

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7c9a23df0848bb2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «История зарубежной музыки».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «История зарубежной музыки» (перечень контрольных вопросов и заданий промежуточной аттестации, тематика тестов и музыкальных викторин для текущего контроля).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;</li><li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li></ul>



- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Знать на высоком уровне** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Знать на среднем уровне** основные этапы исторического развития музыкального искусства (с возможными неточностями); композиторское творчество (с некоторой неполнотой знаний культурно-эстетического и исторического контекста), жанры и стили инструментальной и вокальной музыки (с отдельными незначительными «пробелами»); некоторую исследовательскую литературу по предмету; основные музыкальные формы (в общих чертах), периодизацию истории музыки, композиторские школы.

**Знать на низком уровне** основные этапы исторического развития музыкального искусства (бессистемно и разрозненно); композиторское творчество (с посредственным знанием музыкального материала); жанры и стили инструментальной и вокальной музыки (но отрывочно, бессистемно); некоторую исследовательскую литературу по предмету, не достаточно полно представляя её содержание.

#### **Уметь**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его



драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Уметь на высоком уровне** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Уметь на среднем уровне** применять в ограниченном объеме теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (но не в полной мере); рассматривать музыкальное произведение в ограниченном историческом и художественном контексте; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму (но с определенными неточностями); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники (допуская некоторые ошибки); анализировать функции генерал-баса; производить фактурный анализ сочинения.

**Уметь на низком уровне** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (допуская отдельные ошибки); различать при анализе музыкального произведения отдельные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение, не учитывая исторический, художественный и социально-культурный контекст; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму (но с наличием отдельных ошибок); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники (в ограниченном стилевом диапазоне); объяснять принципы генерал-баса; производить фактурный анализ сочинения (допуская терминологические неточности).

### **Владеть**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;



<p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (в ограниченном объёме); отдельными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (с отдельными неточностями).</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> профессиональной терминологией (с значительными «пробелами» в знаниях); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (не разделяя научные и «околонаучные» источники); методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий (бессистемно); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (с отдельными ошибками).</p>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.</b></p>
<p><b>Критерии оценивания</b></p>
<p><b>Знать</b></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений</p>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; некоторую литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> отдельные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; случайную и не всегда профессиональную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>
<p><b>Уметь</b></p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>



<p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> находить информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (не всегда отделяя главное и второстепенное); составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (с необходимостью некоторой последующей коррекции).</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> находить информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (не отделяя достоверную информацию от недостоверной, непрофессиональной); составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (с необходимостью последующей серьёзной редакции).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> навыками работы с базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; некоторой информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> навыками работы с базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (не различая достоверные и недостоверные источники информации); случайной и разрозненной информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА



## **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов;
- по результатам музыкальных викторин;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: внедрение в лекционный курс элементов диалога со студенческой аудиторией в виде вопросов и ответов, направленных на закрепление пройденного и усвоение нового материала; письменное тестирование, музыкальные викторины, выборочная проверка конспектов лекций и иных материалов.

**Вопросо-ответная форма взаимодействия** со студенческой аудиторией является необходимой частью учебного процесса. Её целями служат более глубокое вовлечение аудитории в изучение материала и реализация возможности для студентов проявить себя – свои знания, умения и навыки. Живой диалог на профессиональные темы способствует созданию оптимальной коммуникативной среды и, как правило, не требует обязательного оценивания. Однако, интересные, содержательные сообщения студентов по теме занятия могут оцениваться: критерии и шкала оценивания аналогичны критериям и шкале оценивания при проведении промежуточной аттестации (см. ниже).

#### **Требования к тестированию**

Тестирование является элементом текущей аттестации и оценивается. Проводится как минимум один обобщающий тест в конце каждого семестра.





Целью тестирования является закрепление пройденного материала. Тест проходит дистанционно в системе Online Test Pad и включает приблизительно 20 вопросов.

