Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 08:30:39
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b4...

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Образовательная программа

Хореографическое искусство

Направление подготовки

52.03.01 ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики оценочных средств:
Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой педагогики балета, доцент, кандидат педагогических наук

© Марченко С.Е.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Знать на среднем уровне: - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые лексические системы и жанры хореографического искусства.
Уметь

Уметь на высоком уровне: - уверенно применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: - некорректно и безграмотно применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.
Владеть на среднем уровне: - теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некоторой незначительной теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

Код и содержание компетенции
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства.
Знать на среднем уровне: - законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства с незначительными погрешностями при

перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые законы и принципы образовательного процесса в области хореографического искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – применять на практике некоторые педагогические методы в области хореографического искусства.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства.
Владеть на среднем уровне: – приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторыми приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать на среднем уровне:

- образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, элементы структуры различных стилей и направлений хореографического искусства, аспекты специфики репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.
Уметь на среднем уровне: - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – работать с некоторыми элементами хореографического произведения различной формы, стиля, направления.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Владеть на среднем уровне: – владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторой частью понятийного аппарата хореографии, текстологиий лучших образцов хореографического наследия, методики и технологии репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки

освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.
Знать на среднем уровне: - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности с незначительными неточностями.
Знать на низком уровне: – некоторые элементы показа хореографических текстов низкого уровня сложности.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Уметь на среднем уровне: - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы с некоторыми неточностями.
Уметь на низком уровне: – видеть некоторые стилевые и технические ошибки исполнителей и частично корректировать их в процессе репетиционной работы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.
Владеть на среднем уровне: – лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторыми аспектами лексики, технических и стилистических особенностей некоторых хореографических систем.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Композиция классического танца», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей педагога-балетмейстера в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Учебные танцевальные комбинации создаются на основе комбинаций педагога по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические комбинации и композиции, в которых проявляют знания программы и грамотность исполнения. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические комбинации, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и

довести до высокого уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. В чем заключается деятельность педагога, балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа педагога-балетмейстера от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности педагога-балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?
11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающий затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся педагогов-балетмейстеров и балетмейстеров-репетиторов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 2, 3, 4, 6 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических комбинаций в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему знания классического танца в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике**.**

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему знания классического танца в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему знания классического танца в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.

1. Основные хореографические лексические системы.
2. Основные формы хореографического искусства.
3. Основные стили в истории хореографического искусства.
4. Основные виды в хореографическом искусстве.
5. Основные жанры в хореографическом искусстве.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать». Студент должен знать законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства.

1. Методология классического танца.
2. Методология народного танца.
3. Методология современного танца.
4. Специфика обучения хореографии в вузе.
5. Практическая и теоретическая направленность образовательного процесса в области хореографического искусства.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Основные спектакли классического наследия 18 века.
2. Основные спектакли классического наследия 19 века.
3. Основные спектакли советского наследия 20 века.
4. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
5. Специфика балетного театра М. Петипа, Л. Иванова.
6. Новаторство М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
7. Специфика авторского языка Л. Якобсона.
8. Балетный театр эпохи драмбалета в творчестве М. Лавровского, Р. Захарова.

9. Золотой век советского балета: творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Чернышева, Н. Боярчикова.
10. Новаторство в творчестве Д. Брянцева, Б. Эйфмана.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать». Студент должен знать специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.

1. Особенности хореографических постановок на основе классического танца.
2. Особенности хореографических постановок на основе различных народностей.
3. Особенности хореографических постановок на основе историко-бытового танца.
4. Особенности хореографических постановок на основе современного театрального танца.
5. Особенности хореографических постановок на основе современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.

1. Показать и объяснить основные балетмейстерские принципы.
2. Показать и объяснить основные режиссерские приемы.
3. Показать на примере работу репетитора с исполнителем, указывая на основные репетиторские приемы.
4. Показать на примере работу педагога с исполнителем, указывая на основные педагогические приемы.
5. Показать хореографический фрагмент, указывая на основные исполнительские приемы.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства.

1. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области классического танца.
2. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области народно-сценического танца.
3. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области историко-бытового танца
4. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного театрального танца.
5. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.

1. Рассказать об основных формах хореографической композиции.
2. Объяснить и показать на практике стилевые особенности разных танцевальных систем.
3. Сравнить несколько танцевальных систем, приведя известные примеры из практики.
4. Назвать основные хореографические направления в хронологическом порядке.
5. Назвать основные направления в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

1. Объяснить понятие «стилевая ошибка» и привести пример из практики.
2. Рассказать об основных технических ошибках исполнителей и привести примеры из практики.
3. Охарактеризовать принципы работы педагога-репетитора с исполнителем.
4. Охарактеризовать принципы работы балетмейстера-постановщика с исполнителем.
5. Объяснить общее и различия в работе с сольными исполнителями, малым ансамблем, большим ансамблем, с кордебалетом.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

1. Рассказать и показать основные критерии исполнительского мастерства.
2. Рассказать и показать базовые приемы педагогической деятельности.
3. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями сольных композиций.
4. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями, композиций малого и большого ансамбля.
5. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско-постановочной работы над малыми формами хореографического искусства.
6. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско-постановочной работы над большими формами хореографического искусства.
7. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в классическом танце.

8. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в историко-бытовом танце.
9. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в народно-сценическом танце.
10. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть приемами и принципами анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства.

1. Перечислить основные педагогические методы в области классического танца.
2. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области классического танца.
3. Перечислить основные педагогические методы в области историко-бытового танца.
4. Перечислить основные педагогические методы в области народно-сценического танца.
5. Перечислить основные педагогические методы в области современного танца.
6. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области современного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
2. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
3. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
4. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
5. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
6. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
7. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.

1. Перечислить основные хореографические системы.
2. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области классического танца (несколько на выбор).
3. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области историко-бытового танца (несколько на выбор).

4. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области народно-сценического танца (несколько на выбор).
5. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области современного танца (несколько на выбор).