

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:56:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы тестов, контрольной работы, тема эссе, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с незначительными ошибками при перечислении;– основные типы форм классической и современной музыки с незначительными ошибками при перечислении;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с незначительными



<p>ошибками при перечислении; – композиторское творчество в историческом контексте.</p>
<p>Знать на низком уровне: – некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – некоторые основные типы форм классической и современной музыки; – некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте.</p>
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне: – свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – уверенно выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – свободно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>
<p>Уметь на среднем уровне: – хорошо анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы с незначительными ошибками при обосновании; – хорошо применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>
<p>Уметь на низком уровне: – с трудом анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – с трудом выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – с трудом применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне: – уверенными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией в полном объеме; – уверенными практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – уверенными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Владеть на среднем уровне: – хорошими навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике</p>



дисциплины; – профессиональной терминологией в достаточном объеме; – хорошими практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – хорошими навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Владеть на низком уровне: – некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – некоторой профессиональной терминологией; – некоторыми практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – некоторыми навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
Знать на среднем уровне: – основы нотационной теории и практики с незначительными ошибками; – основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне: – базовые основы нотационной теории и практики; – некоторые основные направления и этапы развития нотации.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно и самостоятельно работать с различными типами нотации; – свободно озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Уметь на среднем уровне: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – хорошо озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – самостоятельно работать с различными типами нотации с большими затруднениями;



– с трудом озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Владеть на среднем уровне: – категориальным аппаратом нотационных теорий с незначительными погрешностями при ответе; – различными видами нотации с незначительными погрешностями при ответе.
Владеть на низком уровне: – базовым категориальным аппаратом нотационных теорий со значительными погрешностями при ответе; – некоторыми видами нотации со значительными погрешностями при ответе.
Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Знать на среднем уровне: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар с незначительными погрешностями при перечислении; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: – базовые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – базовый оперный репертуар; – базовые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального



произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

- свободно работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- уверенно применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- уверенно прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Уметь на среднем уровне:

- хорошо выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- хорошо работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- хорошо применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- хорошо прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Уметь на низком уровне:

- с трудом выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- с трудом работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- с трудом применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- с трудом прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- уверенными навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- уверенными навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- уверенными навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

Владеть на среднем уровне:

- хорошими навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- хорошими навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- хорошими навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения с незначительными погрешностями.



Владеть на низком уровне:

- базовыми навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- базовыми навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- базовыми навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов и проверочной работы;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания эссе.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Стили и жанры вокальной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.



Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Может ли быть современным исполнение старинной музыки?
2. Обзор творчества композиторов Школы Нотр-Дам.
3. Обзор творчества композиторов эпохи барокко.
4. Обзор творчества венских классиков.
5. Обзор творчества композиторов-романтиков.
6. Обзор творчества французских композиторов.
7. Обзор творчества композиторов «нововенской» школы.
8. Обзор творчества русских композиторов
9. Обзор творчества зарубежных композиторов XX в.
10. Обзор творчества отечественных композиторов XX в.
11. Различные режиссерские прочтения барочных опер («музейное» и современное): какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?
12. Григорианский распев и знаменное пение: сходство и различие.



13. Можно ли говорить о родстве русской комической оперы XVIII в. и аналогичных жанров западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. (например, зингшпиль, водевиль)?
14. Можно ли определить на слух разновидность средневекового лада?
15. Кастраты и контратеноры: аутентичное исполнение или имитация?

2.1.5. Требования к написанию эссе

1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме.

Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

2. Эссе должно быть грамотно оформлено и содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- текст эссе;
- библиография (список использованной литературы, не менее 6–7 источников).

3. Текст эссе должен иметь определенную внутреннюю логику:

- *Введение*. Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
- *Основная часть*. Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
- *Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

4. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.



5. Объем работы – 5–6 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

6. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

7. Материал, используемый в эссе должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых текстов.

8. Библиографический список, цитаты и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. пп. 9,11; раздел 2.1.4.). Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

9. Эссе представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

2.1.6. Критерии и шкала оценивания эссе

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

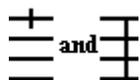
- соблюдение формата и структуры эссе;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат эссе не соблюдены; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление эссе не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.7. Методические указания по расшифровке нотаций.

