

Документ под Autonomnaya nekommercheskaya organizatsiya vysshego obrazovaniya

Информация о документе «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухоlet. Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 14:05:09

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

\_\_\_\_\_  
И.Н.Сухоlet  
«19» 06 2024г.

РЕШЕНИЕ УЧЁНОГО СОВЕТА  
Протокол № 11 от «19» 06 2024г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**«Режиссер неигрового кино- и телефильма»**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Разработана кафедрой: Режиссуры кино и телевидения

Рецензент: Генеральный директор ООО Киностудия «Гранат», Профессор  
факультета режиссуры ВГИК Е. И. Резников.

## Структура ООП

|   |    |
|---|----|
| Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....   | 4  |
| 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....  | 4  |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....   | 4  |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....   | 5  |
| Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ<br>СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УРОВНЕ<br>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ ..... | 5  |
| 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы .....  | 5  |
| 2.2. Формы получения образования и формы обучения.....  | 5  |
| 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....   | 5  |
| 2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.....   | 6  |
| Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ. 6   |    |
| 3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников: .....   | 6  |
| 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач). ..   | 6  |
| 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач<br>профессиональной деятельности выпускников: .....                                       | 7  |
| Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование<br>профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии. ....                       | 7  |
| Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014.....   | 8  |
| Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017.....   | 8  |
| Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8   |    |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....   | 8  |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....   | 18 |
| 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....   | 20 |
| Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....  | 25 |
| 5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....   | 25 |
| 5.2. Объем практической подготовки.....   | 25 |
| 5.3. Типы практики.....   | 26 |
| 5.4. Календарный график.....  | 26 |
| 5.5. Учебный план .....   | 26 |
| 5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин.....  | 26 |
| 5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1).....  | 26 |



|   |  |
|---|--|
| 5.8. Аннотации к рабочим программам практик .....   | 26                                     |
| 5.9. Рабочие программы практик (приложение 2) .....   | 26                                     |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: .....  | 26                                     |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....  | 28                                     |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....   | 29                                     |
| 6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....  | 29                                     |
| Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 7.1. Рабочая программа воспитания .....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 7.2. Календарный график воспитательной работы .....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| <i>Приложение 1</i> .....   | 31                                     |
| Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер неигрового кино- и телефильма»).....                                | 31                                     |
| <i>Приложение 2</i> .....   | 32                                     |
| Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер неигрового кино- и телефильма»). 32 |  |



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** представляет собой систему учебно-методических документов, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** в части:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечения реализации ООП;
- параметры государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.



### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

### 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.

Освоение основной образовательной программы, реализуемой в рамках специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер неигрового кино- и телефильма»), позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию *«Режиссер неигрового кино- и телефильма»*.

### 2.2. Формы получения образования и формы обучения.

Высшее образование по программам специалитета 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (в том числе инклюзивное образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только при очной форме обучения.

### 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.

Объем основной образовательной программы 55.05.01 РЕЖИССУРА



КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер неигрового кино- и телефильма») составляет 300 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

#### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.**

Срок получения образования по программе 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер неигрового кино- и телефильма») составляет 5 лет.

Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану определяется ИСИ самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более, чем на один год.

### **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:**

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач).**

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

**а) художественно-творческих:** по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других



литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

**б) творческо-производственных:** в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер неигрового кино- и телефильма», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании анимационных персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

| п/п                    | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности.<br>Наименование профессионального стандарта   |
|------------------------|---------------------------------|---|
| 04 Культура, искусство |                                 |   |
| 1.                     | 04.001                          | Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии. |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014.</p> <p>Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017.</p> <p>Дата введения профстандарта в действие: 28.01.2017</p> <p><a href="https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/">https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/</a></p> |
|--|--|

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|----------------------------------|---|--|
| Системное и критическое мышление | <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> |





| Категория компетенций                   | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|---|--|
|   |   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>  |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul> |
| <p>Командная работа и лидерство</p>     | <p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой</p>                    | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> </ul>  |



| Категория компетенций | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------------|--|--|
|                       | <p>команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>   | <p>– приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>                 |
| Коммуникация          | <p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p>– формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных</p> |



| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции   |
|-----------------------|--------------------------------|---|
|                       |                                | <p>аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> </ul> |



| Категория компетенций               | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p>  |
| <p>Межкультурное взаимодействие</p> | <p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> </ul> |



| Категория компетенций   | Код и наименование компетенции                              | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|---|--|
|   |   | <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | <b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты | <p><b>Знать:</b></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p>  |



| Категория компетенций | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------------|--|--|
|                       | <p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>                                       | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>   |
|                       | <p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально</li> </ul> |



| Категория компетенций          | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|--------------------------------|--|---|
|                                |  | <p>подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul> |
| Безопасность жизнедеятельности | <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия</li> </ul>   |



