



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования

Баклавриат

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; –	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	работы;			
Уметь	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– навыком составления плана начальных шагов для достижения поставленной цели	– – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана для полного достижения поставленной цели	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации				
Знать:	– некоторые знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы	– все без исключения знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	
Уметь:	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать все знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – достаточным чтением музыкального текста	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		сочинения, записанного традиционными методами нотации.	сочинения, записанного традиционными методами нотации.	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать	<p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p>	<p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p>	<p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
-------	---	--	---	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	<p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности),</p>	<p>музыкального текста;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		<p>прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним</p>	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	слухом; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
ДПК-2 Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса				
Знать:	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразовани	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<p>;</p> <p>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</p>	<p>я;</p> <p>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</p> <p>- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;</p> <p>-;</p>	<p>;</p> <p>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</p> <p>- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;</p> <p>- знать о певческих формантах и месте их образования.</p> <p>- быть осведомленным о мутационном периоде.</p>	
Уметь:	<p>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p>- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.</p>	<p>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>- применять</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.	
Владеть:	- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля				
Знать	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– основы сценического движения;</p> <p>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			– основные законы орфоэпии;	
Уметь	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом;	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.	
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения				
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			эстрадно-джазового вокального искусства;	
Уметь:	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Владеть :	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками полного конструктивного критического анализа проделанной работы.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-3 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля				
Знать	– средства достижения выразительности и вокального звучания;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	<p>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p>	<p>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p>	<p>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	<p>профессиональной терминологией.</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		репетиционной работы; – профессиональной терминологией.	репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	аттестационном испытании
ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий				
Знать:	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной джазовой вокальной музыки;	– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; ;	– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыкаведческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; – формировать концертный репертуар и проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно-джазового искусства	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром;	– основным обширным вокально-педагогическим репертуаром; – навыками работы с методической и музыковедческой	– основным полным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.ошибка ми.	сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.	

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

3.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: концертное исполнение подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА. На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании первого семестра. Программа в себя включает одно произведение.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.



3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

4. Процедура ЭКЗАМЕНА.

4.1 На всех остальных семестрах обучения единственной формой аттестационных испытаний является ЭКЗАМЕН.

ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два



разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

1. «Белый конь» - музыка В. Шошин, слова Т. Полетаева
2. «Ищу тебя» Муз. А. Зацепина сл. Л. Дербенева
3. «Опять метель» муз К. Меладзе сл. Дж. Полльеваой
2. «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
3. «Божественный ритм» - из репертуара группы «Елоу»
4. «Больше чем потом» - из репертуара Шер
5. «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
6. «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
8. «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка Савельева
9. «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
10. «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран



11. «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
12. «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
13. «Где ты» - из репертуара Андрео Бачелли
14. «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
15. «Дали»- слова и музыка А.Викторова
16. «Десять долгих дней» - слова и музыка А.В. Ложаевой
17. «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
18. «Есть час» - музыка А.Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
19. «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
20. «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
21. «Замок» - музыка Евгения Крылатова, слова Владимира Энтина
22. «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
23. «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
24. «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
25. «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель, Аниты Леонорд, Стена Роудса, Льюиса Прима.
26. «Любовь и Память» - музыка в Ярушина
27. «Любовь» - из репертуара Натали Колл
28. «Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - Кантри
29. «Моё глупое сердце – из репертуара Н. Колл
30. «Мой друг» - из репертуара Анук
31. «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
32. «Московские окна» - автор музыки Т. Хренников
33. «Моя жизнь» - из репертуара Х. Иглесиаса
34. «Мы - семья» - слова Б. Дилана, музыка Д. Милера
35. «Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
36. «Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
37. «Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
38. «Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
39. «Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
40. «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
41. «Одиночество» - слова и музыка Х.А. Кузнецовой
42. «Осенние листья» - из репертуара Н. Колл
43. «Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
44. «Очень хорошо» - из репертуара А. Пугачевой
45. «Ощущения» - музыка Б. Уилсон, слова А. Уебстер
46. «Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
47. «Первый день без тебя» - слова И. Казакова, музыка И. Крутой
48. «Плач» - музыка Рой Орбисон, слова Джо Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
49. «По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
50. «Покажи мне путь» - слова Э. Гордона, музыка Т. Томсона
51. «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
52. «Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
53. «Птица» - слова и музыка А.В. Козел
54. «Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
55. «Радуга-дуга» - музыка Мурат Кажлаев, слова Абу-Бакар