В григорианском хорале нет ни метра, ни длительностей. Длительность нот зависит от выразительности произнесения латинского текста, и может варьироваться, что трудно передать в современной записи.

Вертикальные линии разделяют музыкальные фразы и позволяют сделать паузу, чтобы взять дыхание.



Хорал написан не в мажоре или миноре, но в *модусе* (хотя есть несколько модусов близких по звучанию современным ладам).

Хорал записывали на 4х-линейном нотном стане, вместо 5-линейного, на котором музыка записывается сейчас.



—ключ До показывает где "До" или "С" находится на нотном стане. В данном случае оно на третьей линейке снизу, так что линейки будут: F-A-C-E (Фа – Ля – До – Ми)



—означало бы, что "До" на верхней линейке, а значит ноты на линейках будут: D-F-A-C (Ре – Фа – Ля – До).



—это Ключ Фа, указывающий, где находится нота фа на нотном стане. Здесь До будет находиться между двумя нижними линейками.

Невмы

Квадратная нотация.

Современный эквивалент.



Punctum

Это отдельная нота.



Virga

Это то же самое, что и punctum.



Podatus

Когда одна нота записана над другой таким образом, то первой исполняется нижняя нота, а затем нота над ней.

(pes)



Clivis

Когда верхняя нота записана первой.

(flexa)

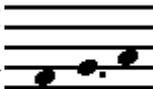
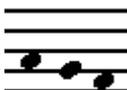
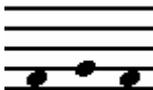
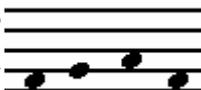
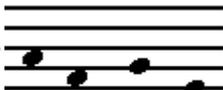
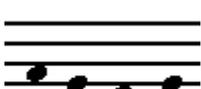
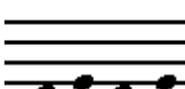
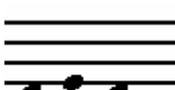
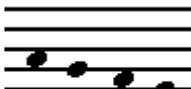


Scandicus

Три или более нот в восходящем направлении.





	Salicus Три или более нот в восходящем направлении, но средняя нота обозначена вертикальной линией (episema) – эту ноту следует немного удлинить.	
	Climacus Три или более нот в нисходящем направлении.	
	Torculus (pes flexus) Три ноты, идущие сначала вверх, а потом вниз	
	Porrectus (flexus resupinus) От верхней ноты – движение вниз, потом движение вверх. Линия начинается на первой ноте и спускается вниз к средней ноте	
	Scandicus flexus Четыре ноты, три идущие вверх и одна замыкающая.	
	Porrectus flexus Porrectus с нижней нотой в конце.	
	Climacus resupinus Scandicus flexus наоборот.	
	Torculus resupinus С нижней ноты трель.	
	Pes subbipunctus Одна нота вверх и две вниз.	
	Virga subtripunctis Четыре ноты подряд, идущие вниз.	



Virga

praetripunctis

Четыре ноты подряд, поднимающиеся вверх.



Исчезающие (уменьшающиеся) невмы



Eriphonus

(исчезающий

podatus)

Маленькие ноты теряют часть полноты звучания, потому что они пропеваются на сложные (трудно произносимые) слоги



Cephalicus

(исчезающая

flexa)

В растворяющейся невме, как эта – верхняя нота исполняется *раньше*, чем нижняя!



Pinnosa

(исчезающий

torculus)

Верхняя нота исполняется раньше, чем нижняя.



Porrectus

исчезающий

Маленькая нота всегда исполняется последней.



Scandicus

исчезающий

Маленькая нота самая высокая.



Quilisma

Средняя нота помечена зигзагообразной линией. Первая нота держится немного дольше, чем средняя.



Единственный знак альтерации, который может использоваться в невменной нотации это Си-бемоль:





Иногда знак бемоля может быть написан в самом начале, а не перед нотой, и это будет напоминать ключевой знак. Однако действие этого знака будет распространяться только на одно слово.