| Категория компетенций | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------------|---|--|
|                       | <p>природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> | <p>воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;<br/>– современный комплекс проблем безопасности человека;<br/>– средства и методы повышения безопасности;<br/>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;<br/>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> |
|                       | <p><b>УК-9.</b><br/>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>                                 | <p><b>Знать:</b> - основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;<br/><br/>- основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;<br/><br/>- требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</p> <p><b>Уметь:</b> - применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;<br/><br/>- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;<br/><br/>- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести</p>  |





| Категория компетенций | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------------|---|--|
|                       |   | <p>ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</p> <p>- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</p> <p>- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</p> <p>- методами реализации основных функций проектного управления;</p> |
|                       | <p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>-сущность коррупционного, экстремистского и террористического поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выявлять признаки коррупционной, экстремистской и террористической деятельности и соответствующего поведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками выявления коррупционного, экстремистского и террористического поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</p>   |



#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций   | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|--|
| <p>Культура личности.<br/>Культурно-историческое мышление</p> | <p><b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p> | <p><b>Знать:</b><br/>основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.</p>   |
| <p>Государственная культурная политика</p>                    | <p><b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;<br/>- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</p> <p><b>Уметь:</b><br/>Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Художественный анализ</p>                                  | <p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p>  |



| Категория компетенций                               | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |
|---|---|---|
|   | искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации   | <p>выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>методологией режиссерского анализа и интерпретации.</p>  |
| Преимственность традиций культуры и искусства       | <b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы   | <p><b>Знать:</b><br/>историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.</p>   |
| Профессиональная компетентность и самостоятельность | <b>ОПК-5.</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | <p><b>Знать:</b><br/>основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;<br/>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;<br/>- навыками творческо-производственной деятельности;<br/>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</p> |
| Профессиональное                                    | <b>ОПК-6.</b> Способен  | <b>Знать:</b>   |



| Категория компетенций  | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|---|--|
| лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса | объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения | основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.<br><b>Уметь:</b><br>- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта,<br>- способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы;<br>- добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.<br><b>Владеть:</b><br>навыками руководства творческим коллективом. |

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД                                    | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Основание *  |
|--|---|---|--|
| <b>художественно-творческая деятельность</b> |   |   |  |
| Разработка концепции фильма                  | <b>ПК-1.</b> Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма | <b>Знать:</b><br>- основы режиссуры неигрового кино- и телефильма;<br>- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.<br><b>Уметь:</b><br>выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в игровом и неигровом кино- и телефильме.<br><b>Владеть:</b><br>- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма. | Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p><b>ПК-2.</b> Способность разработать концепцию фильма</p>                             | <p><b>Знать:</b><br/>основы режиссуры неигрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p> |
| <p><b>творческо-производственная деятельность</b></p>          |  |   |   |
| <p>Реализация концепции фильма в процессе его производства</p> | <p><b>ПК-3.</b> Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства</p> | <p><b>Знать:</b><br/>особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства неигрового кино- и телефильма;<br/>- реализовывать проект неигрового кино- и телефильма в ходе творческо-</p>   | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p> |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>производственного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>   |   |
| <p>Работа с актерами, неактёрами и творческой группой</p> | <p><b>ПК-4.</b> Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами, неактёрами и творческой группой фильма.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>основы актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; взаимодействие героев неигровых фильмов</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;</li> </ul> <p>в ходе съёмок документального материала искать возможности создания ярких образов героев фильма, раскрывать личностные характеристики неактёров</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля, коллектива неактёров.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p> |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>Использование технологических возможностей и технических средств современного анимационного производства</p> | <p><b>ПК-5.</b> Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области неигрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;<br/>- навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p> |
|---|--|---|---|

| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции                                 | Индикаторы достижения компетенции  | Основание *   |
|--|---|--|---|
| <b>художественно-творческая деятельность</b>                       |   |  |   |
| <p>Формирование визуального образа игрового кино- и телефильма</p> | <p><b>ПК-6</b><br/>Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;<br/>- основные направления и стили игрового и неигрового кино- и телефильма;<br/>- основы мастерства</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p> |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>художника игрового и неигрового кино- и телефильма;<br/>- основы операторского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- основами мастерства художника неигрового кино- и телефильма;<br/>- основами операторского мастерства.</p> |  |
| <b>творческо-производственная деятельность</b>    |   |   |  |
| Использование разнообразных выразительных средств | <b>ПК-7</b><br>Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. | <p><b>Знать:</b><br/>разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>применять разнообразные</p>  | Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов |





|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).<br><b>Владеть:</b><br>основами режиссерского мастерства. |  |
|--|--|---|--|

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части составляет 71% процент учебного плана. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### 5.2. Объем практической подготовки

