

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на среднем уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;



Уметь	
Уметь на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть	
Владеть на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Код и содержание компетенции	
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).	
Критерии оценивания	
Знать	
Знать на высоком уровне	- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд,



джазовый ансамбль;

- методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- методические принципы работы с различными инструментальными группами;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;

Знать на среднем уровне

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;
- методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- методические принципы работы с различными инструментальными группами;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;

Знать на низком уровне

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;
- методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- методические принципы работы с различными инструментальными группами;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; - профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,



- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;

Уметь на высоком уровне

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; - профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;

Уметь на высоком уровне

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;



Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;- коммуникативными навыками в профессиональном общении,- профессиональной терминологией;- основами исполнительского мастерства
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;- коммуникативными навыками в профессиональном общении,- профессиональной терминологией;- основами исполнительского мастерства
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;- коммуникативными навыками в профессиональном общении,- профессиональной терминологией;- основами исполнительского мастерства

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
<ul style="list-style-type: none">- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;



<p>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</p>
<p>Знать на низком уровне</p> <p>- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</p> <p>- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</p> <p>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</p>
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</p>
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</p>
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</p> <p>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</p> <p>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений</p>
<p>Владеть на низком уровне</p> <p>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</p> <p>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p>



- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.



Темы для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление нотных партитур. Освоение музыкального материала в классе оркестра и ансамбля»: прослушивание и выбор музыкального материала, работа над овладением партитуры, анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Джазовая музыка второй половины XX века». Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз в 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные произведения (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.): анализ предложенной литературы и слушание музыкальных произведений 1

Самостоятельная работа № 3. Тема «Джазовая советская музыка в 50-80-е гг.». Национальный джаз в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафазаде, Л. Саарсалу и др.). Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.: анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

Практикоориентированные задания

Подготовить презентации по творчеству современных джазовых композиторов.

Исполнить несколько джазовых композиций,

Анализ музыкальных произведений

Продемонстрировать Переложения оригинальных произведений для духового и эстрадного оркестров, ансамблей.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
 - способность применять знания при решении конкретных задач;
 - умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, и методической литературой;
 - создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
 - выявление исполнительских трудностей и анализ формы;
 - знание методов современной школы исполнительства.
- качество изложения материала:



- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 7 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Примерный список теоретических и практических вопросов

Развитие джаза в США в последней трети XX века.

Пути развития джаза в России во второй половине XX- начале XXI вв.

Национальные джазовые школы.

Сделать теоретический и стилевой анализ одного из рэгтаймов С. Джоплина.

Проанализировать структуру одной из джазовых пьес.

Сделать стилевой обзор творчества известного джазового музыканта в разные периоды его творческой деятельности.

Сделать сравнительный анализ двух-трех джазовых композиций на одну тему.

Сравнить исполнительский стиль двух-трех джазовых пианистов или инструменталистов одного профиля.



Проанализировать структуру одной из оркестровых пьес Д. Эллингтона. Найти и проанализировать примеры этностиля в джазе конца XX века.

Сделать гармонизацию джазовой темы современного джазового композитора на основе авторской версии.

Сделать собственную гармонизацию джазовой темы.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.