



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Сценическая речь

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

## К

## ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li> <li>– предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;</li> <li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li> <li>– совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;</li> <li>– активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления;</li> <li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-8; ПК-1</b>

<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> </ul>



– профессиональной терминологией.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-8</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- законы сценического творчества;</li><li>- особенности и специфику актерского мастерства;</li><li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистично исполнять произведения;</li><li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li><li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li><li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li><li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li><li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li><li>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li> </ul>
-----------------	--

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.10
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Русский язык и культура речи Б1.В.03 (УК-4; УК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	32	16
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	32	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	112	182
Практическая подготовка	144	144	198
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1 семестр 36	1 семестр	1 семестр



	2 семестр 36	36 2 семестр 36	36 2 семестр 36
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Орфоэпия сценической речи	1	23		10	13	
2.	Правила построения предложений.	1	23		10	13	
3.	Основы художественного слова. Строение стихотворных форм	1	24		11	13	Экзамен
4.	Работа над исполнением стихотворных форм.	2	24		11	13	
5.	Основы художественного слова в прозаических произведениях.	2	25		11	14	
6.	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Подготовка к итоговой аттестации.	2	25		11	14	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>		<b>64</b>	<b>80</b>	
	Контрольные занятия		72				
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>		<b>64</b>	<b>80</b>	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
7.	Орфоэпия сценической речи	1	23		5	18	
8.	Правила построения предложений.	1	23		5	18	
9.	Основы художественного слова. Строение стихотворных форм	1	23		5	18	Экзамен
10.	Работа над исполнением стихотворных форм.	2	23		5	18	
11.	Основы художественного слова в прозаических произведениях.	2	26		6	20	
12.	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Подготовка к итоговой аттестации.	2	26		6	20	Экзамен
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	
Контрольные занятия			72				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>216</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
13.	Орфоэпия сценической речи	1	32		2	30	
14.	Правила построения предложений.	1	32		2	30	
15.	Основы художественного слова. Строение стихотворных форм	1	32		2	30	Экзамен
16.	Работа над исполнением стихотворных форм.	2	32		2	30	
17.	Основы художественного слова в прозаических произведениях.	2	34		3	31	
18.	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Подготовка к итоговой аттестации.	2	34		3	31	Экзамен
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>		<b>16</b>	<b>182</b>	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
	Контрольные занятия		72				
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>		<b>16</b>	<b>182</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Определение постановочного шоу, его составные части и элементы. Многообразие эстрадно-музыкальных шоу и примеры наиболее ярких представлений.	<p>Рассказать о термине «шоу-программа», об определении предмета курса обучения.</p> <p>Сосредоточить внимание на том, что в подавляющем количестве шоу-программы – это «живое» выступление.</p> <p>Широко показать роль шоу-программ в современном шоу-бизнесе, рассказать о шоу-программах, используемых в других отраслях народного хозяйства (реклама, презентации, туристический бизнес и др.)</p> <p>Что такое «музыкальная шоу-программа»? Виды и жанры музыкальных шоу-программ.</p> <p>Музыка как выразительное средство шоу-программ в различных видах и жанрах.</p>
2.	Шоу - массовое коллективное действие. Механизмы работы музыкального коллектива. Роль режиссера в постановочном процессе	<p>Шоу - постановочное зрелище.</p> <p>Кадровое обеспечение музыкальной шоу-программы.</p> <p>Режиссер – организатор сценической, философской, жизненной, эстетической концепции. Режиссерское искусство организации музыкальной шоу-программы, как единого целостного произведения. Основной понятийный аппарат в работе режиссера.</p> <p>Труппа. Исполнительский состав музыкальной шоу-программы: составы, требования к участникам.</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	Личная роль артиста в массовом шоу, взаимодействие его с постановочной частью и иными службами, обеспечивающими процесс шоу.	<p>Труппа – основное средство реализации шоу-программы. Комплекс разных деятелей искусств (музыкантов, танцоров, драматических артистов) – успех шоу. Компиляция разных видов шоу в исполнении участниками труппы. Техническое обеспечение музыкальной программы.</p> <p>Помещение (пространство). Роль помещения (театра, концертного зала, клуба, съемочного павильона и пр.) в создании музыкальной шоу-программы. Особенности работы в разных помещениях.</p> <p>Звуковоспроизводящие и звукоусиливающие устройства. Их структура, многообразие и влияние этих факторов на успех исполнения музыкальной шоу-программы.</p> <p>Звукорежиссер, его роль в создании музыкальной шоу-программы. Умение взаимодействия режиссуры, труппы и звукорежиссуры для максимального успеха музыкальной шоу-программы.</p> <p>Освещение помещения и его роль в создании музыкальной шоу-программы. Особенности концертного и театрального освещения. Художник по свету и его функции в создании музыкальной шоу-программы.</p>
4.	Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу. Практические примеры работы со студентами	<p>Вопросы о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер-артист» на российской и мировой сцене.</p> <p>Практические примеры работы со студентами</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Сценическая речь</b>	– 82 (очная форма)	Работа с распевками и	<b>ПК-8; ПК-</b>



	– 96 (очно-заочная форма) – 120 (заочная форма)	упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	<b>1</b>
--	--	---	----------

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
  1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
  2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
  3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.



В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом. Далее происходит усложнение драматургии песни. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актёра (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актёра по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актёра в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.

Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа).

Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конферанса. Студенты по очереди на занятиях, вытесняют в роли ведущих, изучая конферанс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конферансье варьете:

Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конферансье. Предстать перед зрителем не только посланником актёра, но и радушным хозяином концерта. Именно от конферансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.



Изучение законов построения концерта. Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не изменится. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то концерт должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует «поджать» за счет концерта.

В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.

Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:
  - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
  - действие развивается стремительно;
  - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
  - актер должен сразу завладеть вниманием публики;



- характер героя должен быть сразу понятен;
- номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;
- 2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь соперничает действующим лицам:
  - с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
  - актер оценивает своих героев вместе со зрителем
- 3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:
  - один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;
  - номер – это творческое самовыражение актера;

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. 1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
2. 2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. 3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. 4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб: 2011
5. 5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. 6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л., 1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях, М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### 7.1. Основная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Станиславский К.С.	Собрание сочинений. В 9 т.	М.: Искусство, 2011
Л1.2	Немирович-Данченко Вл.И.	О творчестве актера: Хрестоматия.	М.:ГИТИС,2016
Л1.3	Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой	Мастерство режиссёра. Сборник.	М.: Изд-во ГИТИС, 2012

#### 7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера.	Изд-во ГИТИС, 2009
Л2.2	Кнебель М.О.	О том, что мне кажется особенно важным: Статьи.	Изд-во ГИТИС, 20011
Л2.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	Изд-во ГИТИС, 2012.
Л2.4	Немирович-Данченко Вл.И.	Из прошлого.	М.: Вагриус, 2013
Л2.5	Гончаров А.А	Режиссёрские тетради. В 2 томах	М.: Изд-во ВТО, 2014.



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.mincult.isf.ru">www.mincult.isf.ru</a>	«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
2.	<a href="http://www.rusculture.info">www.rusculture.info</a>	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
3.	<a href="http://www.rik.ru">www.rik.ru</a>	Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
4.	<a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a>	Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
5.	<a href="http://www.vsekonkursy.ru">www.vsekonkursy.ru</a>	Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям
6.	<a href="http://www.theatre.ru">www.theatre.ru</a>	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Мелкогрупповое практическое занятие</b>	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)