В конце нотной строки хорала пишется маленькая, тоненькая нота (**custos**), чтобы показать какая нота будет идти за ней на следующей нотной строке.

2.1.8. Критерии и шкала оценивания нотаций

Оценка за расшифрованную нотацию складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры нотации;
- качество изложения материала (знаки при ключе учтены, слова в нотах подписаны);
- правильность оформления;
- установленный срок сдачи.

Расшифрованная нотация оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат нотации не соблюдены; знаки при ключе пропущены, слова в нотах не подписаны, оформление работы не соответствует требованиям; качество изложения материала низкое.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 4 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА, 5 семестр

2.2.4. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.5. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету



1. Григорианский хорал. Гармоническая система мелодического средневекового лада.
2. Функциональные категории средневекового модуса.
3. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.
4. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII–XVIII вв.
5. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
6. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.
7. Литургическая драма, история происхождения и развития.
8. Месса, возникновение и развитие жанра, гимны ординария мессы, секвенция.
9. Музыкально-теоретические трактаты эпохи Возрождения.
10. Музыкальные практики средневекового Запада.
11. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале.
12. Отличительные черты исторически информированного исполнительства.
13. Понятие художественной интерпретации, разновидности интерпретации.
14. Понятие аутентичного исполнения. Зарождение и развитие движения аутентизма.
15. Ренессансная певческая практика. Основные вокальные жанры эпохи Возрождения, особенности их интерпретации.
16. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
17. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
18. Эволюция жанра мадригала в контексте художественной культуры XIV–XVI вв.
19. Новая музыкально-теоретическая система в русской музыке.
20. Барокко в русской музыке.
21. Виды знаменного распева. Древнерусская модальная система.
22. Вокально-эстетические воззрения В.А.Моцарта.
23. Полемика между представителями старого и нового направления русского искусства XVII в., музыкально-полемические трактаты.

2.3.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.



2. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII-XVIII вв.
3. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
4. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
5. Рецепции эпохи кастратов в современной концертной практике.
6. Роль певцов-кастратов в формировании критериев искусства бельканто.
7. Барочная риторика как интонационный словарь музыки.
8. Мелодическая орнаментика в барочной практике. Французские и итальянские украшения.
9. Типизация аффектов.
10. Музыкально-риторические фигуры как язык аффектов.
11. Вокально-технические приемы репрезентации аффекта.
12. Вокальный стиль А. Веберна.
13. Композиторы нововенской школы.
14. Музыкальный экспрессионизм.
15. Особенности вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).
16. Творчество Дж. Гершвина как предтеча «третьего течения» в музыке.
17. Вокально-эстетические воззрения В.А. Моцарта.
18. Понятие «россиниевский» певец, особенности интерпретации опер Дж. Россини на современной оперной сцене.
19. Стиль исполнения немецких Lied.
20. Песни Ф. Шуберта и Р. Шумана, традиции исполнения.
21. Понятие «подлинный» Верди, «вердиевский голос», современные певцы, олицетворяющие воплощение вердиевского стиля.
22. Оперная реформа Р. Вагнера.
23. «Вагнеровский певец» как особая стилистическая категория, современные певцы, олицетворяющие воплощение вагнеровского вокального стиля.
24. Отличие вердиевских голосов и вердиевской школы от вагнеровских голосов и немецкого декламационного стиля.
25. Проблема интерпретации «подлинного» Р. Вагнера на оперной сцене.
26. Импрессионизм в музыке, особенности интерпретации вокальных сочинений французских композиторов.
27. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» как органичное сочетание джазовых форм и современной композиторской техники, особенности интонирования сольных партий.
28. Итальянский оперный веризм, его характерные черты, веристские оперы и стиль их исполнения.
29. Магистральные тенденции развития джаза.
30. Вокальный цикл «Лунный Пьеро» А. Шёнберга как «библия экспрессионизма».

2.3.3. Макет билета к зачету/экзамену

Билет №

1. Вопрос 1.

2. Вопрос 2.



