

Билет № 11

1. Гармонизовать в фактуре босса-нова пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 30

Пример №30

Med.-up Swing

Harold Arlen. My Shining Hour .

Билет № 12

1. Гармонизовать в фактуре босса-нова пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 1



Пример №1

Smoothly Ray Noble. Cherokee.

B<sup>b</sup>6 F7(#5) Fm7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7

9 B<sup>b</sup>6 Gm7 C<sup>9</sup> Cm7 F7 B<sup>b</sup>

Билет № 13

1. Гармонизовать в фактуре босса-нова пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 7

Пример №7

Med. ballad Jimmy Van Heusen. Polkadots & Moonbeams.

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 Gm7 Em7(b5) A7 Dm7 B<sup>b</sup>m6/D<sup>b</sup>

6 F/C Am7 A<sup>b</sup>m7 | 1. Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7 | 2. Gm7 C7 F6

Билет № 14

- Гармонизовать в фактуре босса-нова пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 4

Пример №4

Med. Ballad Jack Strachey, Harry Link. These Foolish Things.

E<sup>b</sup>maj7 Cm7 Fm9 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 Cm7

4 F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9sus E<sup>b</sup>9 (A<sup>9</sup>(#11)) A<sup>b</sup>maj7 G7(#5) C7(#5)

7 | 1. F<sup>9</sup> Fm7 B<sup>b</sup>7 | 2. F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 Am7(b5) D7

Билет № 15

- Гармонизовать в фактуре босса-нова пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 5



Пример №5

Med.-Up Swing

Jerome Kern. The way you look tonight .

8 C7 Cm7(add11) F7 Bbmaj7 Gm7 C7 F6

Билет № 16

Гармонизовать в фактуре блюз пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 53

Пример №53

Med.-Up Swing (Bluesy)

Don Redman. Gee Baby, Ain't I Good To You.

5 C7 A**7** G7 C7 F7 B**7** E**6** G7  
9 A**6** A**07** E**6**/B**b** E**7** A**6** A**07** Dm7(b5) G7  
13 C7 A**7** G7 C7 F7 B**7** E**6**

Билет № 17

Гармонизовать в фактуре блюз пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 40

Пример №40

Thelonius Monk. Straight No Chaser.

4 F B**7** F  
9 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7

Билет № 18



Гармонизовать в фактуре блюз пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 34

Пример №34

Clifford Brown. Blues Walk.

5

9

Билет № 19

Гармонизовать в фактуре блюз пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 33

Пример №33

Charlie Parker. Now Is The Time.

5

9

Билет № 20

Гармонизовать в фактуре блюз пример (Преснякова И. «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио») № 37



Пример №37

John Coltrane. Some Other Blues.

♩ = 174

F7 (B $\flat$ 7) F7 F7

6 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7

10 C7 B $\flat$ 7/C 1. F7 2. F7