



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ТВОРЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНАЯ) ПРАКТИКА**

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Данилова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<p><b>Цели:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение представлений о деятельности режиссера театрализованных представлений и других форм праздничной культуры; систематизация теоретических и практических знаний, навыков, приобретенных студентом в ходе обучения;</li> <li>- интеграция теоретического обучения с практической деятельностью;</li> <li>- формирование устойчивого профессионального интереса к будущей профессии</li> </ul>
<p><b>Задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование профессиональных умений при организации производственных работ на основе современных подходов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- авторская разработка сценарной драматургии театрализованных программ, поиск оригинальных режиссерских решений;</li> <li>- реализация творческих замыслов с опорой на профессиональные и любительские художественные коллективы;</li> <li>- реализация самостоятельной творческой работы студента;</li> <li>- разработка режиссерско-постановочной документации, определяющей творческо-производственный процесс создания театрализованного зрелища: концепция проекта, сценарий, сценарно-постановочный план, режиссерская партитура, программа, монтажный лист, эскизы и пр.;</li> <li>- оказание практической помощи учреждениям культуры базы практики в их творческой, производственной деятельности;</li> <li>- осуществление постановок концертно-зрелищного типа, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3</b></p>
<p><b>Вид практики</b></p>	<p>Производственная</p>
<p><b>Тип практики</b></p>	<p>Творческая</p>
<p><b>Способ проведения практики</b></p>	<p>Стационарная (выездная) Концентрированная</p>



<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий
----------------------------------	--

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы социокультурной деятельности;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> <li>- профессиональные обязанности членов режиссёрско-постановочной группы и принципы формирования командной культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	- осуществлять самостоятельные социально-культурные проекты, реализовывая свои профессиональные навыки
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения социальных проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- профессиональными навыками работы в команде</li> </ul>

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
<b>Владеть:</b>	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;



	- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
--	--

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности
<b>Уметь:</b>	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
<b>Владеть:</b>	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</b>
<b>Знать:</b>	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
<b>Уметь:</b>	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
<b>Владеть:</b>	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП **Б2.О.02.02(П)**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Обучение служением (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Танец (ПК-4)
- Пантомима (ПК-4)
- Вокал (ПК-4)
- Сценарное мастерство (ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Основы безопасности на постановочной площадке (УК-8; ОПК-3)
- Учебная практика: Творческая практика (ОПК-2; ОПК-3)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
6 семестр	11 3/6		
3 курс			11 3/6

- 3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>216</b>		<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем	8		8
Самостоятельная работа студента (СРС)	208		208



Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (6 семестр для очной формы; 3 курс для заочной формы);
  - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж.	6	9	1	8	Дневник практики.
1.2.	Определение задания.	6	11	1	10	Дневник практики. Промежуточный Зачет.
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Сценарная работа. Режиссерская работа. Постановочная работа	6	164	4	160	Дневник практики. Сценарий. Сценарно-режиссерский анализ. Сценарно-постановочный план. Промежуточный Зачет.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчета по практике. Защита практики.	6	32	2	30	Отчет. <b>Дифференцированный Зачет.</b>

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3 курс	9	1	8	Дневник практики.
1.2.	Определение задания	3 курс	11	1	10	Дневник практики. Промежуточный Зачет.
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Сценарная работа. Режиссерская работа. Постановочная работа	3 курс	164	4	160	Дневник практики. Сценарий. Сценарно-режиссерский анализ. Сценарно-постановочный план. Промежуточный Зачет.
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчета по практике. Защита практики.	3 курс	32	2	30	Отчет.





## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Подготовительный этап</b> Инструктаж. Определение задания.	- 18 (очная форма) - 18 (заочная форма)	Установочная конференция о задачах производственной практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Организационная работа по распределению обучающихся по базам практики. Выдача обучающимся форм рабочих и отчетных документов по практике: дневник практики, шаблон отчета о прохождении практики. Встреча обучающихся с руководителями практики, обсуждение и утверждение тем	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3
2.	<b>Основной этап.</b> Сценарная работа. Режиссерская работа. Постановочная работа	- 160 (очная форма) - 160 (заочная форма)	Выбор темы. Изучение материалов по выбранной теме. Оформление и утверждение сценарной заявки. Написание сценария (с привлечением по необходимости соавторов - поэтов, драматургов, литераторов, экспертов). Создание режиссерско-постановочного плана (постановочной экспликации). Работа со сценаристом.	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3