56. «Розы» - грузинская народная песня
57. «Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
58. «Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошин
59. «Свет луны» - из репертуара Ширли Бэяси
60. «Свет свечи» - музыка и стихи Сергея Ковальского
61. «Скажи мне» - из репертуара Андрео Бачелли
62. «Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
63. «Соло» - из репертуара Алсу
64. «Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
65. «Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
66. «Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Тамары Гвердцители
67. «Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова Чуланский
68. «Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
69. «Супер группа» - из репертуара группы Абба
70. «Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадулина
71. «Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
72. «Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
73. «Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
74. «Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
75. «Том Уэйтс» - из репертуара Анук
76. «Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан
77. «Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
78. «Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н.В.Ю. Введенской
79. «Чувство» - из репертуара А. Морис
80. «Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
81. «Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс
82. «Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
83. «Я не люблю» - из репертуара Anastasia
84. «Я одна» - из репертуара А. Мон
85. «Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
86. «Я твоя» - слова и музыка Х.А.Кузнецовой
87. «Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
88. «Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
89. Ария Феба «Разрываюсь» - из мюзикла «Нотр - Дам де Пари»
90. Ария из мюзикла «Свадьба соек» музыка А. Басиляя
91. Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик
92. Ария Эсмеральды – из мюзикла «Нотрдам де Пари» Дочь цыган, русский текст Ю. Кима
93. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
94. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
95. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
96. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
97. Дж. Стайк «Peorl» из мюзикла «Смешная девчонка»
98. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
99. К. Орбемян, М. Тушнова «Сто часов счастья»



101. Дж. Хорнер, У. Дженингс «My heart will go on»
102. Р. Роджерс, О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
103. Г. Манчини «Days of vine and roses»
104. Е. Мартынов, М. Курганцев «Заклятье»
105. П. Гагарина «Колыбельная»
106. Дж. Кандер, Ф. Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
107. Г. Манчини «Charade»
108. Зацепи, Л. Дербенёв «Та женщина, которая поёт»
109. Дж. Гаффини, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
110. Ю. Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
111. Дж. Мирон «You make me feel so young»
112. А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Земная любовь»
113. Х. Найт, А. Хаммонд «Love thing»
114. Г. Браун «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
115. Дж. Маркс «All of me»
116. Я. Вайсбурд «Баллада о фигурном катании»
117. В. Черенцова «Я выхожу на млечный путь»
118. Л. Бернштейн, С. Сондхайм «The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история»
119. Фр. Лей «Love story»
120. Д. Тухманов, О. Гаджикасимов «Восточная песня»
121. А. Панайотов «Снег»
122. Дж. Керн «All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко»
123. Н. Ротта «A time for us»
124. Е. Мартынов, А. Дементьев «Алёнушка»
125. Р. Паулс, И. Резник «Путь к свету»
126. Л. Уэббер, Т. Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
127. Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
128. Г. Гладков, Ю. Энтин «Серенада Трубадура»
129. С. Вандер «So what the fuss»
130. Р. Коччанте Л. Пломондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
131. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
132. С. Вандер «So what the fuss»
133. Р. Коччанте Л. Пломондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
134. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
135. М. Магомаев, Г. Козловский «Синяя вечность»
136. Н. Носков, Н. Гумилёв «Однообразные мелькают дни»
137. Р. Игнатъев, Ю. Ким «Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо»
138. Ч. Чаплин «This is my song»
139. В. Высоцкий «Песня о друге»
140. А. Уман, И. Борник «Блеф»
141. Р. Игнатъев, Ю. Ким Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов»
142. Ж. Косма «Autumn leaves»
143. А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Ноктюрн»



5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные сьужентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывает применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках



смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевов и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП профильной



направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона. — М.: 1964. — 233 с.
15. Глеб Скороходов Тайны граммофона. Все неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004 г. .

