



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика творческая

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Составитель программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, кандидат искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Получение профессиональных умений и навыков в хореографической сфере.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение педагогического процесса в сфере хореографии различных возрастных категорий;– изучение постановочного процесса хореографа;– изучение организаторской деятельности хореографа;– получение профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплин

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- общие формы организации деятельности коллектива;- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- эффективно и продуктивно работать с окружающими;- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;- эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.



ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.
Уметь:	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.
Владеть:	- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	- различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Уметь:	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть:	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.
Уметь:	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.
Владеть:	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.
ПК-1	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами



	хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.03(П)
-------------------	-------------------



2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция народно – сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция историко – бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) практики составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часов.

Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
6 семестр	2	-	2
7 семестр	3		3

Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	324		324
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	18		4
Самостоятельная работа студента (СРС)	279		307
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	7		5
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6		4



4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	10	2	10	Собеседование
1.2.	Определение задания	6	10	2	10	Собеседование
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	7	294	12	249	Опрос
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	7	10	2	10	Отчет
	Всего:	6,7	324	18	279	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	10	0,5	10	Собеседование
1.2.	Определение задания	6	10	0,5	10	Собеседование
4.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	7	294	0,5	277	Опрос
3.	Итоговый этап					



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.1	Защита практики	7	10	0,5	10	Отчет
	Всего:	6,7	324	4	307	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Планирование	10	План	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2.	Выполнение задания	287	Практическая работа по заданию руководителя практики	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4
3.	Подготовка отчета	10	Отчет	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4

5.2 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и



педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется подход «Обучение служением»:

- постановка и исполнение (по необходимости) хореографических композиций для мероприятий факультета, общеинститутских праздников и акций;
- работа в качестве ассистента балетмейстера-постановщика различных концертных программ, тематических праздников, гражданско-патриотических акций;
- работа в качестве балетмейстера-постановщика мероприятий, связанных с воспитанием патриотизма, уважения к старшему поколению и ветеранам;
- постановка и исполнение (по необходимости) хореографических композиций в различных ансамблях, коллективах, сотрудничающих с АНО ВО ИСИ

5.3 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.



Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

6.2 Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по практике, отчет руководителя о прохождении практики

Отчет руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.2.1 Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение)

5.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение)

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тарасова О.Г.	Музыка и хореография: учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера».	М.: ГИТИС, 2016.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	М.: Просвещение, 1986.
5	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.



Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века.	М.: Лань, 2018.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Рабочая программа дисциплины «Композиция классического танца» Московской государственной академии хореографии.	М.: МГАХ, 2004.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ: ТВОРЧЕСКУЮ

ОБУЧАЮЩЕМУСЯ _____ (ФИ)

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (посетить мероприятие, посетить ___ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство балетмейстера

Очная / Заочная форма обучения

**ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ:
ТВОРЧЕСКОЙ**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва 202...



Дата	Содержание
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство балетмейстера

Очная / Заочная форма обучения

Отчет по производственной: творческой

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва 202...



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ**

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- общие формы организации деятельности коллектива;- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- эффективно и продуктивно работать с окружающими;- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;- эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях



	его исторического развития.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	- различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Уметь:	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть:	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.
Уметь:	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.
Владеть:	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ПК-1	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	- различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	- применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	- различными стилями и жанрами хореографического искусства
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим



	произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим производением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____





ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**ГРАФИК (ПЛАН)
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения. Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики.	Даты прохождения этапа
Основной этап	
Написание ВКР. Составление плана работы; написание и корректировка текста; работа над списком использованной литературы.	Даты прохождения этапа
Итоговый этап	
Подготовка и сдача Отчета по проведению преддипломной практики в форме ВКР.	Даты прохождения этапа
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)