			<p>Работа с композитором или музыкальным редактором. Работа со звукорежиссером. Работа с художником/ми-постановщиком/ми. Работа с художником/ми по свету и визуальным эффектам. Работа с балетмейстером и постановщиком трюков. Работа с заведующим постановочной частью. Составление режиссерского и технического сценария. Планирование репетиционного процесса. Проведение репетиций и технических прогонов. Работа в качестве выпускающего режиссера.</p>	
3.	<p><b>Итоговый этап.</b> Подготовка отчета по практике. Защита практики.</p>	<p>- 30 (очная форма) - 30 (заочная форма)</p>	<p>Сбор документов, по всем этапам прохождения практики. Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения практики. Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы.</p>	<p>УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3</p>

## 5.2. Образовательные технологии

В практике «Производственная практика: Творческая (проектная) практика» используется подход «Обучение служением», который заключается в повышении уровня социальной ответственности и развития ценностных ориентаций студентов и который помогает развивать профессиональные компетенции через решение социально-значимых задач, применяя такую форму организации выполнения проектов, как «Проектная деятельность с социальным эффектом». Цель её заключается в достижении не только конкретных образовательных результатов, но и социального эффекта для общества или определенной группы людей. Участники проектов, помимо получения необходимых знаний и навыков, приобретают опыт служения и взаимодействия с различными социальными контекстами. Возможные виды деятельности могут включать в себя работу с уязвимыми группами, экологические и культурные инициативы и другие формы служения обществу.



Каждый студент вне зависимости от своего уровня подготовки вносит свой вклад в проект и применяет свои специализированные знания. Это формирует атмосферу взаимного обучения и вдохновляет студентов на саморазвитие. Данная методика не только позволяет студентам применить свои знания на практике, но и развивает их коммуникативные навыки, творческое мышление и способность работать в коллективе.

Социальных партнеров ищем через средства массовой информации, в том числе и на «ДОБРО.РФ»

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### **6.1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются:

- Задание на Производственную практику: творческую (проектную) практику (Приложение 1)
- Дневник по Производственной практике: творческой (проектной) практике (Приложение 2)
- Отчет по Производственной практике: творческой (проектной) практике (Приложение 3)
- Аттестационный лист о прохождении Производственной практике: Творческой (проектной) практике (Приложение 4)
- График (план) Производственной практики: Творческой (проектной) практики (Приложение 5)
- Отчет руководителя о прохождении Производственной практики: Творческой (проектной) практики (Приложение 6)

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### **6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)**

В дневнике практики студентом фиксируются формы выполненной им работы. Дневник регулярно проверяется и подписывается руководителем с места учебной практики.



## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам	предоставляет рабочие места обучающимся	



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
и видам работ в профильной организации	проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом Производственной практики: Творческой практики.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Производственной практики: Творческой (проектной) практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.



Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель Производственной практики: творческой (проектной) практики индивидуально. В процессе прохождения производственной практики обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами, находящимися в Библиотеке Института.

Целью Производственной практики: Творческой (проектной) практики в соответствии с подходом «Обучение служением» является усвоение и закрепление теоретической и практической подготовки обучающихся в своей будущей профессиональной области согласно образовательной программе, которую осваивает обучающийся, приобретение практических навыков и компетенций через решение социально-значимых задач общества путем проектного подхода и обязательным применением навыков и знаний и своей будущей профессиональной деятельности.

Студенты во время практики выступают в качестве самостоятельной режиссёрской единицы на концертных площадках Москвы и Московской области, а так же на площадках мероприятий, организованных АНО ВО «Институт современного искусства». Студенты самостоятельно участвуют в создании режиссёрского замысла проекта, в написании литературного сценария.

Студент во время постановки театрализованного представления самостоятельно общается с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, художником по свету, компьютерным графиком, спортивным режиссером и т.д.); самостоятельно проводит репетиции (в том числе и сводные репетиции). Самостоятельно разрабатывает монтажный лист представления.

В процессе работы над самостоятельным проектом, студент: проводит исследование и анализ социально-значимой проблемы в рамках деятельности выбранной (в том числе некоммерческой) организации; разрабатывает описание общественного проекта и план по его реализации; реализует общественный проект на базе партнерской организации; осуществляет написание отчетной документации по итогам практики.

По окончании практики на общем собрании курса под руководством заведующего кафедрой, художественного руководителя курса, обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственным экзаменам.

Согласно Заявлению обучающегося, оформляется база прохождения практики. Производственная практика: Творческая (проектная) практика осуществляются в рамках организации учебного процесса в АНО ВО «Институт современного искусства» под руководством научного консультанта из состава профессорско-



преподавательского состава кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Обязательно личное участие обучающегося в реализации постановочного проекта, обобщении итогов исследования, проводимого кафедральным коллективом профессорско-преподавательского состава, с возможным выступлением обучающегося на конференции кафедры и предоставлением ему возможности для последующей публикации материала.

