



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)**

Образовательная программа

**Педагогика балета**

**Искусство балетмейстера**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики оценочных средств:**

**Пронин Владислав Александрович**, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

**Сушилина Ирина Константиновна**, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, вопросы для текущего контроля, примеры тестов к промежуточной аттестации).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные этапы исторического развития литературы;</li><li>– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li><li>– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные этапы исторического развития литературы;</li><li>– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li><li>– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>– различные этапы исторического развития литературы, допуская ряд ошибок в периодизации;</li><li>– основные механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li><li>– основные принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные этапы исторического развития литературы, допуская существенные ошибки в периодизации;</li><li>– некоторые механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li><li>– некоторые принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности, допуская ряд ошибок;</li><li>– оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве с рядом ошибок</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности, допуская существенные ошибки;</li><li>– оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве, допуская существенные ошибки при оценке.</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками анализа литературного текста;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– навыками анализа литературного текста;</li><li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основными навыками формирования психологически-безопасной среды в</li></ul>



<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основными навыками анализа литературного текста;</li><li>– основными навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li><li>– некоторыми навыками анализа литературного текста;</li><li>– некоторыми навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li></ul>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам тестирования.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- устные опросы,
- проверка самостоятельной работы (а именно подготовки доклада и его презентации перед студентами своего курса),
- тестирование.

#### **2.1.1.1 Требования к докладам**



Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### ***Приблизительная тематика докладов***

#### ***Античная литература***

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.
3. В чем художественные особенности гомеровского эпоса?
4. Какие разновидности древнегреческой лирики Вам известны?
5. Расскажите о происхождении древнегреческой трагедии.
6. Объясните происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
8. Каковы традиции Гомера в эпосе Вергилия?
9. Расскажите о теме «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
10. В чем особенности римской литературы? Расскажите о ее преемственном характере и новых тенденциях и достижениях.

#### ***Литература Средних веков и Возрождения***

1. В чем специфика средневекового мировидения?
2. Расскажите о поэтике «Песни о Нибелунгах».
3. Художественный мир «Песни о Роланде».
4. В чем отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?
5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
6. Какова система жанров в городской литературе Средневековья?
7. Почему «Божественную комедию» Данте называют «энциклопедией средневекового знания»?
8. Расскажите об особенностях видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
9. Расскажите о концепте Предвозрождения как переходном периоде.
10. Почему культуру Возрождения принято называть диалогической?
11. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
12. Почему Дон Кихот стал «вечным» образом?
13. Каковы метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?
14. Расскажите о трагическом гуманизме У. Шекспира.
15. А. С. Пушкин об образе Отелло.
16. Расскажите о женских образах в трагедиях У. Шекспира.
17. В чем проявляется ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира?
18. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

#### ***Литература XVII–XVIII веков***



1. Каковы основные литературные направления XVII века?
2. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
3. В чем особенности поэтики классицизма?
4. Расскажите о сущности споров вокруг «Сида» (П. Корнель).
5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
6. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
8. В чем отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета?
9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.
10. Охарактеризуйте XVIII век как историко-литературную эпоху.
11. Объясните содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
12. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
13. В чем основные особенности английского Просвещения?
14. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
15. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
16. Вольтер и вольтерианство.
17. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
18. Роль прологов в «Фаусте» Гете.
19. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

### ***Литература XIX в.***

1. Основные философские и социальные искания XIX века.
2. В чем национальная специфика немецкого романтизма?
3. Байрон как «властитель дум целого поколения».
4. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
5. В чем особенности реалистической типизации?
6. В чем особенности реализма Бальзака?
7. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.
8. Роман Стендаля «Красное и черное» («Хроника XIX века»)?
9. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
10. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
11. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
12. Парадоксы О. Уайльда.

### ***Литература XX века***

1. В чем особенности модернистского видения мира?
2. Расскажите о специфике реализма XX века.
3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума»?
5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.
6. Поэтика писателей «потерянного поколения».



7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
8. Объясните технику «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
9. «Эпический театр» Б. Брехта.
10. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).
11. Расскажите о пародийном характере прозы Г. Грасса.
12. Символика песка и воды в романе К. Абэ «Женщина в песках».
13. Функция мифа в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
14. Назовите основные лейтмотивы романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
15. Считает ли вы роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» постмодернистским? Аргументируйте свои суждения.
16. Категория игры в эстетической системе Х. Кортасара.
17. Ваше представление об «антидраме».
18. Система символов в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
19. Роль детективного элемента в постмодернистском романе.
20. В чем Вы видите художественное своеобразие зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков?

