



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Носовский А.Н., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Знать на среднем уровне - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
Знать на низком уровне - базу произведений мировой литературы и искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне - выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
Уметь на среднем уровне - звуково «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства
Уметь на низком уровне - передать литературную основу материала через сочетание кинокадров



Владеть
Владеть на высоком уровне - методологией режиссерского анализа и интерпретации.
Владеть на среднем уровне - звукорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
Владеть на низком уровне - приёмами теоретического освоения материала

Код и содержание компетенции
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Знать на среднем уровне - основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения - иметь представление о смежных кинематографических профессиях
Знать на низком уровне - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения
Уметь
Уметь на высоком уровне - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
Уметь на среднем уровне - определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания - осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
Уметь на низком уровне - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения



Владеть
Владеть на высоком уровне - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Владеть на среднем уровне - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма - навыками производственной деятельности
Владеть на низком уровне - навыком работы со звукорежиссёром и композитором на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма
Код и содержание компетенции
ПКО-5 Способность и готовность использовать технологические возможности современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне -основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
Знать на среднем уровне - основы мастерства звукорежиссёра и цифровых технологий
Знать на низком уровне - выразительные особенности основного набора кинообъективов - одну из монтажных программ
Уметь
Уметь на высоком уровне -ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Уметь на среднем уровне - использовать творческий потенциал различных технических служб
Уметь на низком уровне - оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами
Владеть
Владеть на высоком уровне - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов
Владеть на среднем уровне - программой Adobe Audition - привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта



Владеть на низком уровне - приёмами обработки звука в монтажной программе
-навыком взаимодействия с техническими службами

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
Знать на среднем уровне -основные направления изобразительного искусства, специфику их применения в киноизображении художником-постановщиком и кинооператором
Знать на низком уровне - о существовании видов изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма
Уметь
Уметь на высоком уровне - сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса. .
Уметь на среднем уровне - найти образцы для подражания в классике кинематографа при формировании визуального образа фильма
Уметь на низком уровне - о существовании видов изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма
Владеть
Владеть на высоком уровне - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
Владеть на среднем уровне -способностью организовать работу художника и оператора для достижения необходимого результата
Владеть на низком уровне -представлением об основах мастерства художника и оператора



игрового фильма

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Пластика киноизображения.
2. Связь между характером музыки и цветовым решением фильма.
3. Принципы использования выразительных средств при съёмке.
4. Индивидуальный стиль известного кинооператора (по выбору студента).



5. Киносъёмка - искусство светописи.
6. Композиция кадра как средство воплощения содержания.
7. Оптический рисунок – важнейшее изобразительное средство киноискусства.
8. «Мизанкадр» Эйзенштейна.
9. Кинематографические приёмы динамизации действия.
10. Портрет и вертикальная композиция.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

Вопросы к зачету

1. Свойства кинематографического изображения (кинокадра).
2. Область творческой и производственной работы кинооператора.
3. Киноизобразительное искусство.
4. Киноизобразительная техника оператора.
5. Киноосвещение – основа операторской производственной квалификации.
6. Киноизобразительные приёмы съёмки и их значение для выразительности материала фильма.
7. Кинетический режим съёмки (замедленная, ускоренная, покадровая) – изобразительные возможности.
8. Выразительные возможности динамической съёмки.
9. Кинооптика. Применение широкоугольных, длиннофокусных и с переменным фокусом объективов.
10. Киноперспектива как иллюзия глубины пространства, скорость и темп движения предметов и физической среды.
11. Комбинированные съёмки в киноискусстве.
12. Методы научной киносъёмки.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может



исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Принцип отбора элементов изображения в построении композиции кадра/сюжета.
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Смысловое значение композиции кадра/фильма.
3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Зависимость восприятия композиции от времени обозрения кадра.
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Освещение объекта съёмки как основа творчества кинооператора.
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Динамические композиции.
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Понятие «кинематографические планы».
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Описать схему расстановки света в предложенном кадре (фотографии).
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Определить композиционную схему предложенного кадра (фотографии).
9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Сделать раскадровку предложенной сцены.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства;
- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- базу произведений мировой литературы и искусства

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»



- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- Звуково «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства.
- Передать данную литературную основу материала через сочетание кинокадров

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору

«владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- методологией режиссерского анализа и интерпретации.
- звукоорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
- основы профессии кинооператора кино и телевидения
- иметь представление о смежных кинематографических профессиях
- задачи профессии кинооператора кино и телевидения

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке:

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;
- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
- определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания
- осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
- определить главную идею темы и её изобразительную структуру в соответствии с трёхчастной формой произведения
- осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;
- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию
- навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма
- навыками производственной деятельности
- навыком работы с кинооператором на стадии литературного сценария
- способами кинематографического воплощения литературной основы фильма

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «знать»

основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;

- основы операторского мастерства и цифровых технологий
- выразительные особенности основного набора кинообъективов
- одну из монтажных программ

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «уметь»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов и во время работы над учебными этюдами на площадке:

- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
- оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами
- использовать творческий потенциал различных технических служб

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса и монтажа учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;



- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
- программами Photoshop и Finalcut
- привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта
- основами Photoshop
- навыком взаимодействия с техническими службами

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;
- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;
- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основы операторского мастерства.
- основные направления изобразительного искусства, специфику их применения в киноизображении художником-постановщиком и кинооператором
- виды изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов.

- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
- воспользоваться опытом классики кинематографа при формировании визуального образа фильма
- использовать профессиональный опыт членов съёмочной группы при работе над изобразительным рядом фильма

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основами операторского мастерства.
- способностью организовать работу художника и оператора для достижения необходимого результата
- информацией об основах мастерства художника и оператора игрового фильма

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два



теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Перечень вопросов к экзамену

1. Творческо-производственная работа оператора над созданием кинофильма.
2. Организационно-творческие задачи оператора в подготовительный период.
3. Организационно-творческие задачи оператора в съёмочный период.
4. Организационно-творческие задачи оператора в монтажно-тонировочный период.
5. Технология производственной работы оператора.
6. Значение и особенности павильонных съёмок в производстве фильма.
7. Искусство киноосвещения в чёрно-белом и цветном фильме.
8. Метод работы основными видами света. Световое и тональное решение кадра.
9. Выявление пластической выразительности актёра на крупном, среднем и общем плане.
10. Освещение декораций, воспроизведение световых эффектов.
11. «Оптическое» единство монтажного эпизода. Работа над колоритом.
12. Цели и задачи экспонометрического контроля при киносъёмке.
13. Работа оператора над выбором природы для съёмок эпизода фильма. Работа со светом на природе. Роль погоды.
14. Кинокадр как постановочная и съёмочная единица фильма.
15. Изобразительные параметры монтажных планов.
16. Совместная работа режиссёра и оператора над композицией кадра.
17. Реалистическая и формалистическая трактовка ракурсных планов.
18. Метафорические возможности кино и задачи композиции кадра.
19. Возможности съёмки крупным планом. Крупный план актёра – оптика, грим, свет.
20. Работа кинооператора над изобразительным решением сценарного эпизода.
21. Панорамная и многокамерная съёмка актёрских мизансцен.
22. Пейзаж в кинофильме.
23. Работа с хромакеем.
24. Форматы экранного изображения.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.



«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Типовые контрольные или практические задания к экзамену

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Кинокадр как звено в смысловой цепи содержания сцены.
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Световая характеристика кинематографического изображения.
3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Эффект освещения в зависимости от высоты расположения источника света.
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Пояснить понятие «Снимать монтажно».
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Задача монтажного построения эпизода/сцены.
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Смысловое, сюжетное значение монтажного плана.
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Снять портрет, используя естественное освещение.



8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Снять натюрморт, используя предложенные световые приборы.

9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Снять мотивированный ракурсный план.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства;
- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- базу произведений мировой литературы и искусства

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Следующие тезисы проверяются при выполнении драматургических заданий в процессе обучения.

- На предложенном примере показать особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- Звуково «обыграть» предложенный объект литературы или изобразительного искусства.
- Передать литературную основу предложенного материала через сочетание кинокадров.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору

«владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- методологией режиссерского анализа и интерпретации.
- кинооператорским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
- основы профессии кинооператора кино и телевидения
- иметь представление о смежных кинематографических профессиях
- задачи профессии кинооператора кино и телевидения

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке.



- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;
- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
- определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания
- осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
- определить главную идею темы и её изобразительную структуру в соответствии с трёхчастной формой произведения
- реализовать проект с помощью членов съёмочной группы
- осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;
- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию
- навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма
- навыками производственной деятельности
- навыком работы с кинооператором на стадии литературного сценария
- способами кинематографического воплощения литературной основы фильма

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «знать»

основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;

- основы операторского мастерства и цифровых технологий
- выразительные особенности основного набора кинообъективов
- одну из монтажных программ

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «уметь»

- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;



- оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами
- использовать творческий потенциал различных технических служб

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «владеть»

- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
- программами Photoshop и Finalcut
- привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта
- основами Photoshop
- навыком взаимодействия с техническими службами

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;
- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;
- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основы операторского мастерства.
- основные направления изобразительного искусства, специфику их применения в киноизображении художником-постановщиком и кинооператором
- о существовании видов изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

- найти образцы для подражания в классике кинематографа при формировании визуального образа фильма
- прислушаться к профессиональным советам членов группы при работе над изобразительным рядом фильма
- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- представлением об основах мастерства художника и оператора игрового фильма, основами операторского мастерства.
- способностью организовать работу художника и оператора для достижения необходимого результата