Производственная практика: Творческая (проектная) практика проходит в соответствии с календарным учебным графиком. Согласно утвержденному учебному плану осуществляется в виде непрерывного цикла во время, свободное от теоретического обучения.

Направление на производственную практику оформляется с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики.

Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск места практики, согласно направленности программы практики, или проходить практику по месту работы (работающие студенты).

В случае затруднения самостоятельного выбора места практики студенты могут обратиться к менеджеру или заведующему кафедры, где ему порекомендуют базу прохождения производственной практики, в т. ч. в АНО ВО «Институт современного искусства».

Практика, проводимая вне ИСИ, осуществляется на основе соглашений (договоров) между АНО ВО «Институт современного искусства» и организациями различных организационно-правовых форм, заключаемых на срок от одного года до пяти лет и предусматривающих предоставление мест для прохождения практики студентам.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к государственной итоговой аттестации.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие.	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Гагин В.Н.	Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретический и исторический аспект.	Москва: Профиздат 2005
4	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник.	Москва: ГИТИС 2014
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления.	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии.	СПб., Композитор 2014
7	Отв. ред. Макаров С.М.	Театр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ]
8	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества / монография.	Москва: Прогресс-Традиция 2012
9	Дорошевич А.	Стиль и смысл / Учебное пособие.	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013
10	Светлакова Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия.	Кемерово: КемГУКИ 2010
11	Разаков Ф.И.	За кулисами шоу-бизнеса	Москва: ООО Изд-во Астрель, 2004
12	Климашевская О.Л.	О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание	Москва: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014
13	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина.	Ростов н/Д. : Феникс, 2006.





### 9.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.	Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	[Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки".
2	Ульяновский А.В.	Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г.
3	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва, 1999

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com>/История и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» [http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом



- [www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive) Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов (видеопроектор + iPad 4.0), доской, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***  
**ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ**

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ:  
ТВОРЧЕСКУЮ (ПРОЕКТНУЮ) ПРАКТИКУ  
ОБУЧАЮЩЕМУСЯ \_\_\_\_\_ (ФИ)**

*1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (сделать теоретический анализ театрализованного представления (по согласованию с преподавателем), посетить \_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*2 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (сделать режиссёрский анализ просмотренных театрализованных представлений (по согласованию с преподавателем), посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (принять участие в постановке с последующим разбором театрализованные представления (по согласованию с преподавателем), посетить \_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (принять участие в постановке с последующим разбором театрализованное представление (по согласованию с преподавателем), посетить \_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ праздничных мероприятиях и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

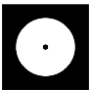




Москва, 202...

Дата	Содержание





## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

*Например,*

Провел мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Принял участие в мероприятиях (перечислить).

Провел репетиции с солистами и коллективами (ФИО, жанр и прочее)





**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**  
**ОБРАЗЕЦ АТТЕСТАЦИОННОГО ЛИСТА ПО ПРАКТИКЕ**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНОЙ)  
ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>УК-3</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>Знать:</b>	- основы социокультурной деятельности; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; - профессиональные обязанности членов режиссёрско-постановочной группы и принципы формирования командной культуры
<b>Уметь:</b>	- осуществлять самостоятельные социально-культурные проекты, реализовывая свои профессиональные навыки
<b>Владеть:</b>	- навыками применения социальных проектных методов в профессиональной сфере; - профессиональными навыками работы в команде

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>
<b>Знать:</b>	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
<b>Уметь:</b>	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
<b>Владеть:</b>	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
--------------	--



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li><li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li><li>- методы обеспечения информационной безопасности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li><li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li><li>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>- методами правовой защиты информации</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li><li>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li><li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**  
**ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ**

**ГРАФИК (ПЛАН)  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ  
(ПРОЕКТНОЙ) ПРАКТИКИ**

<b>Наименование этапов (разделов) практики</b>	<b>Календарные сроки</b>
<b>Подготовительный этап</b>	
Методические рекомендации, консультации по проведению практики, подготовке творческих проектов, формированию и ведению портфолио.	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Даты прохождения этапа
Определение задания	Даты прохождения этапа
<b>Основной этап</b>	
Планирование деятельности. Участие в самостоятельных постановках в качестве исполнителя, ведущего, персонажа, помощника режиссера. Анализ поставленных мероприятий, конспектный анализ рекомендуемой литературы, составлению концертных, эстрадных программ, подготовка и реализация эпизода, номера собственного творчества.	Даты прохождения этапа
<b>Итоговый этап</b>	
Подготовка и сдача Отчета по проведению производственной практики в форме портфолио.	Даты прохождения этапа
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



***ПРИЛОЖЕНИЕ 6***  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНОЙ)  
ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)