2.3.4. Образец контрольной работы

1. Пользуясь классификацией аффектов, разработанной А. Кирхером (любовь, страдание, радость, гнев, печаль, страх, отвага, удивление), определить и обосновать основной аффект (темп, тональность, ключевые слова), выраженный в данном произведении:



Аффект: Печаль

Обоснование: Аффект печали выражает грусть, внутреннюю скорбь, жалобу. Выразить данный аффект помогают хроматические ходы, фигуры пауз. Указывает на аффект печали также медленное движение – *larghetto*. Тональность ре минор по М. А. Шарпантье – торжественный и благочистивый. Так же ре минор является примером дорийского лада, который репрезентуют аффект печали. Слова: «Дай мне оплакать грустную долю».

2.3.5. Образец теста

1. Перечислите гимны ординария католической мессы:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Правильный ответ: 1. Kyrie eleison («Господи, помилуй»).

2. Gloria («Слава»).

3. Credo («Верую»).

4. Sanctus («Свят»).

5. Agnus Dei («Агнец Божий»).

2. Выберите тональность в соответствии с аффективной характеристикой М.А. Шарпантье, которая считалась «сумрачной и печальной»:

а) c-moll

б) d-moll

в) e-moll

г) a-moll

Правильный ответ: а)

3. Какой тип нотации изображен на рисунке:

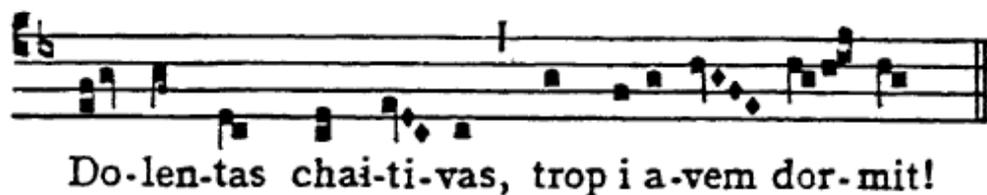


- а) квадратная
- б) невменная
- в) мензуральная
- г) готическая

Правильный ответ: в)

2.3.6. Типовой образец нотации для расшифровки

Пример, написанный в квадратной нотации, и его расшифровка.



2.3.7. Тема эссе

1. Стилистические особенности исполнения барочных арий (на примере арии из вашего репертуара).

2.3.8. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «Знать»

1. Осветить основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века.
2. Рассказать про основные типы форм классической и современной музыки.



3. Охарактеризовать основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.
4. Охарактеризовать композиторское творчество в историческом контексте.
5. Тест.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Рассказать об основах нотационной теории и практики.
2. Перечислить основные направления и этапы развития нотации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений, представленных в собственном репертуаре.
2. Охарактеризовать оперный репертуар для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций применительно к вокальному репертуару.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать предложенное педагогом музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.
2. Вынести обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы данного произведения.
3. Рассказать о применении музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности .

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Расшифровка квадратной нотации.
2. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст двух вокальных произведений различных эпох и стилей по выбору педагога.
3. Перечислить основные виды европейской нотации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о построении собственной интерпретаторской концепции вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
2. Проанализировать предложенное педагогом вокальное произведение во всех его деталях и на основе этого составить собственную интерпретаторскую концепцию данного произведения.
3. Рассказать о работе и взаимодействии с партнерами в различных ситуациях.
4. Рассказать о применении приемов вокального искусства в сценических условиях и освоении нового репертуара.



5. Проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

6. Эссе.

7. Контрольная работа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«владеть»**

1. Рассказать о своей работе с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.

2. Охарактеризовать профессиональную терминологию по данной дисциплине.

3. Проанализировать вокальное произведение, предложенное педагогом, с точки зрения историко-стилевого анализа.

4. Проанализировать два послушанных произведения различных стилей и эпох, предложенных педагогом.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору
«владеть»**

1. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.

2. Перечислить основные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.

2. Рассказать о своей самостоятельной работе над нотным и словесным текстом оперной партии.

3. Провести исполнительский стилиевой анализ интерпретации предложенного педагогом вокального произведения.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ЭССЕ:

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ЭССЕ
по дисциплине «Стили и жанры вокальной музыки»
на тему:

ФИО: _____

Направление подготовки:

Направленность (профиль) образовательной программы:

Форма обучения:

Группа:

_ курс _ семестр

Преподаватель:

Москва, _____ г.