#### **Тематика тестов:**

Тест № 1 закрепляет знания об эпохах Античности, Средневековья, Возрождения и барокко в музыкальной культуре. Он включает вопросы о музыкальном складе в каждую историческую эпоху, об особенностях нотации, о музыкальных жанрах, стилях и формах, о ключевых исторических фигурах – о теоретиках и композиторах, в том числе о Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселле, А. Вивальди, Г.-Ф. Генделе и И.-С. Бахе.

Тест № 2 закрепляет знания об эпохе просветительского классицизма и Венской классической школе. Он включает вопросы о творчестве К.-В. Глюка, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; о жанрах оперы, оратории, реквиема, симфонии, увертюры, квартета, сонаты; об особенностях строения сонатной формы и сонатно-симфонического цикла.

Тест № 3 закрепляет знания о музыке первой половины XIX века. Он включает вопросы о творчестве Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Д. Россини: о жанрах оперы, романтической симфонии, вокального цикла, баллады (балладной форме), сонаты, «песни без слов», цикла инструментальных миниатюр.

Тест № 4 закрепляет знания о композиторах второй половины XIX века. Он включает вопросы о творчестве Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, Д. Верди, Ж. Бизе, Ж. Оффенбаха; о жанрах оперы, оперетты, симфонической поэмы (поэмой формы), о лейтмотивной системе.

#### **Требования к музыкальным викторинам**

Музыкальные викторины являются элементом текущей аттестации и оцениваются. Проводятся как минимум в конце каждого семестра. Целью музыкальных викторин является установление связи пройденного теоретического материала с художественными произведениями из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Музыкальные викторины, как правило, проходят дистанционно в системе Online Test Pad и включает приблизительно 10 треков из 30-ти.

#### **Музыкальные примеры для викторин**

Викторина № 1 включает григорианский хорал и фрагменты из сочинений К. Дезуальдо, К. Монтеверди, Г. Пёрселла, У. Бёрда, Ф. Куперена, А. Вивальди, Г.-Ф. Генделя и И.-С. Баха.

Викторина № 2 включает фрагменты из сочинений К.-В. Глюка, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта и Л. ван Бетховена.



Викторина № 3 включает фрагменты из сочинений Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиоза и Д. Россини.

Викторина № 4 включает фрагменты из сочинений Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, Д. Верди, Ж. Бизе и Ж. Оффенбаха.

**Шкала оценивания.** Подсчет баллов, полученных за тест или викторину, происходит автоматически, оценка зависит от процента верных ответов, например: 90-100% – «отлично», 80-89% – «хорошо», 50-79% – «удовлетворительно», 0-49% – «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать теоретический материал и/или викторину в установленном порядке (обычно в устной форме на собеседовании с педагогом).

**Проверка качества конспектов** производится выборочно на занятиях и, как правило, оценивается устным поощрением, либо обучающимся указываются недостатки и даются методические рекомендации по их устранению.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «История зарубежной музыки» на определенном этапе (за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам в конце первого учебного года. Зачетный билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответа отводится 15 минут. Педагог задает дополнительные вопросы по пройденному материалу. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**Зачтено «отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Зачтено «хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,



грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**Зачтено «удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающему логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Не зачтено «неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не способен решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

#### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: какие музыкальные явления связаны с эпохой просветительского классицизма?
2. Вопрос: какие композиторы входили в Венскую классическую школу?



3. Вопрос: как строится сонатная форма, в каких жанрах и частях сонатно-симфонического цикла она встречается?
4. Вопрос: как складывается сонатно-симфонический цикл и в каких жанрах он встречается?
5. Вопрос: каковы основные принципы оперной реформы Глюка?
6. Вопрос: в каких оперных жанрах работал Моцарт?
7. Вопрос: в каких формах венские классики сочиняли медленные части сонатно-симфонических циклов?
8. Вопрос: какая особенность отличает симфонию № 9 Бетховена?
9. Вопрос: какие произведения относятся к героико-драматической линии в творчестве Бетховена?
10. Вопрос: что такое программная музыка?
11. Вопрос: какие особенности отличают симфонию № 6 Бетховена?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

