

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Апасов А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Гармония.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины Гармония.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать основные термины и определения
Знать на высоком уровне термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заклучительная, полная/половинная), расширение, дополнение.



<p>Знать на среднем уровне термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение.</p>
<p>Знать на низком уровне термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение, контраст и его виды.</p>
<p>Уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями</p>
<p>Уметь на высоком уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план.</p>
<p>Уметь на среднем уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план.</p>
<p>Уметь на низком уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план.</p>
<p>Владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте</p>
<p>Владеть на высоком уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм</p>
<p>Владеть на низком уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм</p>



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения домашних заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются устные аудиторные работы и задания для самостоятельной работы:

Требования к текущим работам:

На аудиторных занятиях по музыкальной форме студенты выполняют работы по анализу различных форм. Уровень сложности гармонических задач соответствует содержательной части дисциплины (см. РПД).



Задания для самостоятельной работы соответствуют п.5 РПД
«Организация самостоятельной работы обучающихся (СРС)»

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины Гармония на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2.1. Процедура дифференцированного зачета

2.2.2.2. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме устного ответа, включающего развернутый анализ формы произведения. На подготовку работы отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.3. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения
формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины
Гармония**

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«знать» (знать термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение):

1. Дайте определение понятию мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период.
2. Какие разновидности каденций существуют? Какова их роль в организации формы?



3. Каковы способы расширения периода?
4. Какие разновидности периода существуют?
5. Охарактеризуйте инвариант классического периода?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь» (уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план):

На основе изученного произведения уметь охарактеризовать:

1. Образный строй произведения: монообразность, полиобразность, трансформация.
2. Тональный план произведения: смена знаков, каденции, отклонения, модуляции.
3. Фактуру: склад произведения в целом, смена регистров, уплотнение/разрежение, полифонические элементы, украшения.
4. Другие средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, средства контраста.
5. Тематизм и его развитие: Сколько музыкальных тем в произведении? Каков их характер? Какие средства тематического развития использовал композитор в развивающих разделах?
6. Разделы формы, структуру разделов.
7. Инвариантные и отличительные особенности произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть» (владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм):



Студентам даются произведения классических авторов в сонатной форме. Необходимо подготовить устный ответ на основе плана работы над произведением в классической сонатной форме:

1. Прослушать произведение, имея перед глазами нотный текст.
2. Наметить **ключевые точки**, ориентируясь на общую схему сонатной формы:

Ключевые точки формы	A		B		C		D		E		
Последовательность тем	ГП	<u>сп</u>	ПП	<u>зп</u>	: :	любые темы экспозиции	ГП	<u>сп</u>	ПП	<u>зп</u>	:
Тональности	T		D			побочные тональности	T		T		
Разделы	Экспозиция					Разработка			Реприза		

A – начало произведения – это ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ.

B – должна быть явно выраженная доминантовая тональность и яркая тема (в минорных произведениях может встретиться тональность III-й ступени).

C – знак репризы – окончание экспозиции и начало разработки.

D – возвращение ГЛАВНОЙ ПАРТИИ в основной тональности.

E – возвращение ПОБОЧНОЙ ПАРТИИ в транспонированном виде (в **основной** тональности!).

3. Составить схему по образцу:

Ключевые точки формы	A		B		C		D		E			
Последовательность тем	ГП	<u>сп</u>	ПП	<u>зп</u>	: :	ПП	ГП	ГП	<u>сп</u>	ПП	<u>зп</u>	:
Тональности	A	A-h-E	E	E-A-E		<u>fis</u>	D	A	A-h-A	A	A-E-A	
Количество тактов	12	14	8	20		10	18	12	14	8	20	
Разделы	Экспозиция					Разработка			Реприза			

4. Написать комментарий к схеме в свободной форме, где отразить:

a) Строение главной и побочной партий (фразы, мотивы, разновидность периода).

b) Характер главной и побочной партий (если трудно – можно воспользоваться "Словарем эстетических эмоций", см. приложение).

c) Строение связующей и заключительной партий (с точки зрения наличия в них мотивов ГП и ПП, самостоятельной темы, общих форм движения).



d) Особенности строения разработки (количество разделов, наличие самостоятельной темы, наличие органного пункта, способы развития тем экспозиции: *мотивное развитие, смена лада, появление хроматизмов или мелизмов, гаммаобразных или арпеджированных пассажей, полифонизации, смены фактурных функций (перенос темы в нижний регистр), уменьшение или увеличение плотности фактуры и др.*

e) Охарактеризовать кульминацию и музыкальные средства ее достижения.

5. Подготовиться к устному ответу на основе плана.