### **2.1.1.2. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### ***Примерные критерии оценивания:***

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.1.3. Вопросы к устным опросам**

Устный ответ представляет собой анализ художественного произведения. При общем анализе литературного произведения как основного объекта изучения истории литературы можно воспользоваться следующей схемой.





1. Определить род художественного произведения.
2. Определить тип композиции и цель использования автором того или иного типа.
3. Установить важнейшие композиционные элементы и приемы.
4. Рассмотреть образную систему произведения. Выявить приемы создания образов, их виды.
5. Проанализировать сюжет (не для всех произведений).
6. Проанализировать конфликт.
7. Дать анализ внесюжетных элементов художественного текста.
8. Определить тему литературного произведения.
9. Рассмотреть проблематику.
10. Рассмотреть художественную идею и авторскую оценку.
11. Проследить взаимосвязь сюжета и композиции.
12. Дать анализ художественных деталей.
13. Дать анализ психологизма и реалистичности.
14. Определить особенности художественного времени и пространства.
15. Рассмотреть свойства художественной речи.
16. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

#### *Анализ прозаического литературного произведения*

Начиная анализ художественного произведения, необходимо обратить внимание на литературно-историческую обстановку во время создания данного художественного произведения. Для этого нужно охарактеризовать:

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, относящихся к этому времени;
- историю создания произведения;
- оценку произведения в критической литературе;
- специфику восприятия предоставленного произведения современниками писателя;
- особенности произведения в нынешнем прочтении.

#### *Организация повествования:*

- повествование может быть личное (от лица лирического героя (исповедь, письма), от лица героя-рассказчика),
- безличное (от лица автора).

#### *Характеристика образа-персонажа*

При рассмотрении художественного образа человека необходимо обратить внимание на типичные и индивидуальные черты, присущие персонажу.



При анализе персонажа важными являются:

- внешние черты – лицо, фигура, костюм; портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- характер персонажа, который раскрывается через действия, во взаимоотношениях с другими людьми, в чувствах героя; проявляется во внешности, в речи;
- прямая авторская характеристика;
- психологический анализ личности, который представлен в описании мыслей, чувств, переживаний, побуждений персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т. е. динамики внутренней жизни героя; изображение природы, направляющее к пониманию мыслей и чувств персонажа;
- характеристика героя другими действующими лицами;
- художественная деталь, т. е. описание наиболее значимых предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);
- изображение условий, социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- наличие или отсутствие прототипа.

**Пример анализа** стихотворения Байрона «Стансы к Августе» (*Расшифровка ответа, предполагающая знания, умения студента и его владение материалом*):

- перевод (Б.Пастернака, А.Плесева, В.Левика) наиболее стилистически совершенный и близкий к оригиналу; автобиографические мотивы стихотворения (зафиксированы отношения к жене – Анабелле Милбэнк, которая не разделяла интересов мужа, с одной стороны, и к полной сочувствия сводной сестре Августе Ли – с другой);
- анализ мира переживаний поэта в контексте романтической эстетики (состояние одиночества, поиск родной души, мотив бегства или изгнанничества);
- характеристика жанровой (стансы) и стилистической специфики (антитеза, метафоры, эпитеты, символы, сравнения) произведения.

#### **2.1.1.4. Примеры вопросов для тестирования посредством компьютера (выбор верных вариантов из приведенных)**

**Вергилий разделял философские воззрения...**

- а) Эпикура
- б) Эмпедокла
- в) Аристофана

**Кто переводил оду Горация «Памятник»?**

- а) Пушкин
- б) Пастернак
- в) Тютчев
- г) Державин



**В каких из перечисленных пьес Шекспира используется прием «сцена на сцене»?**

- а) Гамлет
- б) Ромео и Джульетта
- в) Король Лир

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.1.3. Перечень экзаменационных вопросов**