*Очная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| Б1              | 42,6% |
| Б2              | 100%  |
| Б3              | ---   |
| Итого по блокам | 37,1% |

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов



образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

### **5.3. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

#### Типы учебной практики:

- ознакомительная;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;

#### Типы производственной практики:

- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

### **5.4. Календарный график**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **5.5. Учебный план**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **5.8. Аннотации к рабочим программам практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по иностранному языку и дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История, История культуры и искусств, Психология и педагогика, Русский язык и культура речи, История религий, Безопасность жизнедеятельности, Основы государственной культурной политики, Основы педагогики, Основы продюсерского мастерства, История литературы (отечественной и зарубежной) и пр.;
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Кинодраматургия, Музыка в кино, Речь: культура и техника и пр.;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Теория и практика монтажа, Режиссура игрового фильма).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческим и творческо-



производственным) для ООП являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (синопсисов и сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам:

- Кинодраматургия
- Теория и практика монтажа
- Мастерство актера
- Мастерство режиссера кино- и телефильма
- Фотография и фоторепортаж

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых, дипломных) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, в съемочных павильонах и на натуральных площадках, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением, а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).



Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а



также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер неигрового кино и телефильма»)**

| п/п                    | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности.<br>Наименование профессионального стандарта   |
|------------------------|---------------------------------|---|
| 04 Культура, искусство |                                 |   |
| 1.                     | 04.001                          | Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии. Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014. Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017. Дата введения профстандарта в действие: 28.01.2017<br><a href="https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/">https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/</a> |



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер неигрового кино- и телефильма»)**

| Профессиональный стандарт                      | ОТФ                           | ТФ  | Компетенция   |
|--|-------------------------------|---|---|
| ПС 04.001<br>Продюсер в области кинематографии | В<br>Организация кинопроцесса | В/01.7<br>Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съёмочной групп, работа с актёрами, режиссёрами, творческим и производственным коллективами | ПК-4<br>Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма. |





**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на Основную Образовательную программу**  
**«РЕЖИССЕР КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА», разработанную**  
**кафедрой Режиссуры кино и телевидения**  
**АНО ВО «Институт современного искусства»**

Предметом настоящей рецензии является Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО), реализуемая в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства» (ИСИ) по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (квалификация выпускника – режиссёр игрового кино- и телефильма).

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом факультета режиссуры кино и телевидения компетентностно-ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Представленная ООП ВО включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки и воспитание специалистов с квалификацией «Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог», а также программы соответствующих практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

В программе специалитета «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, верно определены формы промежуточной аттестации, виды и время проведения учебной и производственной, в том числе преддипломной практик, а также формы итоговой государственной аттестации выпускников.

Программа отражает реализацию системно-деятельностного подхода к образовательному процессу в ходе подготовки режиссеров игрового кино- и телефильма. Это проявилось в том, что в основе проектирования требований к выпускникам факультета лежит тесная связь с соответствующей сферой труда – современным кинематографом и телевидением. Данный подход задал логику проектирования целевых, содержательных и технологических характеристик программы.

1. *Целевые характеристики ООП ВО.* Цель и задачи рассматриваемой Образовательной программы сформулированы корректно. Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализирующегося в области производства игрового кино- и телефильма. В программе методически чётко установлены минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников специалитета. Представленные




рабочие программы учебных дисциплин, программы практик построены в части ожидаемых результатов образования специалистов кино и телевидения, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов образования в области культуры и искусства.

2. *Содержательные характеристики ООП ВО.* В программе отмечена междисциплинарная интеграция. В роли многоцелевого инструментария применяется комплексная оценка учебной деятельности студентов на основе выполнения ими практических заданий (съёмочных работ). Обеспечивается преемственность в реализации традиций режиссерского образования: высокий уровень фундаментальности, формирование системности профессионального мышления выпускников, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование практических занятий (съёмок учебных работ) как одной из активных форм обучения профессиональным компетенциям режиссера.

3. *Технологические характеристики ООП ВО.* В Образовательной программе установлена связь между ожидаемыми результатами образования, методами их формирования и оценки (образовательных и оценочных технологий). Усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов образования в специалитете. Отражена направленность на диагностику достижений студентов специалитета, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разрабатываются контрольно-измерительные материалы для профессиональных и общекультурных компетенций.

В ООП ВО определены возможности «Института современного искусства» в развитии общекультурных компетенций специалистов. В Институте сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», реализуемая АНО ВО Институт современного искусства по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», отвечает всем требованиям ФГОС и запросам отечественной киноиндустрии, может быть использована в образовательном процессе факультета режиссуры кино и телевидения названного вуза.

  
Е. И. Резников,  
Генеральный директор  
ООО Киностудия «Гранат»,  
Профессор факультета режиссуры ВГИК