12. Вопрос: какие монографии о Моцарте вам известны?
13. Вопрос: кто из отечественных музыковедов разработал теорию симфонизма?
14. Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при подготовке к зачету?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

1. Задание: сравнить разные редакции оперы Глюка «Орфей и Эвридика» и отметить действие принципов оперной реформы композитора.
2. Задание: проанализировать оперу «Свадьба Фигаро» Моцарта с точки зрения специфики жанра оперы-буффа.
3. Задание: проанализировать драматургию оперы «Дон Жуан» Моцарта с точки зрения смешения трагического и комического жанров.



4. Задание: назвать отличительные черты формы менуэта и скерцо в симфониях венских классиков.
5. Задание: проследить изменения лейтмотива в симфонии № 5 Бетховена.
6. Задание: назвать отличительные черты жанра увертюры в творчестве Бетховена.
7. Задание: проанализировать особенности цикла в сонате № 8 Бетховена.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

8. Задание: дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к зачету (отметить их достоинства и недостатки).
9. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных венской классической школе, которые были изучены в течение семестра.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

10. Задание: объяснить этимологию слова «симфония».
11. Задание: проанализировать примеры применения полифонии в финале симфонии № 41 и в увертюре к опере «Волшебная флейта» Моцарта.
12. Задание: проанализировать тональный план в симфонии Моцарта № 40.
13. Задание: прокомментировать позицию музыковеда А. Эйнштейна, который рассматривал Моцарта как «завершителя» эпохи.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

14. Задание: перечислить основные базы данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, посвященные классической музыке.

### 2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА



### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам в конце второго года обучения. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную



исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: кто из композиторов создал жанр симфонической поэмы?
2. Вопрос: каковы отличительные особенности поэменной формы?
3. Вопрос: что такое стиль «вербункош», какие композиторы работали в этом стиле?
4. Вопрос: какая пьеса Ф. Листа написана под впечатлением от картины Рафаэля?
5. Вопрос: как называются части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?
6. Вопрос: в каких операх Вагнера и Верди увертюра заменена кратким вступлением?
7. Вопрос: в каком городе каждое лето проходит вагнеровский оперный фестиваль?
8. Вопрос: сколько существует редакций оперы «Кармен», кому они принадлежат и в чем их отличие?
9. Вопрос: какая опера Д. Верди была написана на современный сюжет?
10. Вопрос: что означает понятие *Gesamtkunstwerk*, кто его применял?
11. Вопрос: кто из композиторов выдвинул понятие «бесконечная мелодия», и что оно означает?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

12. Вопрос: какие литературно-критические работы Ф. Листа вы знаете?
13. Вопрос: в каких литературных трактатах Вагнер раскрыл принципы своей оперной реформы?
14. Вопрос: какие известные литераторы писали об опере XIX века?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать



музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

1. Задание: проанализировать особенности трактовки сонатной формы в увертюре Р. Вагнера к опере «Нюрнбергские майстерзингеры».
2. Задание: дать характеристику формы, использованной И. Брамсом в финале симфонии № 4.
3. Задание: перечислить оперы Д. Верди на героико-патриотические сюжеты и определить их роль в контексте итальянской истории.
4. Задание: проанализировать лейтмотивную технику во вступлении к опере Д. Верди «Аида».
5. Задание: сделать сравнительный анализ парижской и венской оперетты.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

6. Задание: дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к экзамену (отметить их достоинства и недостатки).
7. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных операм Верди и Вагнера, которые были изучены в течение семестра.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

8. Задание: дать характеристику понятиям: лейтмотив, лейттема, лейтгармония, лейтритм, лейттема и привести примеры из зарубежной музыки XIX века.
9. Задание: обобщить взгляды А. Лосева на творчество Р. Вагнера.





**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

- 10.Задание: на примере подготовки к экзамену прокомментировать удобные инструменты работы с литературой, предлагаемые электронными библиотечными системами «ЮРАЙТ», «IPRbooks» и «Издательство «Лань».