1. Античная картина мира: космос, боги, человек, пространство, время, природа, полис.
2. Исторические этапы древнегреческой литературы. Последовательность и логика формирования родов и жанров литературы.
3. Этапы развития древнегреческой мифологии: хтоническая, олимпийская, героическая. Этапы становления антропоморфизма в греческой мифологии: фетишизм, демонизм, анимизм, антропоморфизм.
4. Эпос Гомера. Мифологическая основа. Отражение общинно-родовой и раннерабовладельческой эпох.
5. Поэтика гомеровского эпоса. Хронотоп в гомеровском эпосе.
6. Образ Ахилла и его роль в развитии сюжета «Илиады».
7. Сравнительная характеристика образов Ахилла и Гектора.
8. Хитроумный Одиссей — носитель житейской мудрости.
9. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи».
10. Дидактическая поэзия как жанр от Гесиода до Вергилия. Отражение распада родовой общины и формирование нравственных норм в поэме Гесиода «Работы и дни».
11. Происхождение древнегреческой лирики. Деление лирики на декламационную и песенную. Система лирических жанров: элегия, ямб, сольная и хоровая лирика. Племенное и географическое деление греческой лирики. Представители: Солон, Архилох, Сапфо, Алкей, Пиндар.
12. Проблема возникновения древнегреческой трагедии. Устройство античного театра.
13. Категория героического в древнегреческой эстетике.
14. Проблема вины в трагедии Софокла «Эдип-царь». Особенности творчества Эсхила (трагедия «Персы», «Умоляющие», «Прометей»).
15. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медея».
16. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
17. Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники». Или: Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники»).
18. Борьба Аристофана с разрушителями полисной идеологии в комедиях «Облака».
19. Исторические, мировоззренческие и художественные особенности эллинистической эпохи.



20. Новоаттическая комедия. Жанр комедии нравов, или комедии интриги Менандра. Использование Менанда в римской литературе.
21. Греческий роман. Лонг: «Дафнис и Хлоя». Особенности жанра любовно-приключенческого романа. Герои, поэтика, композиция.
22. Особенности древнеримской литературы.
23. Римская комедия. Плавт. Особенности поэтики.
24. Вергилий – ярчайший представитель Золотого века римской литературы. Этапы творчества Вергилия. Буколики. Георгики.
25. «Энеида» Вергилия. Особенности эпоса. Гомер и Вергилий.
26. Особенности средневековой картины мира. Геоцентризм, трансцендентность, символизм.
27. Этапы средневековой литературы.
28. Источники средневековой культуры и литературы.
29. Что собой представляют Старшая и Младшая Эдда? Кто авторы?
30. Классический европейский эпос. Песнь о Сиде, Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах.
31. Противопоставление героического и куртуазного идеала. Рыцарский роман. Тристан и Изольда.
32. «Божественная комедия» Данте Алигьери – энциклопедия средневекового знания. Символы, аллегории, мистические образы. Композиция поэмы.
33. Фр.Петрарка. Трактат «Моя тайна, или о презрении к миру»: двойственность мирозерцания.
34. Особенности лирики Фр.Петрарки.
35. «Декамерон»: художественное новаторство Бокаччо.
36. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура Средневековья и Ренессанса (по М.М.Бахтину)
37. Творчество Шекспира. Загадка личности автора. Этапы творчества. Исторические хроники.
38. Трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Макбет». Комедии Шекспира.
39. Немецкий и нидерландский гуманизм, его особенности, основные представители. Лютер. Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
40. Литература Ренессанса в Испании. Синтез рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса
41. 17 век как особая историческая и культурная эпоха: борьба направлений – классицизм, барокко, реализм
42. Эстетика и поэтика классицизма: творчество французских классицистов
43. Поэма Мильтона «Потерянный рай» и английская буржуазная революция 17 века
44. 18 век как особая историческая и культурная эпоха: борьба направлений (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм)
45. Идеино-художественное своеобразие романа Свифта «Путешествие Гулливера»
46. Проблема личности в романе Дефо «Робинзон Крузо»
47. Основные мотивы лирики Бернса
48. Роман Гете «Страдания юного Вертера» и проблема сентиментализма



49. Идеино-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст»
50. Психологическая глубина романа Прево «Манон Леско»
51. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вольтера «Орлеанская дева»
52. Общая характеристика романтизма как художественно-эстетической системы
53. Общая характеристика романтизма в Германии: йенская и гейдельбергская школы
54. Поздний романтизм в Германии, особенности эстетики и поэтики. Творчество Гофмана
55. Романтизм в Англии: становление и развитие. «Озерная» школа романтизма
56. Новаторский характер поэзии Байрона («Паломничество Чайлд Гарольда»)
57. Особенности историзма В.Скотта
58. Особенности формирования французского романтизма. Исповедальная проза раннего этапа
59. Общая характеристика творчества Гюго
60. Романтизм в американской литературе: особенности формирования и развития
61. Романтический герой в романах Купера
62. Историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах
63. Жанровое новаторство Бальзака: цикл «Человеческая комедия»
64. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное»
65. Творчество Флобера и роман «Мадам Бовари»
66. Особенности реализма Диккенса
67. Идеино-художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия»
68. Романтизм и реализм в лирике Гейне
69. Особенности развития американского реализма 19 века
70. Особенности литературного процесса рубежа 19-20 веков
71. Творчество О.Уайльда. Художественное своеобразие роман «Портрет Дориана Грея»
72. Основные черты неоромантизма. Неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков
73. Реалистические тенденции в творчестве Драйзера. Тема американской мечты в романе «Сестра Керри»
74. Особенности новеллистики Т.Манна
75. Концепция власти в романе Г.Манна «Верноподданный».
76. XX век как историко-культурная эпоха. Основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм
77. Модернизм в английской прозе. Художественное новаторство Д.Джойса в романе «Улисс»
78. Поэтика абсурда в произведениях Кафки
79. Модернизм в поэзии Франции. Лирика Аполлинера
80. Дадаизм
81. Сюрреализм
82. Французский экзистенциализм: особенности эстетики и поэтики
83. Антидрама и антироман в литературе Франции второй половины XX в.
84. Отличительные черты антидрамы с примерами



