

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2026 22:03:11

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

УТВЕРЖДАЮ

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

53.05.03

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Кафедра: Музыкальной звукорежиссуры (МЗ)

Факультет: Музыкальный факультет

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

Учебный год 2026-2027

Образовательный стандарт (ФГОС) № 827 от 23.08.2017

Форма обучения: Очно-заочная

Срок получения образования: 5 л. 6 м.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	производственный
+	педагогический
-	экспертный



Считать в плане	Индекс	Наименование	Формы пром. атт.				з.е.		Итого акад. часов											Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Курс 6						
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семест р 1	Семест р 2	Семест р 3	Семест р 4	Семест р 5	Семест р 6	Семест р 7	Семест р 8	Семест р 9	Семест р 10	Семест р 11	Семест р 12				
																												з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																															
<b>Обязательная часть</b>																															
								223	223	8028	8028	1798	1798	4808	1422	3340	20	21	25	29	28	25	18	19	24	8	6				
+	Б1.О.01	Философия	5					3	3	108	108	12	12	60	36					1	2										
+	Б1.О.02	История России	4					4	4	144	144	60	60	75	9					1	1	1	1								
+	Б1.О.03	Иностранный язык	5		24			8	8	288	288	40	40	221	27					1.5	1.5	2	1	2							
+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		5				2	2	72	72	8	8	64								2									
+	Б1.О.05	Психология и педагогика			4			3	3	108	108	12	12	96							1	1	1								
+	Б1.О.06	Основы государственной культурной политики		7				2	2	72	72	4	4	68													2				
+	Б1.О.07	Физическая культура и спорт		7				2	2	72	72	72	72														2				
+	Б1.О.08	<b>История музыки</b>	<b>478</b>		<b>2</b>			<b>19</b>	<b>19</b>	<b>684</b>	<b>684</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>496</b>	<b>108</b>					1.5	1.5	2	3	1	3.5	3.5	3				
+	Б1.О.08.01	История зарубежной музыки	4		2			7	7	252	252	32	32	184	36					1.5	1.5	2	2								
+	Б1.О.08.02	История отечественной музыки	7					6	6	216	216	24	24	156	36							1	1	2	2						
+	Б1.О.08.03	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	8					6	6	216	216	24	24	156	36								1.5	1.5	3						
+	Б1.О.09	Инструментоведение		2				2	2	72	72	8	8	64							2										
+	Б1.О.10	Инструментовка		6				3	3	108	108	16	16	92									1.5	1.5							
+	Б1.О.11	Гармония			4			3	3	108	108	48	48	60								1	2								
+	Б1.О.12	Музыкальная форма			6			3	3	108	108	48	48	60									1.5	1.5							
+	Б1.О.13	Сольфеджио	7		246			14	14	504	504	168	168	282	54					1.5	1.5	1	2	2	3	3					
+	Б1.О.14	Элементарная теория музыки			2			3	3	108	108	48	48	60																	
+	Б1.О.15	Полифония			8			2	2	72	72	24	24	48											2						
+	Б1.О.16	Чтение партитур			4			3	3	108	108	16	16	92								1	2								
+	Б1.О.17	История оркестровых стилей			9			2	2	72	72	8	8	64											2						
+	Б1.О.18	Фортепиано			24			2	2	72	72	16	16	56								0.5	0.5	0.5	0.5						
+	Б1.О.19	Основы физики и электроники	4	2	3			6	6	216	216	24	24	165	27	<u>123</u>						1.5	2.5	2							
+	Б1.О.20	Музыкальная акустика	23					7	7	252	252	24	24	156	72	<u>180</u>						1.5	2.5	3							
+	Б1.О.21	Акустические основы звукорежиссуры	4		3			4	4	144	144	16	16	83	45	<u>72</u>							2	2							
+	Б1.О.22	Звукорежиссура						30	30	1080	1080	352	352	323	405	<u>472</u>						2	2.5	2	2	2	3.5	2.5	4	4	3.5
+	Б1.О.23	Звукозапись в студии	4689		357	8		22	22	792	792	224	224	379	189	<u>585</u>							1.5	2	2.5	3	4	4.5	4.5		
+	Б1.О.24	Слуховой анализ	12456		3			15	15	540	540	96	96	246	198	<u>342</u>						3	2	2.5	2.5	2.5	2.5				
+	Б1.О.25	Развитие технического слуха			56			4	4	144	144	32	32	112		<u>144</u>							1.5	2.5							
+	Б1.О.26	История звукозаписи			8			3	3	108	108	8	8	100		<u>100</u>									3						
+	Б1.О.27	Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи			5			3	3	108	108	16	16	92		<u>100</u>								3							
+	Б1.О.28	Основы работы с DAW	4		123			8	8	288	288	64	64	197	27	<u>189</u>						2	2	2	2						
+	Б1.О.29	Мастерство монтажа звука	5		4			4	4	144	144	32	32	85	27	<u>117</u>							2	2							
+	Б1.О.30	Реставрация фонограмм			9			3	3	108	108	8	8	100		<u>108</u>											3				
+	Б1.О.31	Технология сведения многодорожечных фонограмм	9AB		8			9	9	324	324	64	64	152	108	<u>196</u>										1.5	3	2	2.5		
+	Б1.О.32	Мастеринг	9					5	5	180	180	16	16	128	36	<u>144</u>										5					
+	Б1.О.33	Технология концертного звукоусиления	6	4	5			7	7	252	252	48	48	177	27	<u>202</u>						1	2.5	3.5							
+	Б1.О.34	Методика преподавания профессиональных дисциплин	9					5	5	180	180	32	32	121	27	<u>121</u>										2.5	2.5				
+	Б1.О.35	Введение в информационные технологии		A				2	2	72	72	36	36	36													2				
+	Б1.О.36	Основы военной подготовки		6				2	2	72	72	8	8	64											2						
+	Б1.О.37	Основы российской государственности			1			2	2	72	72	6	6	66																	
+	Б1.О.38	Обучение слушателей		1				2	2	72	72	4	4	68								2									
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																															
								44	44	1912	1912	192	192	1495	225	335	7	10	8	4	2	2	3	3	2	3					
+	Б1.В.01	История религий России	3	12				6	6	216	216	16	16	164	36					1.5	1.5	3									
+	Б1.В.02	История культуры и искусства	6	135	24			10	10	360	360	48	48	276	36					1.5	1.5	1	2	2	2						
+	Б1.В.03	Русский язык и культура речи		2				2	2	72	72	12	12	60						1	1										
+	Б1.В.04	Деловые коммуникации		2				2	2	72	72	8	8	64						1	1										
+	Б1.В.05	Правоведение. Авторское право		8				2	2	72	72	8	8	64									1	1							
+	Б1.В.06	Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент		7				2	2	72	72	4	4	68									2								
+	Б1.В.07	История литературы (зарубежной)		2				4	4	144	144	16	16	92	36					2	2										
+	Б1.В.08	История литературы (отечественной)		4				4	4	144	144	16	16	92	36							1	1	2							
+	Б1.В.09	Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля		3				5	5	180	180	32	32	121	27	<u>153</u>						2	3								
+	Б1.В.10	Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах		A				5	5	180	180	16	16	110	54	<u>110</u>										2	3				
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01</b>						2	2	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		<b>72</b>									2						
+	Б1.В.ДВ.01.01	Запись музыки в кино			8			2	2	72	72	16	16	56		<u>72</u>									2						
-	Б1.В.ДВ.01.02	Электронная и компьютерная музыка			8			2	2	72	72	16	16	56											2						
+	Б1.В.ДВ.02																														