



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООПУТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выразительность жеста (пантомима)

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Умение студентами кафедры эстрадно-джазового пения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров.

Задачи:

- формированию навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации.
- освоению техники исполнения классических стилизованных упражнений пантомимы.
- развитию навыка пластического действия в музыкальном сюжете.
- воспитанию и развитию способности воображения облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно



организованного во времени и пространстве.

Компетенции обучающегося, формируемые

в результате изучения дисциплины:

УК-7; ПК-8; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины напр

УК-7

Способен поддерживать должный уровень
физической



подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику



профессиональных заболеваний и
вредных привычек;



- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования



здорового образа и стиля жизни;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим



самосовершенствованием и

самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-8



Способен создавать художественные образы
актерскими средствами, средствами сценической
речи, выполнения несложного грима для
постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;



- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;



Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;



Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.



- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.13



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

История культуры и искусства Б1.В.02(УК-5)

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем)



дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных
единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам
учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем
(по видам учебных занятий), ВСЕГО:

64



Лекции (Л)

Семинары (С)

Практические занятия (ПЗ)

64

Самостоятельная работа студента (СРС)

80

Практическая подготовка

144

Экзамен (Э)

Зачет (З)

Дифференцированный зачет (ДЗ)

2 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



(МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, ответственных за модуль:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

1

Основы пантомимы.

1

29



18

11

Контроль практического задания и самостоятельной
работы

2

Основы пластической выразительности.

1

29

18

11

Контроль практического задания и самостоятельной
работы

3

Основы акробатики и эксцентрики.



2

47

18

29

Контроль практического задания и самостоятельной работы

4

Подготовка к экзаменационному показу.

2

47

18



29

Контроль практического задания и самостоятельной работы



4.2. **Содержание дисциплины,
структурированное по
разделам**



1.

Основы пантомимы

Основные этапы развития пантомимы. Особенности ее пластической выразительности.

Жест и мимика. Иллюстративные, семантические и эмоциональные жесты. Жест - знак. Жест – намек.

Жест – метафора. Семиотика, статика, динамика



жеста.

Жесты кистями и руками. Жест «пирамида».

Барьеры из рук «Переплетение» рук в поднятом, среднем и опущенном положениях. Барьеры из ног.

Поза «четверка».

Взгляд искоса. Взгляд «интимный», «светский», «деловой».

Простейшие пластические аллегории. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы. Техника создания сценического образа средствами пантомимы. Построение пластических композиций. Сценические переноски. Их применение в концертной деятельности.

2.

Основы пластической выразительности.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина.

Движение точки. Понятие и принципы.

Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности



образа. Движение точки – контроль за движением
тела – повышение выразительности и пластичности
тела.



3.

Основы акробатики и эксцентрики.

2 основных раздела:

А) кувырки - вперёд, назад, проходные, на столе, каскадные т.е.через препятствия, перекаты, колесо)



Б) стойки - управление центром тяжести, равновесие (птичка, раненая птичка, на плече, на голове, на руках).

Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата.

Парная акробатика (взаимодействие на сцене): парные кувырки (колобок, летающая тарелка, трактор, барабан- кувырок

втроем), парные стойки (стойка на бёдрах нижнего лицом к нему и спиной к нему), флажок на одной ноге, стойка на пояснице (верблюды), плечах, стойка (нижний лежит на полу), стойка плечами на руках нижнего, стойка на стопах нижнего.

броски: колесо в руках партнёра, забрасывание партнёра переворотом на плечо, бросок через бедро, бросок через спину.

хук справа), ногой (в плечо, в пах, в спину и т.д.)

создать у студентов навыки правильного нанесения

и отыгрывания получения удара. Развитие и способности моделировать новую сценическую ситуацию удара. Использование предметов в бою.



Постановочные сцены боя.

4.

Подготовка к экзаменационному показу.

Каждый из студентов готовит практические номера, включающие элементы пантомимы, сценической акробатики и театральной эксцентрики: отрабатывая их на музыкально- исполнительской практике.

Навыки, полученные при создании номеров, могут быть использованы в Выпускной квалификационной работе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения



дисциплины (модуля), структурированное по
темам (разделам).



1.

Выразительность жеста (пантомима)

- 80 (очная форма)
- 128 (очно- заочная форма)
- 120 (заочная форма)

Работа с распевками и упражнениями.

Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

УК-7;

ДПК-1; ПКО-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в



учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)
методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие



образовательные технологии:

1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром.

Акробатические элементы движения.

выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.



При реализации дисциплины применяются также следующие виды учебной работы:

Мелкогрупповое занятие – практическое занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения сольному пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также разучивание и профессиональное исполнение партий в различных вокальных ансамблях, умение соблюдать ритмический, тембральный, динамический и другие виды ансамблей.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах



ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ.

2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.



Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2с
3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996. Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова, классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт- Петербург : Лань, 20с.
Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003
8. Панферов, современного танца.



Учебное пособие для преподавателей

хореографии и сценического движения,
балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК,
1996.

9. Никитин, - модерн танец.
Методика преподавания. («Я вхожу в мир
искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
10. Полятков, Искусство современного
танца. – Москва: Феникс, 2009
11. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде.
– Москва: Один из лучших,
2010

Методические материалы в виде электронных
ресурсов находятся в открытом доступе в
методическом кабинете деканата.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».



6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Л1.1

Кох И. Э.

Основы сценического движения

М.: «ГИТИС»

2011

Л1.2

Дрознин А. Б.

Физический тренинг актера по методике Дрознина А.

Б.

М., ВЦХТ, 2014



Л1.3

Немеровский А. А.

Пластическая выразительность актера.

М.: «ГИТИС» 2016

7.2. Дополнительная литература:

Л2.1

Боген М. М.

Обучение двигательным действиям

– Учебное пособие.

М.: МГУК, 1998.

Л2.2

Морозова Г. В.



Пластическое воспитание актера: Учебное пособие.

М.: Terra- Спорт, 1998.

Л2.3

Круглова А. М.

Сценическое движение. Педагогика

телесного воспитания актера

М., 2008

Л2.4

Донской Д. Д.

Биомеханика физических упражнений

М.: Физкультура и Спорт, 1958

7.2.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



1.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya>

Н. Карпов "Уроки сценического движения"

2.

<http://pandia.ru/text/77/153/19493.php>

«Пластическое воспитание» Учебно-методический комплекс для студентов



3.

<http://www.gitis.net/izdatelstvo-gitispublishing/item/plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera-ucheb-posobie>

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА:
УЧЕБ. ПОСОБИЕ.**

8.1.1. **Современные профессиональные
базы данных**

– Национальная электронная библиотека
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Университетская информационная система
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные**



СИСТЕМЫ

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

7.2.2. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,



«Googlechrome»);

- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

7.2.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения



Мелкогрупповое практическое занятие

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



