



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;



– уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с незначительными погрешностями; – с незначительными погрешностями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – с трудом распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – уверенным и свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовым навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.
<b>Уметь</b>



<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li><li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями;</li><li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов с незначительными погрешностями;</li><li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– с трудом анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li><li>– с трудом анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошими навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы с современными вокальными сочинениями;</li><li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы с современными вокальными сочинениями;</li><li>– средства достижения выразительности вокального звучания с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые принципы работы с современными вокальными сочинениями;</li><li>– базовые средства достижения выразительности вокального звучания.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– уверенно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– уверенно обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– с трудом анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– с трудом обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– профессиональной терминологией в полном объеме.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошим навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– базовой профессиональной терминологией.</li></ul>

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ



## **МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам подготовленных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

#### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Основы исполнения современной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

#### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**



Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Интересна ли слушателю современная академическая музыка?
2. Исполнители современной академической музыки: кто они?
3. Различные режиссерские прочтения современных опер: какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?
4. Можно ли говорить о родстве старинной и современной музыки?
5. Обзор творчества К.Штокхаузена.
6. Обзор творчества П. Булеза.
7. Обзор творчества композиторов нью-йоркской школы.
8. Обзор творчества отечественных композиторов, представителей второй волны авангарда.

#### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

##### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 8 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

##### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**





**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Музыкальный авангард первых десятилетий XX в. в музыке (представители).
2. Роль фонетики в современном вокальном языке.
3. Современный певческий голос как инструмент.
4. Становление и основные этапы развития музыкального авангарда.
5. Тембр голоса как компонент системы музыкального языка.
6. Феномен звука в современной музыке.
7. Феномен современного вокального языка.
8. Творчество отечественных композиторов второй половины XX в. (общая характеристика).
9. Гепталогия «Свет. Семь дней недели» («Европеры») как художественное отражение мировоззрения К. Штокхаузена (Дж. Кейджа).
10. Композиторский стиль Э. Денисова (А. Шнитке).
11. Композиторы нью-йоркской школы.
12. Модель оперного спектакля К. Штокхаузена.
13. Оперы второй половины XX – начала XXI вв.
14. Основные композиторские техники XX в. (примеры).
15. Послевоенный русский авангард (представители).
16. Философско-эстетическая концепция К. Штокхаузена (П. Булеза).
17. Характерные особенности алеаторно-сонористических сочинений.
18. Художественная концепция вокального цикла «Сюита зеркал» А. Волконского (кантаты Э. Денисова «Солнце инков»).



## Макет билета к зачету

### Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

#### 2.2.2.2. Образец проверочной работы.

##### 1. Автор произведения «Пение отроков»

Правильный ответ: К. Штокхаузен

#### 2.2.2.3. Образец теста.

##### 1. В музыкальном авангардном движении XX века было:

- а) одна волна
- б) две волны
- в) три волны
- г) четыре волны

Правильный ответ: б)

#### 2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать приемы результативной самостоятельной работы над современным музыкальным произведением.

##### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о различных вокально-исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристиках применительно к современной музыке.

##### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать принципы работы с современными вокальными сочинениями.

2. Рассказать о средствах достижения выразительности вокального звучания при работе над ними.

##### Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Прочитать нотный текст предложенного педагогом произведения во всех его деталях и на основе этого описать собственную интерпретацию музыкального произведения.

2. Прочитать нотный текст предложенного педагогом произведения и распознать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

##### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»



1. Проанализировать нотный текст предложенного педагогом произведения и раскрыть его художественное содержание.
2. Проанализировать предложенное педагогом произведение, написанное для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.
3. Проанализировать и подвергнуть критическому разбору процесс исполнения указанного произведения и провести сравнительный анализ его исполнительских интерпретаций.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Рассказать о своей работе с концертмейстером над современным репертуаром.
2. Рассказать о совершенствовании и развитии собственных профессиональных навыков.
3. Проанализировать предложенное педагогом произведение с точки зрения особенностей его музыкального языка с целью выявления его содержания.
4. Проанализировать предложенное педагогом произведение и обозначить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Проверочная работа.
2. Тест.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Принести запись исполнения современного произведения для совместного конструктивного критического анализа проделанной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о своем видении отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над современными вокальными сочинениями.
2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области изучения современной музыки.