85. Общая характеристика творчества Э.Хемингуэя

86. Характеристика любого произведения Хемингуэя на выбор

**2.2.1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «ЗНАТЬ»**

1. Каковы основные этапы исторического развития литературы зарубежных стран?
2. Каковы исторические этапы развития древнегреческой литературы?
3. Какова последовательность и логика формирования родов и жанров литературы?
4. Каковы особенности древнеримской литературы?
5. Каковы этапы развития средневековой литературы?
6. Каковы источники средневековой культуры и литературы?
7. Каковы основные периоды развития культуры и литературы эпохи Возрождения?
8. Каковы особенности литературы Возрождения?
9. Каковы особенности развития литературы в 17 и 18 (борьба направлений – классицизм, барокко, реализм, сентиментализм, предромантизм)?
10. Какова общая характеристика романтизма как художественно-эстетической системы
11. Каковы историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах
12. Каковы основные черты неоромантизма и неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков?
13. Каковы черты XX века как историко-культурной эпохи и основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм?
14. Каковы механизмы взаимодействия русской и европейской литератур в межкультурном общественном пространстве?
15. Каковы принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «УМЕТЬ»**

1. Определить род художественного произведения.
2. Определить тип композиции и цель использования автором того или иного типа.
3. Установить важнейшие композиционные элементы и приемы.
4. Рассмотреть образную систему произведения.
5. Выявить приемы создания образов, их виды.



6. Проанализировать сюжет (не для всех произведений).
7. Проанализировать конфликт в произведении.
8. Определить тему литературного произведения.
9. Проследить взаимосвязь сюжета и композиции.
10. Определить особенности художественного времени и пространства.
11. Определить особенности жанра произведения
12. Соотнести воздействие произведения с основными функциями искусства (познавательная, ценностно-ориентационная, творческая, воспитательная, идеологическая, эстетическая, прогностическая, терапевтическая)
13. Проанализировать общую картину литературных направлений эпохи создания конкретного произведения;
14. Выделить место данного произведения среди произведений других авторов, относящихся к этому времени;
15. Проанализировать историю создания произведения;
16. Найти оценку произведения в критической литературе;
17. Рассмотреть специфику восприятия произведения современниками писателя;
18. Проанализировать особенности произведения в нынешнем прочтении.
19. Дать анализ внесюжетных элементов художественного текста.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «ВЛАДЕТЬ»**

1. Проанализировать конкретное стихотворение.
2. Проанализировать конкретную поэму.
3. Проанализировать конкретное прозаическое произведение.
4. Проанализировать конкретное произведение драматургии.
5. Проанализировать образ конкретного персонажа.
6. Проанализировать группу образов (например: женщины в романах Ремарка)
7. Рассмотреть проблематику произведения.
8. Рассмотреть свойства художественной речи.
9. Проанализировать стиль писателя или поэта.
10. Рассмотреть художественную идею произведения.
11. Рассмотреть авторскую оценку персонажа или события.
12. Дать анализ художественных деталей.
13. Дать анализ психологизма и реалистичности произведения.
14. Определить особенности художественного времени и пространства.
15. Рассмотреть свойства художественной речи автора или персонажа.
16. Рассмотреть произведение зарубежного автора в его русских переводах.
17. Дать анализ произведения с точки зрения организации повествования.
18. Проанализировать влияние произведения, художественного направления либо эпохи исторического развития литературы на другие культуры.
19. Проанализировать источники идеи или художественного своеобразия произведения в других культурах.
20. Использовать в устной и письменной речи навыки психологически-безопасной коммуникации.